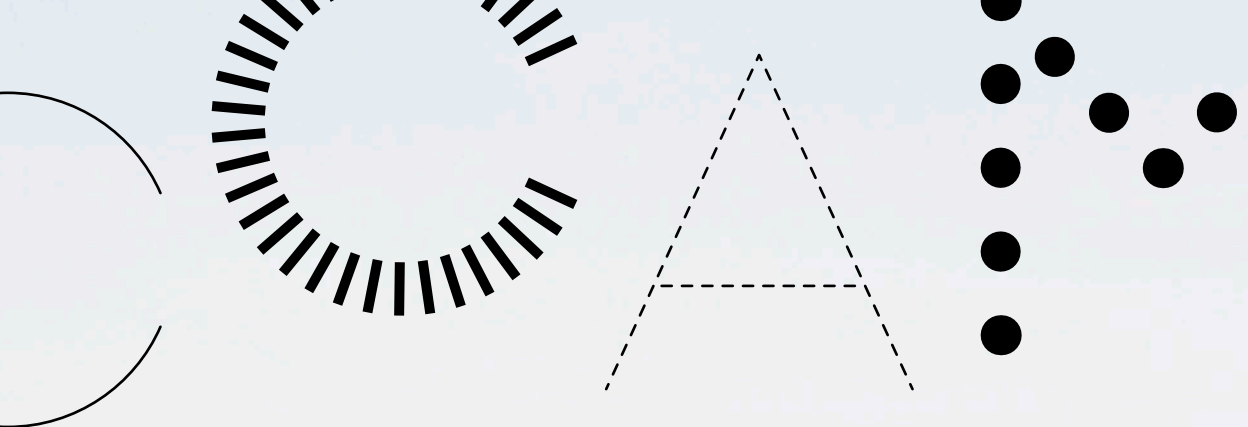




**scène nationale
de vandœuvre**

2025/26

www.centremalraux.com



SOIGNE TA JOIE

Oh non, encore un éditto en mode ravi de la crèche où l'on célèbre la joie comme une force de résistance ! Il est vrai que l'époque commence vraiment à faire penser à un cheval de bois aux dorures délavées, échoué sur un terrain vague. D'une crise à l'autre, notre monde ressemble de moins en moins aux rêves que nous avions lorsque nous étions enfants.

Il en va de même pour le service public de la culture et approximativement tous les autres services publics, tandis que dans certains territoires de notre pays, la chasse à celles et ceux qui créent des formes poétiques est désormais ouverte, sans ambiguïté. Un peu partout, des établissements culturels sont à bout de souffle et des équipes artistiques disparaissent. Bref, c'est pas franchement la fête et le moindre rayon de soleil est toujours bon à prendre.

Alors, pas question de passer à côté des joies que nous pouvons partager ensemble. Nous ne sommes pas candides, nous n'en avons plus l'âge, ni les moyens, mais nous voulons pourfendre le gris poisseux qui nous envahit. Alors, nous allons hisser la joie bien haut, comme une fierté ou un étendard. Nous désirons qu'elle se manifeste tout au long de cette saison que nous imaginons comme une fête lucide et haute en couleurs. Le regard fixé sur la ligne d'horizon, nous cherchons à inventer une potion d'allégresse avec des étincelles et des mélodies, avec des éclats de rire et des déferlements d'énergie pure, avec des paroles et des gestes, avec des histoires incroyablement vraies et des récits complètement foutraques.

Qui sait, tout cela est possiblement contagieux... Avec humilité et du fond du cœur, nous vous invitons à vous joindre à nous pour défier le pessimisme et partager une joie que nous voulons croire un heureux remède.

**La liberté d'opinion est une farce si
l'information sur les faits n'est pas garantie
et si ce ne sont pas les faits eux-mêmes
qui font l'objet du débat.**

Hannah Arendt, *La crise de la culture*.

AGENDA 2025/2026

Septembre 2025

JEU 11 › DIM 14 SEPTEMBRE 08
Chloé Moura, Mat Hibon, Underclouds Cie :
Inertie

VEN 12 SEPTEMBRE III
Fête de rentrée

MER 17 SEPTEMBRE › VEN 05 DÉCEMBRE 09
Alexa Brunet :
Sommes-nous seuls (dans l'univers) ?

Octobre 2025

JEU 02 › SAM 04 OCTOBRE 10
Laëtitia Pitz, Roland furieux :
Sauve qui peut (la révolution)

MAR 07 + MER 08 OCTOBRE 11
Léo Cohen-Paperman, Les Animaux en paradis :
SarkHollande (comédie identitaire)

MER 08 › SAM 11 OCTOBRE 12
À demain mon amour : *Sous l'arbre*

SAM 11 OCTOBRE III
Atelier marionnettes adulte-enfant

LUN 13 OCTOBRE III
Initiation ludique à la technique #1

MAR 14 OCTOBRE IV
*Projection du film *Au rythme de Vera**

MAR 14 › JEU 16 OCTOBRE 14
Ontroerend Goed : *Handle with care*

JEU 16 OCTOBRE IV
*Avant-scène musical avec
Rangalanga Tsilaitry Mboangy*

JEU 16 OCTOBRE 15
Melaine Dalibert, en hommage à Keith Jarrett :
Köln concert turns 50

Novembre 2025

MAR 04 NOVEMBRE 16
Yves Mwamba : *Ce qu'il me reste*

MER 05 NOVEMBRE IV
Atelier danse mutuashi

JEU 06 NOVEMBRE 17
Walid Ben Selim : *Here and now*

MER 12 NOVEMBRE IV
*Conférence scientifique avec
Jean-Sébastien Steyer*

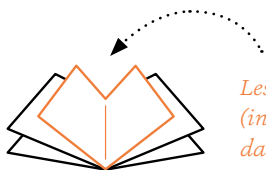
JEU 13 NOVEMBRE 18
Yohan Landry, Benoit Gaucher :
Breaking Bad

MAR 18 › VEN 21 NOVEMBRE 20

Passeport #1 :

Quelques jours avec Nicolas Mathieu

- Alexa Brunet : *Sommes-nous seuls (dans l'univers) ?*
- Aymeric Swiatoka-Novais, Jean Chauvelot : *Dans le ventre de la bête*
- Annie Ernaux, Hugo Roux : *La place*
- Emmanuel Graff : *L'usine secrète*
- Pierre-Henry Gomont, Nicolas Mathieu : *Au travail, une lecture dessinée*



Les rendez-vous des actions culturelles
(indiqués en orange) sont à retrouver
dans le cahier central.

LUN 24 NOVEMBRE 25

Nos services publics : Information, science
et complotisme

MAR 25 NOVEMBRE › MER 03 DÉCEMBRE 26

Marie Cambois, La distillerie collective :
Inside out

JEU 08 JANVIER 33

Ensemble Chakâm : *Les vents brûlants*

LUN 12 JANVIER VIII

Atelier d'écriture avec Gurshad Shaheman
et Dany Boudreault

MAR 13 + MER 14 JANVIER 34

Gurshad Shaheman, Dany Boudreault,
La ligne d'ombre : *Sur tes traces*

JEU 15 JANVIER VIII

Micro-conférences : réunion d'information

MAR 20 + MER 21 JANVIER 36

Betty Tchomanga, GANG :
Histoire(s) Décoloniale(s) #Portraits croisés

MAR 27 + MER 28 JANVIER 37

Jana Klein, Stéphane Schoukroun, (S)-Vrai :
Notre école (tragi-comédie)

Décembre 2025

MAR 09 › JEU 18 DÉCEMBRE 28

Passeport #2 :

