



COEUR DES TENEBRES

Conrad / Kerszenbaum / Cie franchement, tu

de Joseph Conrad

adaptation et mise en scène : Nicolas Kerszenbaum

avec Ulysse Bosshard et Sarah Métais Chastanier

Extrait

La lune avait répandu sur toute chose une mince couche d'argent – sur l'herbe folle, sur la boue, sur la muraille de végétation emmêlée qui se dressait plus haut que le mur d'un temple, sur le grand fleuve que je voyais par une brèche sombre scintiller, scintiller, en suivant sans un murmure son ample cours. Tout cela était grand, en attente, muet. Je me demandais si l'impassible figure de l'immensité qui nous regardait avait valeur d'appel ou de menace. Qu'étions-nous, qui nous étions fourvoyés en ces lieux ? Pouvions-nous prendre en main cette chose muette, ou nous empoignerait-elle ? Je sentais la grandeur, la démoniaque grandeur de cette chose qui ne parlait pas, qui était sourde aussi, sans doute.

Synopsis et thématiques

La fin du XIXème siècle, le fleuve Congo, le commerce de l'ivoire. Kurtz a établi un comptoir sur le fleuve pour la Compagnie. On n'a plus aucune nouvelle de Kurtz depuis deux ans. Mais, à intervalles réguliers, les installations plus bas sur le fleuve reçoivent l'ivoire – en quantité et en qualité inégalée. Que devient Kurtz ? La compagnie envoie Marlowe pour le retrouver. Et Marlowe, de Londres, gagne l'Afrique, et remonte lentement le fleuve, baigné de bêtise, de paresse, d'avidité et de violence. L'eau donc, et la forêt. Et Marlowe retrouve Kurtz.

Coeur des Ténèbres est un roman d'aventure métaphysique : ce qui se traverse ici n'est pas une contrée spécifique – toutes les descriptions y sont floues, presque génériques – mais plutôt le lieu de toutes les contrées, de tous les étrangers. Une confrontation avec ce qui nous échappe, et nous échappera toujours : Dieu, l'Altérité, la Nature. *Coeur des Ténèbres* confronte Marlowe, Kurtz et le lecteur à ce qui les dépasse. D'une certaine manière, il est le livre de l'anti-*hybris*, cette caractéristique honnie des Grecs anciens qui consistait à vouloir pour les hommes être les égaux des dieux. Le monde de *Coeur des Ténèbres* est un monde sans religion, où l'homme est laissé au souffle de puissances qu'il ne comprend pas, qui n'ont pas de raison, mais dont la danse est aussi sauvage que fascinante. *Coeur des Ténèbres* est le livre de la stupéfaction, de l'hébétude, devant ce qui n'a pas de nom, nous échappe, et, pour finir nous broie. L'altérité définitive et absolue.

Concept de mise en scène

Coeur des Ténèbres se joue dans une forêt française à l'aube ou au lever du soleil. Juste un comédien microté, une musicienne, et une vingtaine de spectateurs avec des casques HF pour un spectacle d'une heure. Le comédien, Ulysse Bosshard, accompagne les spectateurs dans une marche à travers la forêt, sur une promenade qui fait se rencontrer le jour et la nuit (d'où les représentations pensées pour l'aube et le crépuscule). L'adaptation reprend les moments clés du texte, dans un lent mouvement fluvial, proposant un traveling opaque et cauchemardesque des rives du fleuve Congo.

Chaque spectateur est équipé de casques. Ulysse donne le texte au micro HF. Il est question, dans le texte de Conrad, de la plongée dans un inconnu végétal. Ce que les spectateurs expérimentent physiquement, c'est une marche dans une forêt familière. Et dans cet écart entre la forêt réelle et le fantôme végétal naît la poésie du projet.

La marche est ponctuée de pauses musicales, enregistrées et retransmises dans les casques, musiques chantées par la compositrice Sarah Métais-Chastanier. Au dernier tableau de *Coeur des Ténèbres*, alors que Marlowe retrouve à Londres la fiancée de Kurtz, les spectateurs rencontrent Sarah en robe victorienne dans la forêt qu'ils ont fini de traverser, pour l'unique chanson live, et ôtent leur casque pour écouter enfin le bruit du monde réel : celui d'un chant donné en direct.

