

Dossier pédagogique

Alex au pays des poubelles



**Spectacle de danse-théâtre à partir de 6 ans
créé par la compagnie XL Production**

Chers enseignants,

Ce dossier est destiné à vous aider à introduire et/ou approfondir les thématiques abordées dans le spectacle « Alex au pays des poubelles », que vous viendrez voir prochainement avec vos élèves.

Que vous souhaitiez le faire avant que vos élèves ne viennent voir le spectacle ou bien après le visionnement de celui-ci, le but de ce dossier est de vous donner quelques pistes...

La thématique des déchets étant très vaste et complexe, et la manière de l'aborder variant très fortement selon l'âge de vos élèves (le spectacle est destiné aux enfants de 6 à 12 ans), je vous conseille de faire le tri entre ce qui vous semble pertinent ou pas d'aborder en classe, selon l'âge de vos élèves.

Etant donné que le spectacle ne peut traiter en profondeur les différents aspects de ce thème pendant les 65 minutes de représentation, nous vous proposons ici quelques pistes d'exploration, pour mener la réflexion plus loin.

Genèse du spectacle :

L'idée du titre **Alex au pays des poubelles**, imaginé par la chorégraphe Maria Clara Villa-Lobos, est un clin d'œil à **Alice au pays des merveilles**, histoire publiée en 1865, de l'auteur anglais Lewis Carroll, un classique de la littérature pour enfants.

Comme Alice dans l'histoire de Carroll, la petite Alex fait un voyage dans un étrange pays, celui des poubelles et non celui des merveilles. Mais il existe apparemment des liens entre ces deux pays, car les habitants du pays des poubelles, ne cessent d'appeler la petite Alex, « Alice »... Est-ce que le pays des merveilles serait devenu 150 ans plus tard le pays des poubelles ? Et dans ce cas, comment et pourquoi ? C'est ce que le spectacle invite les enfants à découvrir...

Proposition de discussion à faire en classe après le visionnage : demander aux enfants s'ils ont reconnu certaines scènes ou personnages d'Alice au pays des merveilles, sous une forme différente. Quelles sont les ressemblances, les différences ?

Outre l'univers d'Alice au pays des merveilles, **des documentaires et un court-métrage ont nourri le processus de création** parmi lesquelles **Ilha das Flores**, du brésilien Jorge Furtado retraçant le destin d'une tomate jetée à la poubelle et son cheminement jusqu'aux montagnes d'ordures de « l'île aux fleurs », immense décharge dans le sud du Brésil, et **Super Trash**, un documentaire de Martin Esposito qui filma pendant un an une décharge dans le sud de la France dont les images font penser à un pays des poubelles où l'on trouve de tout, des poupées, des jouets, une planche de surf, des matelas et même des cercueils...(ces films se trouvent facilement sur internet).

Comme dans tous les spectacles de la compagnie, **la danse, le mouvement, le jeu, se mettent au service d'un propos**, d'un contexte duquel découlent la danse et l'action. Dans ce cas, l'univers de la décharge est le décor de diverses explorations

chorégraphiques liées aux différents objets et matières qui constituent l'environnement de la décharge, mais aussi entre les personnages qui habitent cet univers.

La majeure partie du décor du spectacle a été fabriquée avec des matières récupérées dans des chantiers ou dans les rues ou recyclées de spectacles précédents de la compagnie. Des déchets ont été récupérés dans les supermarchés pour recouvrir la montagne de déchets qui constitue la décharge.



Pourquoi avoir situé l'histoire dans un pays fait de poubelles ?

Maria Clara Villa-Lobos a souhaité mettre en lumière la face cachée de notre société d'abondance : les déchets. Ils prolifèrent aujourd'hui dans les villes, les parcs, les campagnes, les océans, sur les plages... Sans parler des déchets toxiques des usines qui sont rejetés dans la mer, qui envahissent les nappes phréatiques. Tout cela transforme progressivement notre environnement en immense décharge. Parce que la chorégraphe pense qu'il est urgent d'agir et de changer nos modes de production et de consommation, elle a souhaité faire un spectacle sur ce thème.

Pourquoi en sommes-nous arrivés là ? Qu'est-ce que la société de consommation ?

Nous vivons aujourd'hui dans une société qui nous encourage à consommer toujours plus, toujours du neuf, qui crée sans cesse de nouveaux désirs : c'est ce que l'on appelle **la société de consommation**.