Quelques jours avec Sylvain Riéjou

- Sylvain Riéjou, Hervé Walbecq : *Le poisson
qui vivait dans les arbres*
- Sylvain Riéjou : *Je badine avec l'amour*
- Projection de *Dirty Dancing*
- Sylvain Riéjou : *Balotop*

SAM 13 DÉCEMBRE VII

Atelier animation vidéo adulte-enfant

SAM 13 DÉCEMBRE VII

Visite spécial kids

Janvier 2026

JEU 08 JANVIER › VEN 20 MARS 32

Elene Usdin : *Le plein de super*

JEU 08 JANVIER VIII

Visite tactile et sonore

JEU 08 JANVIER VIII

Avant-scène musical avec
Rangalanga Tsilaitry Mboangy

Février 2026

MER 04 FÉVRIER 39

Hervé Birolini : *Des éclats*

MAR 10 › JEU 12 FÉVRIER 40

Frédéric Ferrer, Compagnie Vertical Détour :
*Comment Nicole a tout pété (une histoire
de mine et de climat)*

DIM 15 FÉVRIER X

Initiation ludique à la technique #2

Mars 2026

MAR 03 › JEU 05 MARS 42

Étienne Manceau, Sacékripa : *Vu / Vue*

SAM 07 MARS X

Stage Clown avec Camille Perrin

JEU 12 MARS 43

Nina Laisné, Néstor 'Pola' Pastorive,
Zorongo : *Como una baguala oscura*

MAR 17 › VEN 20 MARS 45

Passeport #3 :

Championnat d'Europe de Bavardage

– Pamina de Coulon, BONNE AMBIANCE :
NIAGARA 3000

– Pamina de Coulon, BONNE AMBIANCE :
MALEDIZIONE

– Hortense Belhôte : *Portraits de famille,*
Les oublié-e-s de la Révolution française

– Hortense Belhôte : *1664*

MAR 24 + MER 25 MARS 51

Ousmane Sy : *Queen Blood*

MAR 31 MARS › MAR 19 MAI 53

Vincent Godeau : *Carré sur pattes*

MAR 31 MARS › DIM 05 AVRIL 52

Wonderland :

Temps fort jeune public

– Vincent Godeau : *Carré sur pattes*

– Chamar Bell Clochette : *Robot*

– Marie Burki, Cie du détour du Cairn :
Dominique toute seule

Avril 2026

MAR 28 AVRIL X

Le Grand débrief

MER 29 + JEU 30 AVRIL 56

Rangalanga Tsilaitry Mboangy,
La permanence poétique : *Un gai savoir*

Mai 2026

MAR 05 + MER 06 MAI 57

Gaia Saitta, Théâtre National
Wallonie-Bruxelles :
Je crois que dehors c'est le printemps

MAR 12 + MER 13 MAI 58

HANATSUmiroir : *Nebula*

MAR 19 MAI 59

Marie Barbottin, Les Gens N'importe
Comment : *À l'aune de leurs peaux*



*Ce pictogramme
indique les spectacles accessibles
aux personnes malvoyantes
dans le programme.*



*Ce pictogramme
indique les spectacles accessibles
aux personnes malentendantes
dans le programme.*





JEU 11 SEPTEMBRE — 19:00
VEN 12 SEPTEMBRE — 19:00
SAM 13 SEPTEMBRE — 15:00
SAM 13 SEPTEMBRE — 19:00
DIM 14 SEPTEMBRE — 15:00

PARC RICHARD POUILLE,
VANDŒUVRE (ACCÈS PAR
LA RUE DE GEMBOUX)

GRATUIT SANS RÉSERVATION
DURÉE : 30 MIN.



FÊTE DE RENTRÉE
VOIR PAGE III

Chloé Moura, Mat Hibon, Underclouds Cie

Inertie

Conception, interprétation : Chloé Moura, Mathieu Hibon • Sculpture : Ulysse Lacoste
(lire la suite sur www.centremalraux.com)

Rien de tel qu'un spectacle en plein air pour profiter des derniers jours de l'été ! Une surface circulaire, une drôle de sculpture de métal qui ressemble à une toupie échouée, une bande-son, deux funambules et la gravité, rien de plus. Et pourtant *Inertie* déploie une incomparable poésie de la suspension, du déséquilibre et de la rotation. De circonvolutions raffinées en volutes virtuoses, les lois de la physique semblent s'effacer alors que s'installe paisiblement un sentiment d'infini. Entre installation et performance, cirque et danse, ces deux corps et leur partenaire métallique créent un geste visuel et poétique, sur lequel chacun posera le regard de son choix, ludique ou géométrique, scientifique ou rêveur.

Dans le cadre du programme Mieux Produire Mieux Diffuser du ministère de la Culture, et en partenariat avec la Ville de Vandœuvre.



**MER 17 SEPTEMBRE ›
VEN 05 DÉCEMBRE**

ENTRÉE LIBRE

VERNISSAGE

MAR 16 SEPTEMBRE — 19:00
GRATUIT SUR RÉSERVATION

HORAIRES

MAR › VEN — 14:00 › 18:00
SAM 04 OCTOBRE — 14:00 › 18:00
SAM 11 OCTOBRE — 14:00 › 18:00



À noter :

Cette exposition fait partie
du temps fort imaginé avec
Nicolas Mathieu (voir page 20).

CONFÉRENCE SCIENTIFIQUE
VOIR PAGE IV

Alexa Brunet

Sommes-nous seuls (dans l'univers) ?

**Création, photographie : Alexa Brunet • Conception, textes : Roland Lehoucq,
Jean-Sébastien Steyer • Créature Design : Lucile Borreman • Scénographie :
Nathalie Cattaruzza**

Bon, ok, la guerre des mondes n'a pas vraiment eu lieu et Roswell n'est qu'un point sur une carte. Par contre les Na'vis et la Denrée ont bien existé, eux ! Ça, c'est un fait incontestable. Peut-on envisager l'existence d'une vie intelligente dans l'univers ? Quelles formes pourraient-elles prendre et comment se manifesteraient-elles ? Quelles pourraient être les preuves de sa présence ? Et d'abord, qu'est-ce qu'une preuve ? Pour en avoir le cœur net, Alexa Brunet mêle les champs photographique et scientifique pour interroger la possible existence d'une vie extraterrestre et ses manifestations supposées. En collaboration avec l'astrophysicien Roland Lehoucq et le paléontologue Jean-Sébastien Steyer, elle mène sa propre enquête en utilisant documents d'archives, textes, portraits de témoins, pièces à conviction et artefacts qui semblent venus d'un autre monde. L'exposition s'empare de l'imaginaire collectif et brouille volontairement notre perception du réel et de la fiction. Ça parle d'astronomie, de physique, (peut-être d'aliens) et de notre irrépensible désir de concevoir un ailleurs... Décollage immédiat !



LES 4 ÉPISODES EN 2 FOIS

JEU 02 OCTOBRE — 19:30 (1 & 2)

VEN 03 OCTOBRE — 19:30 (3 & 4)

LES 4 ÉPISODES EN 1 FOIS

SAM 04 OCTOBRE — 17:00 (1 À 4)

TARIF A

DURÉE (2 ÉPISODES) : 120 MIN.

DURÉE (4 ÉPISODES) : 285 MIN.

À noter :

Le spectacle est composé de 4 épisodes qu'il convient de voir dans l'ordre. Nous vous proposons donc un billet unique pour les 4 épisodes, quel que soit votre choix (deux épisodes le jeudi et deux le vendredi, ou l'intégrale le samedi). Le samedi, l'intégrale comprend un entracte de 45 minutes avec une collation.

