

UDO



C O M P L È T E M E N T
À L' E S T

U D O ,
C O M P L E T E M E N T A L ' E S T

Texte / Mise en scène : Météilde Weyergans et Samuel Hercule
Création musicale : Mathieu Ogier

Avec : Quentin Ogier et Laurent Grais / Mathieu Ogier
Et la participation de Valentine Cadic et Météilde Weyergans

Costumes : Salomé Plas
Création lumières : Bertrand Sallet et Véronique Marsy
Régie générale : Pierrick Corbaz / Dominique Mercier-Balaz
Production, administration : Anaïs Germain, Caroline Chavier

Production : La Cordonnerie
Coproduction : Théâtre de la Ville – Paris
Création en novembre 2015 au Théâtre de la Ville - Paris, dans le cadre du programme des Inattendus, initié par le Théâtre de la Ville, la SACD et le Festival Petits et Grands
La Cordonnerie est soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

Durée 50 mn – Tout public à partir de 8 ans
Jauge : 150 spectateurs



C O N T A C T

Production/Diffusion - La Cordonnerie

Anaïs Germain

04 78 27 64 45 / anaïs@lacordonnerie.com
www.lacordonnerie.com

U D O

« Blanche Neige, vous connaissez l'histoire ?

Ben, oui, tout le monde connaît cette histoire...

Vous savez, la reine un peu perchée qui parle à son miroir pour vérifier qu'elle est toujours la plus belle du royaume...

Mais je peux vous le dire, moi : ça ne s'est pas du tout passé comme ça. Pas du tout.

Dans ce livre, on parle d'un roi. Une seule fois, à la première page, après plus rien et ça, ça ne dépend pas du tout des versions. C'est toujours pareil. Tout le monde s'en fout complètement du père de Blanche Neige.

Et le père de « Blanche Neige », le roi, c'est moi. Udo, je m'appelle Udo, mais dans l'histoire, on dit juste « le roi ».

Mais il est où, ce « roi » pendant tout ce temps où sa petite fille est en danger? C'est bizarre, non ? Et il fait quoi ?

Il s'est sans doute passé quelque chose dans sa vie pour qu'il soit si transparent... Comme un fantôme.

Peut être qu'il faudrait lui poser la question, au « roi »... Vous voulez que je vous raconte mon histoire? »

CHACUN SA VERSION

En écho à notre spectacle *Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin* (présentant la version des faits de la belle-mère de Blanche) *Udo*, complètement à l'est retrace la fabuleuse histoire du père de Blanche Neige. Un roi trapéziste et inconnu.

Il nous entraîne dans un monde de souvenirs et de fantômes, dans la neige et sous les lumières de la piste. Un voyage fantasmagorique, complètement à l'est, du prologue d'un conte jusqu'au fin fond de l'URSS.



PICOPROJECTION ET MATIERE SONORE

Pendant son récit, les personnages de la vie passée et présente d'Udo, les paysages qu'ils traversent... apparaissent autour de lui comme par magie grâce à l'utilisation de picoprojecteurs (des vidéoprojecteurs miniatures cachés dans le décor). Ainsi, Blanche (la fille d'Udo), Elisabeth (son ex), des artistes du cirque se relaient pour étayer, enrichir ou contredire l'histoire de Blanche Neige, vue du côté du père.

Udo est accompagné dans son voyage par un musicien/bruiteur. Il crée une matière sonore et apporte un contrepoint tout en décalage qui vient enrichir l'histoire d'Udo. Ponctuellement, il bruite également l'action en utilisant des objets du quotidien hétéroclites et décalés, reprenant là une des spécificités du travail de La Cordonnerie.



LA CORDONNERIE

METILDE WEYERGANS ET SAMUEL HERCULE...

Avril 2003. Après avoir passé du temps à voyager, avoir été comédienne et journaliste, avoir croisé la route de Jean Périmony, Chantal Ackerman ou André Grégory, Métilde Weyergans travaille depuis quelques mois pour la Quinzaine des réalisateurs, une des sections parallèles du festival de Cannes. Elle est en charge de la sélection des courts métrages, ce qui l'amène à découvrir «Le principe du canapé» réalisé par Samuel Hercule (sans doute un pseudo, se dit-elle).

Lui n'a jamais été journaliste, mais après une formation d'acteur dans le cadre d'un compagnonnage avec la compagnie Les Trois-Huit à Lyon sous les regards de Sylvie Mongin-Algan et Elisabeth Macocco, il a créé aux côtés du compositeur Timothée Jolly des premiers spectacles légers et atypiques, musicaux et cinématographiques. Les répétitions avaient lieu dans l'arrière-boutique d'une Cordonnerie de la presqu'île de Lyon, le nom de la compagnie était trouvé...

Bref, le court métrage est sélectionné, et c'est le début d'une longue histoire... Réunis par le cinéma, c'est ensemble qu'ils continueront à explorer et à perfectionner une écriture théâtrale contemporaine et novatrice : le ciné-spectacle, une performance mêlant théâtre, musique et cinéma. Ils travaillent ensemble à quatre mains, réinventent et se réapproprient des contes, adaptent des monuments du théâtre ou des figures mythiques de la littérature : *Hamlet* de Shakespeare, *Frankenstein* de Mary Shelley ou encore très récemment le *Don Quichotte* de Cervantès.