Le mode de fabrication de la plupart des biens consommables aujourd'hui est polluant et engendre des déchets qui pourraient être évités dans le futur à travers des modes de **production plus respectueux de l'environnement**. L'acte de jeter est devenu aujourd'hui banal. Tout est fait pour que l'on jette le plus possible afin de pouvoir racheter de nouveaux produits, tel est le principe même de la société de consommation.

Pour résumer, voici quelques éléments qui constituent la société de consommation :

-La fabrication d'objets jetables à usage unique (bouteilles d'eau, couches pour bébés, gobelets, sacs plastiques...)

-L'obsolescence programmée (c'est-à-dire la fabrication d'objets qui ont une durée de vie plus courte qu'ils ne devraient ou pourraient, par ex : jouets qui se cassent très vite, imprimantes qui cessent de fonctionner...)

-La difficulté à faire réparer ces objets (main d'œuvre coûteuse, pièces non échangeables), ce qui fait qu'il est plus simple d'acheter du neuf

-La création constante de nouveaux désirs à travers de nouveaux produits plus performants et plus esthétiques (ex : un nouveau modèle de téléphone, de voiture, de téléviseur...)

-La publicité qui incite constamment les adultes et les enfants à vouloir de nouveaux objets ou aliments

Cela n'a pas toujours été comme cela car avant les années 50, les sacs plastiques n'existaient pas, les couches jetables non plus, ni les bouteilles en plastiques, bref, le monde était très différent...moins pollué et moins polluant.

Ce constat a amené la chorégraphe à se pencher sur une série de problèmes liés à la logique d'une société encourageant les individus à consommer sans réfléchir aux conséquences que cela engendre.

Proposition de discussion : Interrogez vos parents, vos grands- parents et demandez-leur : est-ce que la société a toujours produit autant de déchets ?
Est-ce que la publicité est une bonne ou mauvaise chose ?
Quelle influence a-t-elle sur nous ?

Les conséquences : la pollution au niveau planétaire

Selon le site Planetoscope <https://www.planetoscope.com/>, qui calcule diverses statistiques mondiales en temps réel, **chaque seconde, 635 couches culottes jetables sont utilisées** sur les bébés dans le monde. Cela représente **20 milliards de couches jetables** chaque année. Une montagne gigantesque de couches !



Les autres objets jetables se calculent également **par milliards**, les gobelets et assiettes en plastique lors d'évènements en tous genres, les canettes, tous les emballages des produits de la grande distribution, bouteilles d'eau et le fameux **sac plastique**, invention survenue avec l'avènement des supermarchés dans les années 60. Dû à sa légèreté et sa longévité (un sac plastique met environ **450 ans** à se détériorer dans la nature !), le sac plastique est un des objets les plus polluants et les plus retrouvés dans la nature, accrochés aux arbres ou dans les océans. Un sac plastique qui s'envole peut parcourir des milliers de kilomètres avec les courants de vents, finir dans un ruisseau et se retrouver dans l'océan, pour finir dans le grand vortex du **septième continent...**



La pollution des océans : un problème majeur

Près de 8 millions de tonnes de plastique par an se retrouvent dans les océans. Ces déchets plastiques, en provenance des côtes et des fleuves, rejoignent la mer et sont attirés par les mouvements circulaires (les vortex) des grands courants océaniques comme le Gulf Stream. Il existe plusieurs zones, sur les deux hémisphères, où la concentration en plastique est très élevée.

La plus grande, baptisée le “**septième continent**”, située en plein Pacifique Nord, s’étend sur une superficie de six fois celle de la France ! Soumis aux courants et au rayonnement solaire, le plastique se désagrège en particules de plus en plus minuscules. Or, celles-ci contiennent des substances toxiques et polluantes et sont mangées en grande quantités par les poissons qui les confondent avec le plancton et autres créatures marines. Cela représente un danger pour nous également, qui mangeons du poisson.

Outre la pollution à long terme que cela engendre, les déchets plastiques en mer causent une multitude de dégâts et sévices aux animaux qui y vivent, comme en témoignent les photos ci-dessous.

Cigognes enrobées dans des sacs, tortues coincées et déformées par des éléments plastiques, oiseaux morts pour cause d’ingestion de débris...