Laëtitia Pitz, Roland furieux

Sauve qui peut (la révolution)

Texte : Thierry Froger • Adaptation, mise en scène : Laëtitia Pitz • Composition, musique, jeu : Camille Perrin • Collaboration artistique, scénographie, vidéos, jeu : Anaïs Pélaquier • Jeu : Didier Menin (lire la suite sur www.centremalraux.com)

Imaginez que le passé ne se soit pas exactement déroulé comme on le croit et qu'en 1988, la Mission du Bicentenaire de la Révolution française ait passé commande d'un film à Jean-Luc Godard, alias JLG. Imaginez les présences aussi délectables que décalées de JLG lui-même, Marguerite Duras, Danton, Isabelle Huppert, Robespierre et bien d'autres... Imaginez une folle traversée qui mêle le théâtre, l'image à la musique, le passé au présent, les faits à l'invention, le comique au tragique. *Sauve qui peut (la révolution)* est un peu tout cela à la fois, un kaléidoscope toujours mouvant, un moment à part où le réel et la fiction fraternisent, une grande et réjouissante aventure de théâtre dont on ne sort pas complètement indemne.



MAR 07 OCTOBRE — 19:30

MER 08 OCTOBRE — 19:30

TARIF A

DURÉE : 80 MIN.

Léo Cohen-Paperman, Les Animaux en Paradis

SarkHollande (comédie identitaire)

COPRODUCTION CCAM

Mise en scène : Léo Cohen-Paperman • Texte : Julien Campani, Léo Cohen-Paperman, Clovis Fouin • Interprétation : Valentin Boraud, Clovis Fouin, Ada Harb (*lire la suite sur www.centremalraux.com*)

Après la comédie méta-théâtrale sur *la Vie et la mort de J. Chirac*, les illusions perdues de la *Génération Mitterrand* et le *Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing*, Léo Cohen-Paperman, accompagné par la V^e République dans toute sa splendeur, remet le couvert pour *SarkHollande (comédie identitaire)*, un stand-up et un spectacle de clown pour évoquer les mandats de N. Sarkozy et F. Hollande.

Il s'agit d'abord d'un Président sortant qui ne veut pas sortir et qui occupe la scène en disant tout ce qui lui passe par la tête, du haut de ses talonnettes. Mais il est aussi question d'un Président tout juste élu qui a un grand désir d'améliorer la vie des gens, mais qui échoue toujours. Et puis il y a Leïla Merabet qui raconte son impossible quête du grand Amour. Bref, avec deux épisodes en une soirée, le programme sera copieux et forcément irrévérencieux, mais vous voilà désormais au courant.



MER 08 OCTOBRE — 10:00

MER 08 OCTOBRE — 16:00

SAM 11 OCTOBRE — 10:00

SAM 11 OCTOBRE — 16:00

TARIF B

DURÉE : 50 MIN.

DE 03 MOIS À 05 ANS

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 09 OCTOBRE — 10:00

JEU 09 OCTOBRE — 15:00

VEN 10 OCTOBRE — 10:00

VEN 10 OCTOBRE — 15:00



À noter :

Le spectacle, d'une durée de 25 min. est suivi de 25 min. de lecture sous l'arbre.

.....
ATELIER MARIONNETTES

ADULTE-ENFANT

VOIR PAGE III

À demain mon amour

Sous l'arbre

Mise en scène : Guillaume Hunout • Interprétation : Mila Baleva, Pierre Tual en alternance avec Guillaume Hunout • Scénographie : Guillaume Hunout, assisté de Mila Baleva et Pierre Tual • Construction : Claire Chautemps • Marionnettes : Pierre Tual, Polina Borisova (*lire la suite sur centremalraux.com*)

Avez-vous déjà remarqué le regard baba d'un bébé qui découvre un caillou, une feuille, un champignon ? Cette lueur dans ses yeux face à une brindille entortillée ? Du haut de sa petite taille, le monde s'ouvre, immense et coloré. C'est à cette admiration sans limite que la compagnie À demain mon amour donne vie sur scène. Sous un arbre, conçu comme un doudou géant, les spectateurs sont invités à la contemplation des animaux-marionnettes qui pointent leur nez quand bon leur semble. Puis, place à l'exploration du décor comme terrain d'éveil où ils pourront, à la façon d'un crapaud ou debout sur leurs jambes encore fragiles, jouer, palper, manipuler en autonomie. Tandis que l'un tombe à la renverse sur un lit de feuilles, un autre croise le regard d'une coccinelle. C'est l'aventure du beau, du doux, du délicat. Être spectateur pour la toute première fois. Une expérience à vivre avec votre bambin, ou un bambin emprunté (pensez à le rendre).





MAR 14 OCTOBRE — 19:30

MAR 14 OCTOBRE — 20:00

MER 15 OCTOBRE — 19:30

MER 15 OCTOBRE — 20:00

JEU 16 OCTOBRE — 20:00

TARIF A

DURÉE : 60-90 MIN.

À noter :

Places limitées.

Les représentations du mardi et du mercredi se tiendront dans deux salles différentes, à 30 minutes d'intervalle.

Les séances de 20:00 sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Ontroerend Goed

Handle with Care

COPRODUCTION CCAM

Concept, création : Alexander Devriendt, Karolien De Bleser, Samir Veen, Leonore Spee, Charlotte De Bruyne • Design : Nick Mattan, Edouard Devriendt
(lire la suite sur www.centrematraux.com)

Un spectacle qui tient dans un carton ? Est-ce une conséquence extrême de la crise du secteur culturel ? Ou une performance hors normes imaginée par Ontroerend Goed, la moins conformiste et la plus joueuse des compagnies flamandes ?

Handle with Care (manipuler avec précaution) est une folle tentative, celle d'inventer une performance universelle jouée par le public et de relier les gens pour créer un moment partagé qui s'inscrive dans leurs mémoires collectives. Sur scène, aucun comédien, aucun technicien, seulement un carton, et vous. Si les règles du jeu de la pièce ont été minutieusement conçues par les créateurs, la représentation repose sur vous, "team" d'un soir. Pas besoin d'être Ryan Gosling ou Jeanne Moreau, il suffit de suivre les instructions contenues dans la boîte.



JEU 16 OCTOBRE — 19:30

TARIF A

DURÉE : 70 MIN.



PROJECTION DU FILM
"AU RYTHME DE VERA"

VOIR PAGE IV

AVANT-SCÈNE MUSICAL

VOIR PAGE IV

Melaine Dalibert, en hommage à Keith Jarrett

Köln concert turns 50

Composition : Keith Jarrett • Piano : Melaine Dalibert

Le 24 janvier 1975, à l'Opéra de Cologne, tous les éléments semblent réunis pour une catastrophe mémorable. Alors que tous les billets sont vendus, le légendaire pianiste américain Keith Jarrett arrive éreinté et surtout agacé. En effet, au lieu du Bösendorfer Imperial (un super piano de compét') qu'il avait demandé, il ne trouve qu'un piano d'étude en bout de course. Bref, c'est un passeport pour une des plus belles pages de l'Histoire mondiale de la "lose". Malgré tout, Keith Jarrett accepte de prendre place derrière le clavier et le miracle advient. D'une improvisation prenant comme point de départ les premières notes de la sonnerie annonçant les débuts de spectacles dans cette salle, il tire un concert et un enregistrement devenus mythiques et tout simplement l'album de piano le plus vendu de tous les temps. C'est probablement ça, le génie. Un demi-siècle plus tard, le compositeur et pianiste Melaine Dalibert lui rend hommage, faisant de cette œuvre entièrement improvisée une authentique pièce de répertoire.

En partenariat avec Nancy Jazz Pulsations.