Pour avoir un aperçu de ce que compose et chante Sarah, c'est ici (une des chansons du projet *Kairos* que j'écris et mets en scène) :

<https://vimeo.com/ftu/damour1>

Equipe

Nicolas Kerszenbaum – adaptation et mise en scène

Metteur en scène, auteur, il fonde en 2005 la compagnie *franchement, tu* (aujourd'hui conventionnée DRAC et Régions Hauts-de-France), avec laquelle il monte une quinzaine de créations. Son écriture scénique se développe à partir de ses expériences de vie et des voyages qu'il entreprend, dans une relation intime avec l'ailleurs (des séjours longs en Thaïlande, à Cuba, au Congo, en Israël ; une traversée de la France à pied en ligne droite ; une percée en train des USA de l'ouest vers l'est ; la relation qu'il tisse avec son filleul ivoirien).

Récemment, il crée *Une Belle Inconnue* (création sept. 2019 au Théâtre de la Poudrerie de Sevran, actuellement en tournée), *Deux Villes Fantômes*, au Teatro Bertolt Brecht de La Havane à Cuba (création nov. 2018, tournée française en 2020) ; *Swann s'inclina poliment*, d'après Marcel Proust (lauréat Artcena, création 2017, tournée en 2018-2020) ; *Défaite des Maîtres et Possesseurs*, d'après Vincent Message (création 2017, tournée 2018-2020) ; *Nouveau Héros* (création en 2014), une relecture du mythe d'Hercule inspirée de témoignages collectés à Sevran et jouée 150 fois ; *SODA* (2013), une série théâtrale de 12 heures en 8 épisodes. Il prépare la pièce *Kairos* (création 2021, lauréat Villa Médicis Hors les Murs) et *Un miroir thaï* (création 2020, à Bangkok, en coproduction avec des comédiens thaïs).

Ulysse Bosshard – comédien

Acteur au parcours non linéaire. Il s'est d'abord destiné aux sciences puis a passé deux ans à l'armée. Après deux années au Conservatoire de Strasbourg, en 2012, il intègre l'école du Théâtre du Nord à Lille sous la direction de Stuart Seide.

Sorti d'école, il tisse une forte relation avec Théâtre Ouvert. Il joue avec eux dans *Fusillade sur une plage d'Allemagne* de S. Diard mis en scène par M. Lainé en 2018 et participe à plusieurs lectures.

Il travaille régulièrement avec le CDN de Béthune sous la direction de C. Backès et actuellement pour sa prochaine création, *La Loi de la Gravité* de O. Sylvestre.

En dehors de ses projets théâtraux, il a dansé avec Y. Barelli (Performance SITI - 2018) et est passé plusieurs fois devant la caméra (M. Messiant - 2016 , S. Hanot - 2019 , L. Denizot-Fauconnet - 2020).

Sarah Métais-Chastanier – comédienne, chanteuse, compositrice

Sarah Métais-Chastanier est musicienne, chanteuse, compositrice, autrice et interprète.

Se situant à la croisée des esthétiques, elle écrit, compose, rappe ou chante dans Nikopol (art-rock), UltraMoule (electro-punk féministe) et Katha Sary (sieste musicale).

Elle élabore depuis 2017 des formes hybrides de lectures musicales avec l'autrice

Barbara Métais-Chastanier qui les font se produire sur des scènes nationales. Elle travaille par ailleurs depuis 2019 avec la compagnie Théâtre Variable Numéro 2 et la metteuse en scène Kéti Irubétagoyena.

Formée en premier lieu à l'ENM de Villeurbanne, elle continue son apprentissage en tant qu'artiste-enseignante des musiques actuelles au CEFEDM Auvergne Rhône-Alpes où elle y obtient un Diplôme d'Etat en 2018. En lien, elle développe sa pédagogie pour la médiation culturelle et artistique, axant son travail autour de l'accompagnement des publics isolés vers la création (des projets ont été réalisés en hôpital psychiatrique, avec des mineurs isolés, des quartiers classés en REP).

Contacts

Corinne Duguest – administration production diffusion
administration@franchement-tu.com – 06 10 07 69 24