Pour réfléchir et aller plus loin :

Proposer aux enfants d'observer autour d'eux, dans la rue, dans les parcs, à la mer en vacances si leur environnement est propre ou s'ils observent des signes de pollution (un sac plastique qui traîne, une cannette par terre, des objets encombrants abandonnés dans la rue, etc...).

Comment les déchets sont-ils gérés à la maison ? A l'école, est-ce que le tri sélectif se fait ? Quel est leur avis sur la question ? Y a t-il moyen de mettre en place des choses ?

Hors du temps de notre acquisition, les objets qui nous entourent ont une origine et un avenir : comment ces objets sont-ils fabriqués ? Où vont les déchets une fois qu'ils sont mis à la poubelle ?

Demandez aux enfants de citer les diverses manières de traiter les déchets qui existent (décharges à ciel ouvert, incinération, recyclage...). Quelle est la méthode la moins polluante des trois ?

Comment diminuer la quantité de déchets ?

Pourquoi le tri sélectif et le recyclage sont-ils importants ?

Comment imaginez-vous le monde plus tard ?

Par rapport au spectacle :

Pourquoi et comment Alex tombe t-elle dans la poubelle ?

Que veut dire Wasteland en français ? (pays des déchets)

Quel genre d'objets se trouvent dans la décharge du Wasteland ?

Dans le spectacle, pourquoi le Roi du Wasteland interdit les habitants de faire le tri et recyclage ?

Les habitants du Wasteland trouvent-ils ça bien d'utiliser des objets jetables ? Sont-ils conscients de leur situation ?

Pourquoi la Duchesse dit-elle qu'il ne voudra jamais fermer les usines d'objets jetables ?

Peut-on comparer ce que vivent les habitants du Wasteland à ce que vivent certaines populations dans le monde, dans la vie réelle ?

La fin du spectacle est-elle optimiste ou pessimiste ? Qu'en pensez-vous ?

Pour aller au-delà du constat négatif :

Pour ne pas rester uniquement sur les aspects négatifs engendrés par les déchets et la pollution qu'ils génèrent, faisons un tour d'horizon des initiatives, souvent citoyennes, qui existent déjà et qui prennent de l'ampleur jour après jour.

Parmi celles-ci, nous pouvons citer les « **Repair café** », des lieux où l'on peut apprendre à réparer soi-même des objets qui ne fonctionnent plus, soit avoir de l'aide de quelqu'un qui sait le faire. **Les magasins de seconde main** qui se multiplient et donnent une deuxième vie à nos habits et objets usagés, les supermarchés et magasin qui vendent **des produits en vrac avec des emballages réutilisables**, les potagers urbains, le compostage, les ateliers et livres « **zéro déchet** » qui expliquent comment réduire la production de ceux-ci... Tout cela contribue à réduire les déchets, freiner la surconsommation et le gaspillage, à développer une relation plus harmonieuse avec notre environnement.

Certains gouvernements ont également pris conscience dernièrement de l'ampleur de la pollution et ont commencé à agir, en interdisant par exemple **la distribution gratuite de sacs plastiques dans les commerces** ou en **interdisant la vente de bouteilles d'eau en plastique**, en Californie par exemple.



De nombreuses associations (ONG) telles que **Greenpeace** dénoncent également la pollution des océans et de la planète en général, en créant des **actions**

interpellantes telles que cette sculpture d'une baleine échouée aux Philippines, pour dénoncer la pollution liée aux déchets plastiques.

Dans un registre plus poétique, **le photographe Benjamin Von Wong** a rassemblé 10.000 bouteilles plastiques récoltées dans



l'océan pour faire ces très belles photos et sensibiliser ainsi, par le biais de l'art, à la pollution des océans par les déchets plastiques. Sans pouvoir tous les nommer dans ce dossier, beaucoup d'autres artistes développent des œuvres étonnantes de beauté et d'originalité avec des déchets.

Voici quelques exemples...

Vik muniz



Freya Jobbins



D'autres manières existent de lutter contre la pollution, telle que l'invention de ce jeune hollandais de 20 ans, Boyan Slat, qui à son jeune âge, a inventé un aspirateur géant pour nettoyer les océans. Il a réussi à convaincre des investisseurs et a rassemblé plusieurs millions de dollars pour financer un premier prototype. Le projet final sera bientôt opérationnel dans le Pacifique.