MAR 04 NOVEMBRE — 19:30

TARIF A
DURÉE : 50 MIN.ATELIER DANSE
MUTUASHI
VOIR PAGE IV**Yves Mwamba**

Ce qu'il me reste

Mutuashi

**Conception, chorégraphie : Yves Mwamba • Interprétation : Joséphine Diyoyi,
Yves Mwamba • Dramaturgie : Daddy Kamono (lire la suite sur www.centremalraux.com)**

Mbuji-Mayi est une ville du centre de la République démocratique du Congo, le mutuashi une danse traditionnelle née dans cette ville et le hip-hop une danse incluse dans un vaste mouvement culturel apparu dans les ghettos de New York. Que vous sachiez tout cela ou non, cette soirée est faite pour vous. Quand même, avouez que la vie est parfois bien faite.

Yves Mwamba se souvient de sa mère dansant un mutuashi joyeux et ondulant lorsqu'il était enfant, puis de sa découverte du hip-hop dans les rues de Kisangani, et enfin de la danse contemporaine au contact du chorégraphe congolais Faustin Linyekula. Aujourd'hui, il invite sa mère pour un duo qui convoque par le mouvement la mémoire de son pays et plus largement du continent africain. *Ce qu'il me reste* raconte l'histoire de la transmission entre mère et fils, de la diversité des origines et de l'émancipation. Et surtout, cette pièce célèbre l'énergie pure de la danse, celle d'être vivant.



JEU 06 NOVEMBRE — 19:30

TARIF A

DURÉE : 70 MIN.



Walid Ben Selim

Here and now

Walid Ben Selim : voix • Marie-Marguerite Cano : harpe

(lire la suite sur www.centremalraux.com)

Ô Roméo, Roméo, la poésie n'est pas que pour les gens perchés très haut. Qu'est-ce que la beauté absolue ? Et si la musique de Walid Ben Selim et Marie-Marguerite Cano constituait une des plus indiscutables réponses à cette question ? Prenant appui sur la poésie soufie ou sur les vers de Mahmoud Darwich, avec une voix et une harpe, ces deux-là dessinent une trajectoire conjuguant sensibilité et intensité, tension et douceur avec un exceptionnel sens de la nuance. Et si, en ces temps où les nouvelles du monde sont si souvent désespérantes, nous nous réfugions dans un théâtre, le temps d'un concert, pour entretenir ensemble l'espoir que la poésie puisse nous faire toucher la réalité de nos racines partagées, apaiser le chaos et traverser l'obscurité d'un halo de lumière ?

En partenariat avec Diwan en Lorraine.



JEU 13 NOVEMBRE — 19:30

TARIF A
DURÉE : 50 MIN.

À noter :

Ce ciné-concert est
déconseillé aux spectateurs
de moins de 16 ans.

Yohan Landry, Benoit Gaucher

Breaking Bad

**Yohan Landry : batterie, claviers, guitare • Benoit Gaucher : guitare • Création
saison 2023-2024 • Production la Station Service • Coproduction : Astrolabe •
En partenariat avec Le Jardin Moderne.**

Si le prof de physique vous a toujours semblé un peu louche et que vous planifiez des vacances au Nouveau-Mexique, nous vous invitons à (re)découvrir un épisode de *Breaking Bad*, série dont le titre peut se traduire par “filer un mauvais coton” ou “partir en vrille”, selon vos préférences lexicales.

On peut d'ailleurs considérer que *La Mouche*, l'épisode qui fait l'objet de ce ciné-concert, part particulièrement en vrille. Il se situe à l'écart des arcs narratifs principaux de la série. Donc, nul besoin de connaître par cœur la formule chimique de la méthamphétamine pour comprendre. Il peut se résumer par l'intrusion d'une mouche dans le laboratoire où les deux protagonistes fabriquent leur drogue de synthèse et par une succession de catastrophes improbables et jubilatoires. Yohan Landry et Benoit Gaucher exploitent les méandres de la narration de *Breaking Bad* pour lui superposer un univers sonore marqué par la musique post-rock, tout en mélodies ombrageuses et en tensions obsédantes. Nous vous rappelons que la consommation de séries cultes et de rock indépendant peut nuire gravement à votre santé et à celle de votre entourage. Ou pas.





MAR 18 > VEN 21 NOVEMBRE

Passeport #1 : Quelques jours avec Nicolas Mathieu

Nicolas Mathieu est devenu en quelques années l'une des figures majeures de la littérature française avec des romans fortement ancrés dans le social et dans le territoire lorrain, tels que *Leurs enfants après eux* et *Connemara*.

Parce que nous aimons profondément ses livres, nous lui avons proposé d'imaginer avec nous quelques jours de programmation, selon ses inspirations, ses désirs, ses amitiés et filiations artistiques. Il ne s'agit pas d'un parcours monographique, mais simplement du désir de traverser ensemble une série de propositions sensibles dont nous espérons qu'elles vous procureront autant de joie que nous en avons trouvé en les assemblant.

MER 17 SEPTEMBRE >
VEN 05 DÉCEMBRE
(VOIR PAGE 09)

EXPO PHOTO / SCIENCE / LUCIENNE L'ALIEN

Alexa Brunet

Sommes-nous seuls (dans l'univers) ?

L'expo *Sommes-nous seuls (dans l'univers) ?*, que vous pouvez découvrir en page 09, fait partie intégrante du temps fort imaginé avec Nicolas Mathieu.

Influencée par le cinéma, la peinture et la littérature, Alexa Brunet crée des photographies qui mêlent humour et poésie. Elle aborde des sujets de société comme les pièges de la technologie, l'habitat, les croyances ou les dérives de l'agriculture industrielle. Son travail, à la fois symbolique et engagé, revêt une dimension sociale qui résonne avec les thématiques littéraires de Nicolas Mathieu.

Cette année, nous avons eu la chance d'utiliser certaines de ses photos pour illustrer la saison 2025/26 du CCAM, en couverture mais aussi tout au long de ce programme. N'y cherchez pas Lucienne, elle est ailleurs.

MAR 18 > VEN 21 NOVEMBRE

ENTRÉE LIBRE
TOUS LES JOURS
14:00 > 22:00

REPORTAGE / IMMERSION / SALES GOSSES

Aymeric Swiatoka-Novais, Jean Chauvelot

Dans le ventre de la bête

Conception : Jean Chauvelot et Aymeric Swiatoka-Novais • Un projet porté par la compagnie Faisoir Créatif de la Fensch

Respectivement photographe et auteur de bande dessinée, Aymeric Swiatoka-Novais et Jean Chauvelot vont se livrer à une expérience incongrue. Durant quatre jours, ils vont totalement habiter au CCAM : se laver, dormir, manger et travailler. 24h/24 à graviter dans et autour du théâtre, dans une impossible tentative de reportage exhaustif... Ils raconteront TOUT. Leur bureau sera installé au milieu du bar, car c'est souvent là que ça bouillonne le plus. Partant de ce camp de base, ils mèneront leurs investigations où bon leur semble et en rendront compte en direct par le dessin, la photographie et l'écriture. Que découvriront-ils ? Des secrets inviolables ? Que malgré ses déclarations végétariennes frisant l'écoterrorisme, le CCAM continue à dealer sous le manteau des boîtes de sardines bretonnes dans son bar ? Une nouvelle définition du "gonzo journalism" ? Un scandale d'État supplémentaire ? Une nouvelle variété de bière Grenaille ? Si comme nous, vous brûlez de le savoir, venez leur rendre visite.



MAR 18 NOVEMBRE — 19:30
MER 19 NOVEMBRE — 19:30

TARIF A
DURÉE : 55 MIN.

THÉÂTRE / LITTÉRATURE / TRANSFUGE DE CLASSE

Annie Ernaux, Hugo Roux

La place

**Texte : Annie Ernaux (publié aux Éditions Gallimard) • Mise en scène : Hugo Roux •
Interprétation : Lauriane Mitchell (lire la suite sur www.centremalraux.com)**

En 2022, le jury du prix Nobel de Littérature récompensait une femme pour la dix-septième fois en 120 ans. Si, si, vous pouvez vérifier, nous avons compté. Et c'est l'écrivaine française Annie Ernaux qui a été couronnée pour « *le courage et l'acuité clinique avec laquelle elle découvre les racines, les éloignements et les contraintes collectives de la mémoire personnelle* ». Bien vu Stockholm !