... Et l'art du CINé-spECTaCLE

Questionner, à travers la relecture et la réécriture qu'ils font de ces textes, les sentiments universels, les violences et les forces de l'humanité, traiter de la solitude, de l'existence, du pouvoir, de la différence, voilà ce qui passionnent Métilde Weyergans et Samuel Hercule. Donner une autre vie à ces histoires, à ces personnages avec délicatesse et humour, prendre ses distances avec l'original, les plonger dans un monde plus contemporain - qu'ont-ils à nous raconter aujourd'hui? - sont parmi leurs principaux moteurs d'écriture.

Objet scénique protéiforme, le ciné-spectacle est pensé comme un « mille-feuille théâtral », ou une multiplicité de couches narratives se superposent en direct et finissent par former un tout homogène. Sur scène se heurtent deux temporalités, celle, implacable, du temps révolu du cinéma et celle, performative et vivante, du théâtre et de la musique. Avec une multitude d'instruments et d'objets hétéroclites, les interprètes de La Cordonnerie mettent les histoires en mouvement. Le temps d'une représentation, les spectateurs sont conviés à une fabrique théâtrale, où se côtoient recherche d'innovation technique (en matière de son, d'image, d'immersion du spectateur...) et esprit profondément artisanal.

Depuis 2005, les sept spectacles du répertoire de La Cordonnerie ont rayonné nationalement et internationalement pour un total de plus de 1500 représentations.

TOURNÉES

PRECEDENTES SAISONS

SAISON 2017 - 2018

La Barbacane, Beynes, La Minoterie, Dijon

SAISON 2017 - 2018

Le Granit, scène nationale, Belfort, La Maison du Théâtre, Brest, Théâtre de Vienne, Théâtre National de Bretagne, Rennes-Théâtre Jean Vilar, Bourgoin Jallieu (en co-accueil avec le Théâtre du Vellein), Le Rayon Vert, St Valéry en Caux, Théâtre Renoir, Annecy, Festival Tinta'mars, Langres, Théâtre du Champ Exquis, Blainville sur Orne, Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis

SAISON 2016 - 2017

Théâtre de la Renaissance, Oullins (69), Théâtre Ducourneau, Agen (47), Festival Momix/ Créa, Kinguersheim (68), Théâtre de Vidy, Lausanne (Suisse), Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire / Salle Bonne fontaine, Montoir de Bretagne (44) Tournée en Vendée en partenariat avec Le Grand R, scène nationale de la Roche sur Yon : Théâtre Le Marais, Challans, Les Herbiers, Espace culturel René Cassin, Fontenay le Comte (85) Théâtre du Nord, centre dramatique national Lille (59)

Tournée de création SAISON 2015 - 2016

Théâtre de la Ville - Paris / Café des Oeillets, L'Onde, Vélizy-Villacoublay, Théâtre Paris-Villette, Château des Ducs de Bretagne, Nantes

LES AUTRES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE

Dans la peau de Don Quichotte

Théâtre des Ilets, CDN de Montluçon - me 2 et je 3 octobre
Scènes du Jura, scène nationale, Lons-le-Saunier - ma 8 et me 9 octobre
Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon - me 16 et je 17 octobre
Le Cratère, scène nationale d'Alès - ma 26 et je 27 novembre
Scènes Vosges, Épinal - lu 2 et ma 3 décembre
Théâtre du Vellein, Villefontaine - ma 17 et je 18 décembre
Le Volcan, scène nationale du Havre - sa 25 et di 26 janvier
L'Avant Seine / Théâtre de Colombes - je 27 et ve 28 février
Scène Nationale de l'Essonne Agora-Desnos - je 5 et ve 6 mars
Scènes & Cinés / Théâtre de l'Olivier, Istres - ma 10 et me 11 mars
Espace Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge - ve 27 et sa 28 mars
La Comédie de Saint-Étienne, CDN - du ma 15 au ve 17 avril
Escher Theater, Luxembourg - ma 21 et me 22 avril

Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin

Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon - ve 8 et sa 9 novembre
Maison de la Culture, Bourges - ma 12 et me 13 novembre
Scènes&Cinés / Théâtre de Fos, Fos-sur-mer - ve 13 et sa 14 mars
Théâtre Molière - Sète, scène nationale Archipel de Thau - me 29 et je 30 mars

Hansel&Gretel

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, CDN - je 17 et ve 18 octobre
Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon - ma 5 novembre
Le Quartz, scène nationale de Brest - du ma 19 au ve 22 novembre
Maison de la Culture d'Amiens, me 29 et je 30 janvier
Théâtre de Cahors, me 18 et je 19 mars
Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses, lu 4 et ma 5 mai
Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon - du ma 12 au sa 23 mai (en décentralisation)

(super) Hamlet

Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon - me 6 novembre

Ali Baba et les 40 voleurs

Comédie de Caen, CDN de Normandie - du ma 1er au je 3 octobre
La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne - lu 25 et ma 26 novembre