<http://fr.ubergizmo.com/2015/06/08/aspirateur-geant-nettoyer-oceans.html>



Dans un registre plus global, et moins spécifique à la pollution liée aux plastiques, **l'économie circulaire** et de partage qui se développe peu à peu est intéressante à mentionner. C'est une autre manière de concevoir l'économie et la production de biens de consommation, **en responsabilisant davantage les fabricants** qui ne vendent plus un bien à un consommateur mais le loue pendant une certaine durée. Quand une machine ne fonctionne plus, le fabricant peut la reprendre, réutiliser certaines pièces, recycler et proposer une autre à la place, évitant ainsi de jeter complètement l'appareil. C'est un modèle d'économie inspiré de la nature, où rien ne se jette, tout se transforme.

Pour aller plus loin :

<https://www.ellenmacarthurfoundation.org/fr/economie-circulaire/concept>



Pour conclure ces pages informatives et techniques :

Les enfants, futurs adultes de demain, auront un rôle essentiel à jouer dans la transition vers des modes de production et de consommation plus soutenables et respectueux des animaux et de l'environnement.

La transition écologique est en marche et nous pouvons tous, à notre échelle, y participer !

Pour finir en beauté et en mouvement !

Pour aborder la question des déchets de manière plus ludique et changer le regard que nous portons sur les déchets en leur donnant un autre usage, voici quelques propositions d'activités simples à faire en classe, issues du spectacle.

Faire « danser » un sac plastique : Il vous faut pour cela des sacs plastiques très légers, de type épicerie ou alors les sacs fins à légumes des supermarchés.

Consignes : « En utilisant différentes parties de ton corps (les mains, les bras, la tête, les pieds, le dos...), fais bouger le sac plastique dans l'espace en essayant de ne pas le laisser tomber par terre. Essaie de varier le rythme et l'ampleur de tes mouvements, joue aussi les niveaux, proche du sol, ou très haut.

Variation : Le même exercice peut se faire à deux en s'échangeant les sacs plastiques,

2^{ème} variation : à deux avec un seul sac plastique, dans ce cas un enfant danse avec le sac et l'autre copie les mouvements.



Faire des chaînes de tri et de recyclage avec des tetra-paks et autres emballages :

Prenez différents types d'emballage, bouteilles plastiques, cannettes, emballages en carton et autres et créez un tas.

Prenez 2 ou 3 bacs, grands sacs ou caisses en carton selon le nombre de catégories d'emballages à trier.

Comme dans le spectacle, les enfants doivent mimer une machine à trier, en définissant les mouvements que chaque partie de la machine (chaque enfant) fait afin de passer l'objet à l'enfant suivant jusqu'à ce qu'il atterrisse dans le bon bac (papier, métal ou plastique par exemple).

Petit plus : les enfants peuvent faire le son de machine qui accompagne leur mouvement

Variante : Une fois que le rythme est installé et que la machine tourne bien, on peut accélérer la cadence...

Créer des rythmes avec des bouteilles et des sacs plastique :

Comme les hommes poubelles du spectacle qui vivent dans la décharge, essayez de créer un rythme en utilisant des bouteilles d'eau vides, par exemple. En les tapant sur les cuisses et entre elles, il y a moyen de faire plein de chouettes rythmes.

Le musicien qui a composé la musique du spectacle, **Max Vandervorst** <https://www.maxvandervorst.be>, a d'ailleurs créé tout un spectacle en utilisant des bouteilles d'eau plastiques pour faire de la musique.

Il a également inventé le sac plastique accordéon.

Voici les instructions :

Prenez un sac plastique léger, malléable et sonore.

Tenez l'instrument fermement entre deux mains.

Comptez jusqu'à quatre au tempo de votre choix.

Alterner les mouvements de pousser et de tirer (comme un accordéon) jusqu'à l'obtention d'un rythme de swing ou de valse homogène.

Chanter et éventuellement danser

Ceci est un accordéon!

Mode d'emploi:

Tenir fermement l'instrument
à deux mains.

Compter jusqu'à quatre au
temps de votre choix.

Alterner les mouvements
"pousser" et "tirer" jusqu'à
l'obtention d'un rythme de
swing homogène.

Chanter et
éventuellement danser.

Spécialement
recommandé de
s'utiliser dans les grandes
salles, pour égayer
les traditionnelles
fêtes et
dîners.