Le metteur en scène Hugo Roux est passionné par *La place*, un court récit qu'Annie Ernaux a consacré à la mémoire de son père, un ouvrier devenu commerçant. Elle raconte une modeste ascension sociale et aussi le fossé qui se creuse au fil des années entre elle et cette figure paternelle. Ici, tout est en retenue dans le jeu théâtral et l'évocation de la relation filiale. Chaque inflexion de la voix et chaque objet participent à la construction du récit. Progressivement se dessine un portrait bouleversant de celles et ceux dont on prend rarement le temps de narrer ou d'écouter les tribulations.

JEU 20 NOVEMBRE — 19:30

GRATUIT SUR RÉSERVATION
DURÉE : 80 MIN.

DOCUMENTAIRE / MONDE OUVRIER / HUMOUR TENDRE

Emmanuel Graff

L'usine secrète

Réalisation : Emmanuel Graff • Voix off : Nicolas Mathieu • Production : les Films du Funiculaire (asso E. Graff) (lire la suite sur www.centremalraux.com)

Et si, rien qu'un instant, on laissait de côté les regards misérabilistes et condescendants portés sur le monde ouvrier ? Et si on prêtait attention à la parole de celles et ceux qui se souviennent des usines sidérurgiques de Lorraine et du Luxembourg comme d'espaces de vie ? C'est le parti pris original qu'a adopté le réalisateur Emmanuel Graff, faisant de *L'usine secrète* un film aussi drôle que touchant. Son regard profondément empathique dévoile un quotidien fait de débrouille, d'entraide, de fauche, d'un peu de picole et de pas mal de bricoles. À travers ce traitement particulier, Nicolas Mathieu en voix off raconte le monde ouvrier avec humour et lyrisme, sans nostalgie ni tristesse et, surtout, il parle d'autonomie au travail. Était-elle moindre dans ces usines du siècle dernier que dans notre monde actuel tertiarié et hyperconnecté ? Ça reste à prouver...

VEN 21 NOVEMBRE — 19:30

GRATUIT SUR RÉSERVATION

LECTURE DESSINÉE / DUO / VERBE ET CRAYON

Pierre-Henry Gomont, Nicolas Mathieu

Au travail, une lecture dessinée

Nicolas Mathieu : textes, voix • Pierre-Henry Gomont : dessins

Depuis le temps qu'on vous parle de Nicolas Mathieu, le voici enfin. Ici, il vous offre une lecture dessinée conçue avec l'auteur de bande dessinée Pierre-Henry Gomont, avec lequel il a réalisé plusieurs livres destinés à la jeunesse. Pour la première fois, ils vont s'adonner à cette activité sur la scène d'un théâtre. Rien n'est jamais sûr en ces temps troublés, mais on pourrait y entendre la prose de Varlam Chalamov, le grand écrivain russe célèbre pour ses récits du goulag, de Robert Linhart qui s'infiltra dans les usines Citroën dans les années 70, de Benoît Coquard, sociologue qui raconte le destin de ceux qui ont choisi de rester vivre à la campagne et de Nicolas Mathieu "himself". Alors, vous booquez votre soirée ?

DIFFICULTÉ ●●○○○

CRÈME CONTRE LA CRISE DE LA CULTURE ET LE DÉSINTÉRÊT POUR LA DÉMOCRATIE

- 100 ml de sueur d'intermittent-e du spectacle
- 2 larmes de spectateur-ice ému-e (mais vraiment hein)
- 3 notes de musique fraîche (bio, évidemment)
- 1 soupçon d'encre de manifeste enflammé (mais oublié)

Incorporez un à un les ingrédients dans une marmite en fonte d'idéaux.
 Chauffez à feu doux jusqu'à ce que l'espoir reprenne forme.
 Enduisez généreusement les zones atteintes par l'apathie culturelle.
 Utilisez sans modération pour raviver la flamme de la créativité
 citoyenne.

[illegible]



LUN 24 NOVEMBRE — 19:00

THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE,
CDN NANCY LORRAINEGRATUIT SUR RÉSERVATION
(AUPRÈS DU THÉÂTRE DE
LA MANUFACTURE)

Nos services publics

Information, science et complotisme

Organisation : La Manufacture CDN Nancy-Lorraine, Collectif Nos services publics, Syndeac, CCAM / Scène Nationale de Vandœuvre

Grrr, le bus est encore en retard, mon ophtalmo m'a trouvé un créneau de rendez-vous pour février 2036, l'eau du robinet a un goût de soda aux algues fermentées. Bon, c'est clair que les services publics, c'est plus ce que c'était.

Réuni depuis plusieurs années, le collectif Nos services publics retrace les transformations des services publics de la santé à l'éducation en passant par le transport ou la justice. Depuis le printemps 2025, un peu partout en France, le collectif et le Syndeac s'associent pour imaginer des débats, à portée locale et nationale, autour de thématiques qui traversent les constats réalisés sur l'état des services publics et de notre démocratie. À Nancy, La Manufacture et le CCAM ont opté pour l'information, la science et le complotisme. Tout un programme... On notera d'emblée l'ironie qui consiste à choisir un théâtre, lieu dévoué aux affabulations en tous genres, pour évoquer les frontières qui s'effacent entre faits et narrations plus ou moins outrancières. Quel sens attribuer à une parole qui nie la réalité du changement climatique ? Que faire d'un supposé "roman national" qui piétine le travail des historiens ? Quelle est la nature de la voix du plus grand nombre alors que l'internet est progressivement colonisé par les trolls ? C'est à ces questions, et probablement bien d'autres, que ce débat va tenter de répondre.



MAR 25 NOVEMBRE — 19:30
MER 26 NOVEMBRE — 19:30
JEU 27 NOVEMBRE — 19:30
MAR 02 DÉCEMBRE — 19:30
MER 03 DÉCEMBRE — 19:30

TARIF A
DURÉE : 50 MIN.

À noter :

Places limitées.
Le spectacle comporte
des effets stroboscopiques.

Marie Cambois, La distillerie collective

Inside out

COPRODUCTION CCAM

Conception, réalisation, interprétation : Marie Cambois • Musique, bande-son : Anthony Laguerre • Scénographie, construction, régie : Thierry Mathieu (lire la suite sur www.centremalraux.com)

Avez-vous déjà fait un rêve complètement délirant ? Êtes-vous du genre à percevoir la présence de créatures malfaisantes dans la pénombre, sans que rien ni personne ne puisse vous porter secours ? Après tout, ça relève de l'intime et ne concerne que vous.

Avec *Inside out*, Marie Cambois s'approprie les mécanismes fascinants du cinéma d'auteur qu'elle vénère. À partir d'un court métrage, la chorégraphe déploie, seule en scène, un récit de soi qui explore l'âme et ses tourments secrets dans un espace intérieur peuplé de couches de sentiments et de sensations. Un portrait de femme se dévoile dans une pièce aux murs de velours, refuge des possibles pour se dévoiler, soi et au-delà, dans une altérité féroce. Le présent y est troublé par des couches de passé, de fantômes et d'étrangeté pourtant familière. David Lynch, es-tu là ?





MAR 09 • JEU 18 DÉCEMBRE

Passeport #2 : Quelques jours avec Sylvain Riéjou

Le chorégraphe Sylvain Riéjou propose des pièces sensibles et drôles qui passent au crible les codes de la représentation. Pour finir l'année en beauté, il pose ses valises au CCAM durant deux semaines et dévoile son univers généreux et débordant d'énergie. Feu vert pour la danse, le merveilleux, le kitsch, la fête, l'humour, les activités participatives, un poisson, plusieurs incarnations de Patrick Swayze et encore de la danse.



MER 10 DÉCEMBRE — 15:00
SAM 13 DÉCEMBRE — 16:00

TARIF B
 DURÉE : 45 MIN.
 DÈS 04 ANS

SÉANCES SCOLAIRES
 MAR 09 DÉCEMBRE — 10:00
 MAR 09 DÉCEMBRE — 15:00
 JEU 11 DÉCEMBRE — 10:00
 JEU 11 DÉCEMBRE — 15:00
 VEN 12 DÉCEMBRE — 10:00
 VEN 12 DÉCEMBRE — 15:00

ATELIER ANIMATION
VIDÉO ADULTE-ENFANT
 VOIR PAGE VII

JEUNE PUBLIC / DANSE / ANIMATIONS VIDÉO / BUBULLES

Sylvain Riéjou, Hervé Walbecq

Le poisson qui vivait dans les arbres

COPRODUCTION CCAM

**Conception : Sylvain Riéjou, Hervé Walbecq • Interprétation : Hervé Walbecq,
 Yoann Hourcade • Regard dramaturgique : Jeanne Lepers • Animations vidéo :
 David Heidelberg (lire la suite sur www.centrematiaux.com)**

C'est l'histoire d'une quête. Celle de deux personnages qui partent à la recherche d'une créature mystérieuse : un poisson qui vit dans les arbres. Un peu comme Alice au pays des merveilles, ils auront des étapes à franchir, des plans à échafauder, des missions à accomplir. En chemin, ils vont traverser des mondes terrestres, aquatiques, aériens et rencontrer des animaux, tout droit sortis des dessins d'Hervé Walbecq. À partir de cet univers onirique et délicat, le chorégraphe Sylvain Riéjou a imaginé un langage corporel basé sur l'écoute, la patience et l'observation... Et si la danse devenait notre mode de communication avec les animaux, un moyen pour les comprendre, se faire comprendre d'eux et construire quelque chose ensemble ?



MAR 16 DÉCEMBRE — 19:30

TARIF A
DURÉE : 70 MIN.

DANSE / AUTODÉRISION / JE T'AIME MOI NON PLUS

Sylvain Riéjou

Je badine avec l'amour

Conception et interprétation : Sylvain Riéjou • Création en étroite collaboration avec les interprètes : Émilie Cornillot, Julien Gallée-Ferré et Clémence Galliard • Contribution chorégraphique : Yoann Hourcade (*lire la suite sur www.centremalraux.com*)

À une négation près, on pourrait croire que le CCAM est enfin rentré dans le rang et s'apprête à programmer une des grandes œuvres qui font la gloire de notre patrimoine littéraire. Pas trop tôt, n'est-ce pas ? Ben non, caramba, encore raté. Il ne s'agit pas d'une mise en scène du drame d'Alfred de Musset, mais d'une pièce de danse drôle et réjouissante, qui vous rappellera peut-être votre "crush" sur Jules à la boum de 1992. Sylvain Riéjou parcourt ses souvenirs pour tenter de comprendre comment il a construit sa conception de l'amour à travers des images de relations très hétéronormées dans lesquelles il peinait à se projeter. Au cœur de ses investigations se situe un film, *Dirty Dancing* et le torride Patrick Swayze. Pour donner vie à cette enquête, il convie quelques complices et déclenche une tornade d'humour qui n'épargne ni les grands noms de la danse contemporaine, ni les stéréotypes de genre (bien que collants).



MER 17 DÉCEMBRE — 19:30

GRATUIT SUR RÉSERVATION

DURÉE : 110 MIN.

FILM CULTE / LIP SYNC / THE TIME OF MY LIFE

Emile Ardolino

Dirty Dancing

Avec Jennifer Grey, Patrick Swayze (1987). Projection en présence de Sylvain Riéjou.

On laisse pas Bébé dans un coin. Enfin, c'est ce qu'on raconte. Pour l'occasion, on ressort la VHS du placard et on projette sur grand écran le seul, l'unique, l'indémodable *Dirty Dancing*. Sautons à pieds joints dans une décennie pas toujours heureuse pour ce qui concerne le bon goût vestimentaire et capillaire. Welcome back eighties ! Et pourtant, Sylvain Riéjou lui voue un culte sans limite. Il vous invite à le (re)voir et proposera aux plus téméraires d'entre vous un "lip sync" participatif à la fin de la projection.

JEU 18 DÉCEMBRE — 19:30

GRATUIT SUR RÉSERVATION

DURÉE : 60 MIN ET PLUS

DANCEFLOOR / PLAYLIST / MACARENA (OU PAS)

Sylvain Riéjou

Balotop

.....

BAL PARTICIPATIF

VOIR PAGE VII

Conception : Sylvain Riéjou • Interprétation : Sylvain Riéjou et, selon situation géographique, Lucie Geron, Clémence Galliard ou Émilie Cornillot (*lire la suite sur www.centremalraux.com*)

Que vous soyez accro aux guirlandes scintillantes, ou du genre écoeuré par les bûches glacées. Sylvain Riéjou et ses comparses invitent toutes celles et ceux qui brûlent de répondre à cette question fondamentale : quelle est LA chanson qui vous donne envie de danser ? Votre Top 5 constituera la base musicale de ce bal participatif et ludique. Avec le *Balotop*, Sylvain Riéjou vous guidera avec des mouvements simples, avant de laisser chacun libérer sa créativité. Bref, s'amuser ensemble et sans complexe.



JEU 08 JANVIER › VEN 20 MARS

ENTRÉE LIBRE

VERNISSAGE

MER 07 JANVIER — 19:00

HORAIRES

MAR › VEN — 14:00 › 18:00

SAM 07 MARS — 14:00 › 18:00



Elene Usdin

Le plein de super

Photographies, illustrations : Elene Usdin • D'après le roman graphique *Detroit Roma* d'Elene Usdin et Joseph Boni Siran, paru aux Éditions Sarbacane en 2025.

En voiture, il faut une dizaine d'heures pour aller de Detroit à Roma. Ou alors dix jours à pied, du coup, c'est un peu plus long. Ou encore 350 pages, comme dans *Detroit Roma*, le nouveau roman graphique d'Elene Usdin et Joseph Boni Siran. Roma en Géorgie, on s'entend, enfin Géorgie l'état de la côte Est des États-Unis, pas le pays du Caucase. Faites confiance à Elene Usdin, elle s'y connaît en "road trips". Photographe, illustratrice, auteure de bande dessinée, elle invente des images aux couleurs vibrantes qui ne laissent pas indifférent. Après *René-e aux bois dormants*, un premier roman graphique en forme de conte onirique bouleversant, elle revient avec un livre signé à quatre mains donc, et en forme de voyage, *Detroit Roma*. Cette exposition se conçoit comme une invitation à prendre pied dans l'univers d'Elene Usdin qui est fait de déplacements et de glissements de continents en narrations, de compositions en gammes chromatiques. C'est un univers totalement dépayçant et un peu fou comme des dessins le plus souvent réalisés sans crayonnés, en se jetant dans la couleur pour construire des images.

En partenariat avec la librairie La Parenthèse (Nancy).



JEU 08 JANVIER — 19:30

TARIF A
DURÉE : 90 MIN......
AVANT-SCÈNE MUSICAL

VOIR PAGE VIII

.....
VISITE TACTILE ET SONORE

VOIR PAGE VIII

Ensemble Chakâm

Les vents brûlants

**Sogol Mirzaei : târ • Farah Fersi : qanun • Marie-Suzanne de Loye : viole de gambe •
Régie son : Jonathan Marcoz (lire la suite sur www.centremalraux.com)**

L'ensemble Chakâm est formé par trois musiciennes qui jouent chacune d'un instrument à cordes différent. S'appuyant sur des modes de compositions issus des répertoires classiques persan, arabe et baroque, elles inventent des poèmes musicaux qui s'élèvent grâce à un chant puissant et apaisé. Elles ne conçoivent pas la tradition comme un sanctuaire figé. Au contraire, elles donnent à entendre d'authentiques compositions et improvisations résolument modernes. Avec délicatesse et virtuosité, elles célèbrent un univers à la croisée des parcours qui évoque autant la nostalgie, le déracinement que la vitalité de la découverte et du renouveau.

En partenariat avec Diwan en Lorraine.



MAR 13 JANVIER — 19:30

MER 14 JANVIER — 19:30

TARIF A

DURÉE : 135 MIN.

À noter :

Le spectacle est déconseillé
aux spectateurs de
moins de 16 ans.

.....
ATELIER D'ÉCRITURE

VOIR PAGE VIII

Gurshad Shaheman, Dany Boudreault, La ligne d'ombre

Sur tes traces

COPRODUCTION CCAM

Texte, mise en scène, interprétation : Gurshad Shaheman, Dany Boudreault

(lire la suite sur www.centremalraux.com)

Imaginez que vous consigniez scrupuleusement les événements importants de votre vie dans un journal. Non, en fait ce ne serait pas vous qui le feriez, quelqu'un d'autre serait votre biographe, et en échange, vous feriez la même chose pour cette personne... C'est le contrat qu'ont passé ensemble Dany Boudreault et Gurshad Shaheman en s'assignant la mission d'enquêter sur la vie de l'autre. L'un est né au Canada dans la région du Lac Saint-Jean, l'autre est né en Iran et a émigré en France avec sa mère et sa sœur au cours de son enfance. Dans la salle, les spectateurs sont équipés de casques et doivent choisir entre écouter un seul récit ou naviguer de l'un à l'autre en changeant de fréquence. Choisir, c'est renoncer. Sur scène, chacun des artistes poursuit son récit qui fait écho à celui de l'autre. Ils se croisent, se frôlent, paraissent échanger par-delà les océans. *Sur tes traces* représente une expérience théâtrale et narrative hors normes, que chacun traversera à sa manière, plus encore que tout autre spectacle.

Tisane Antioxydante pour Esprit Oxydé

REMÈDE POUR UNE DIVERSITÉ
CULTURELLE (PAS QUE DE FAÇADE)

INGRÉDIENTS

- 1 goutte d'ADN d'homo sapiens sapiens
- 1 morceau de drapeau blanchi à 90°
- 1 vieux manuel d'histoire, édition expurgée
- 1 carte d'un monde sans frontières, pliée en cocotte
- 1 soupçon de gêne aux repas de famille

PRÉPARATION

Faites infuser le tout dans une tasse d'eau chaude provenant de n'importe quel robinet du monde.
Versez dans une tasse décolonisée jusqu'à ce que les frontières fondent.
Ajoutez un zeste de remise en question.

PRESCRIPTION

Administrez dès les premiers signes de fermeture d'esprit : œil qui se plisse, froncement de sourcils à l'évocation de prénoms exotiques, tendance à dire « je ne suis pas raciste, mais... » ou « on ne peut plus rien dire ».

EFFETS SECONDAIRES FRÉQUENTS

- Perte soudaine du réflexe « tu viens d'où, vraiment ? »
- Risque de conversations intéressantes à la table familiale

NOTES

.....
.....
.....



MER 21 JANVIER — 19:30

TARIF A

DURÉE : 150 MIN.

SÉANCE SCOLAIRE

MAR 20 JANVIER — 14:30

À noter :

Le spectacle
comporte des effets
stroboscopiques.

Betty Tchomanga, GANG

Histoire(s) Décoloniale(s) #Portraits croisés

COPRODUCTION CCAM

Mise en scène, chorégraphie, textes : Betty Tchomanga • Collaboration artistique,
interprétation : Emma Tricard, Folly Romain Azaman, Dalila Khatir, Adélaïde Desseauve
aka "Mulunesh" (*lire la suite sur www.centremalraux.com*)

La plupart d'entre nous ont dû apprendre la date exacte de nombreuses batailles napoléoniennes et se demandent, avec le recul, quelle était l'utilité supposée de ce savoir, hormis la perspective de briller en société par son érudition. Les mêmes se demandent certainement pourquoi des pans entiers de notre Histoire ont été survolés brièvement, voire escamotés. C'est à ces angles morts que s'intéresse Betty Tchomanga, à sa manière, avec la danse et la parole. Quatre artistes vont se succéder sur la scène et raconter leurs histoires décoloniales, dessinant pas à pas un autre récit de notre identité commune, vue à hauteur de destins individuels et familiaux. C'est tout un tissage de parcours, de ruptures et d'interrogations qui s'édifie avec une puissance scénique de plus en plus bouleversante. Il est grandement temps de prêter attention à d'autres faits, d'autres récits qui eux aussi participent à nous fonder en tant qu'humanité.

AVEC VOUS!

hi

re:
,

oque

ntres

ent
e-s,
face
res,
ous
édifier.
le

Au-delà des spectacles...

À ceux qui aiment jouer les prolongations, aux curieux qui s'inscrivent sans trop savoir à quoi ils disent oui, aux adultes qui veulent redevenir gamins un samedi matin, à ceux qui n'auraient jamais pensé oser mais qui ont osé quand même, à ceux qui pensent que ce n'est pas fait pour eux, à ceux qui viennent pour le buffet et qui restent même quand il n'y en a pas, à ceux qui n'ont pas peur de fouler le dancefloor, à ceux qu'on traîne et qui finissent par adorer, à ceux qui veulent toujours en savoir plus, à ceux qui s'inscrivent à tout mais qui oublient de venir (c'est mal), à ceux qui testent un atelier de danse mutuashi pour mieux briller en société, à ceux qui sortent sans but mais avec panache, aux faux blasés, aux vrais timides, à ceux qui ont vu de la lumière, et à tous les autres : voici l'agenda
Avec vous de cette saison.

À noter : euh, non, rien.

Septembre 2025

FIESTA 500

Fête de rentrée

Après *Inertie* (voir page 08)

VEN 12 SEPTEMBRE — 20:00

AU PARC RICHARD POUILLE, VANDŒUVRE
(ACCÈS RUE DE GEMBOUX)

ENTRÉE LIBRE SANS RÉSERVATION

C'est la rentrée, inutile de déguiser ça en bonne nouvelle. Alors serrons-nous les coudes et fêtons ensemble le début de la saison en plein cœur du Parc Richard Pouille ! Pour ouvrir le bal, on vous invite à un DJ Set musiques du monde, pour faire le tour du globe sans quitter Vandœuvre. Cette fête débutera juste après *Inertie*, le tout premier spectacle de la saison 2025/26. C'est le moment idéal pour venir récupérer votre programme, prendre des affiches ou tout simplement poser vos questions. L'équipe sera là, de bonne humeur (en principe), prête à papoter avec vous des prochains spectacles. Bref, un moment pour trinquer, grignoter, jouer et danser ensemble sous les arbres. Enfin, c'est vous qui voyez.

Octobre 2025

JEUNE PUBLIC

Atelier marionnettes adulte-enfant

Avec **Guillaume Hunout & Pierre Tual**

Autour de *Sous l'arbre* (voir page 12)

SAM 11 OCTOBRE — 14:00 > 15:00

DE 03 À 05 ANS

TARIF UNIQUE : 05 € PAR ENFANT

(1 ADULTE ACCOMPAGNANT INCLUS).

BILLETTERIE À PARTIR DU 16/09/25.

En manipulant différentes matières, enfants et adultes pourront donner vie à leur propre personnage et explorer l'univers des marionnettes.

PASSER AU GRIL

Initiation ludique à la technique

Autour d'un apéro avec

l'équipe technique du CCAM

LUN 13 OCTOBRE — 19:00 > 22:00

DÈS 13 ANS (SANS PRÉREQUIS)

TARIF UNIQUE : 10 €

Appuyer sur la P6 et checker l'intermodulation des HF ? La régie son et lumière n'aura bientôt plus de secret pour vous (enfin presque) !

Réservations : Sauf mention contraire, toutes les propositions qui figurent dans ces pages sont réservables en ligne, sur www.centremalraux.com (onglet "billetterie"), qu'elles soient gratuites ou payantes.

BOBINE LUMINEUSE

Projection du film *Au rythme de Vera* de Ido Fluk

Autour de *Köln concert turns 50*
(voir page 15)

MAR 14 OCTOBRE — 20:00

AU CAMÉO COMMANDERIE, NANCY
TARIF RÉDUIT : 6,90 € (POUR LES PERSONNES
MUNIES D'UN BILLET POUR *KÖLN CONCERT*
TURNS 50 AU CCAM). BILLETTERIE AUPRÈS
DU CAMÉO DÈS MI-SEPTEMBRE.

En 1975, Vera Brandes, jeune Allemande de 18 ans, prend tous les risques pour réaliser son rêve : organiser un concert de Keith Jarrett à l'Opéra de Cologne. Son audace marquera l'histoire de la musique en donnant naissance à un des enregistrements mythiques du XX^e siècle : *The Köln Concert*. Un grand film sur le jazz, ses austères coulisses, son petit monde et ses enjeux profonds. Une projection proposée en partenariat avec les cinémas Caméo et le Goethe Institut Nancy.

WARM-UP

Avant-scène musical

Avec Rangelanga Tsilaitry Mboangy

Autour de *Köln concert turns 50*
(voir page 15)

JEU 16 OCTOBRE — 18:00 • 18:30

GRATUIT (SUR RÉSERVATION)

30 minutes pour éveiller sa curiosité et affûter son regard avant d'entrer en salle. Dans un espace "chill" au bar du CCAM, venez déguster quelques repères pour mieux savourer le concert à venir.

Novembre 2025

FAITES DES VAGUES

Atelier danse mutuashi

Avec Yves Mwamba

Autour de *Ce qu'il me reste*
(voir page 16)

MER 05 NOVEMBRE — 19:00 • 21:00

DÈS 16 ANS

TARIF PLEIN : 10 € / TARIF RÉDUIT (1-2-3) : 05 €
BILLETTERIE À PARTIR DU 30/09/25

Le chorégraphe propose une immersion dans l'univers du "mutuashi" en explorant la dynamique particulière de cette danse traditionnelle (l'ancrage au sol, le rythme, le rôle central du bassin et l'énergie de la vibration corporelle).

RENCONTRE DU TROISIÈME TYPE

Conférence scientifique

Avec Jean-Sébastien Steyer,
paléontologue

Autour de *Sommes-nous seuls*
(dans l'univers)? (voir page 09)

MER 12 NOVEMBRE — 19:00

AU MUSÉUM-AQUARIUM, NANCY
GRATUIT (SUR RÉSERVATION)

En écho à l'exposition mêlant photographie et sciences, le paléontologue Jean-Sébastien Steyer prolonge la réflexion autour des formes de vie possibles ailleurs que sur Terre. Spécialiste de la biologie spéculative, il étudie la vie avant les dinosaures et parcourt le monde entre expéditions, recherches de terrain et conférences aux allures de voyages dans le temps et l'espace.





Décembre 2025

ENRÔLEZ-VOUS !

Bal participatif

Avec Sylvain Riéjou

Autour de *Balotop* (voir page 31)

ATELIERS :

JEU 11 DÉCEMBRE — 19:00 > 21:00

SAM 13 DÉCEMBRE — 10:00 > 12:00

LUN 15 DÉCEMBRE — 19:00 > 21:00

DÈS 18 ANS

GRATUIT (SUR INSCRIPTION)

AVANT LE 28 NOVEMBRE 2025 :

CHLOE@CENTREMALRAUX.COM

Devenez les complices du chorégraphe grâce à des ateliers proposés avant le bal ! Vous y apprendrez les chorégraphies qui seront reprises pendant le *Balotop*.

Le jour J, vous serez au cœur de l'événement : en tant que figures repères, vous accompagnerez le public, l'inviterez à entrer dans la danse et l'aidez à suivre les mouvements. Vous pouvez participer à un ou plusieurs ateliers, en fonction de vos disponibilités. Aucune expérience préalable n'est nécessaire, juste l'envie de bouger ensemble et de partager un moment festif !

JEUNE PUBLIC

Atelier animation vidéo adulte-enfant

Avec David Heidelberger

Autour de *Le poisson qui vivait dans les arbres* (voir page 29)

SAM 13 DÉCEMBRE — 10:00 > 12:00

DÈS 05 ANS

TARIF UNIQUE : 05 € PAR ENFANT

(1 ADULTE ACCOMPAGNANT INCLUS).

BILLETTERIE À PARTIR DU 12/11/25.

Animer le mouvement d'une méduse sous l'eau, d'un oiseau qui s'envole ou d'un escargot qui rampe entre les feuilles... Et si on inventait ensemble une histoire en vidéo sur la base des dessins d'Hervé Walbecq ?

JEUNE PUBLIC

Visite spécial kids

SAM 13 DÉCEMBRE — 14:00 > 15:30

DE 05 À 08 ANS

+ 1 ADULTE ACCOMPAGNANT

GRATUIT (SUR RÉSERVATION)

Aujourd'hui, pas besoin de rester bien sages sur une chaise ! On vous ouvre les portes du théâtre et même des coulisses. D'un côté, les adultes explorent, de l'autre, les kids partent à l'aventure. En chemin, tout peut arriver : un jeu, une danse, une surprise... Et comme toute expédition mérite récompense, on se retrouve tous pour un goûter avant le spectacle *Le poisson qui vivait dans les arbres* (voir page 29).

Janvier 2026

TACTIQUE TACTILE

Visite tactile et sonore

Autour de *Les vents brûlants*
(voir page 33)

JEU 08 JANVIER — 18:00 > 18:30
GRATUIT (SUR RÉSERVATION)

Cette visite tactile permettra aux personnes aveugles ou malvoyantes d'entrer plus facilement dans l'univers du concert : appréhender l'espace, toucher les instruments et partager un moment privilégié avec les musiciennes de l'ensemble Chakâm.

WARM-UP

Avant-scène musical

Avec Rangelanga Tsilaitry Mboangy

Autour de *Les vents brûlants*
(voir page 33)

JEU 08 JANVIER — 18:00 > 18:30
GRATUIT (SUR RÉSERVATION)

30 minutes pour éveiller sa curiosité et affûter son regard avant d'entrer en salle. Dans un espace "chill" au bar du CCAM, venez déguster quelques repères pour mieux savourer le concert à venir.

JOURNAL INTIME

Atelier d'écriture

**Avec Gurshad Shaheman
& Dany Boudreault**

Autour de *Sur tes traces*
(voir page 34)

LUN 12 JANVIER — 19:00 > 21:00
DÈS 18 ANS

TARIF PLEIN : 10€ / TARIF RÉDUIT (1-2-3) : 05€
BILLETTERIE À PARTIR DU 02/12/25.

Comment se raconter soi-même ?
Les auteurs iranien et québécois vous invitent à un atelier d'écriture autour du thème "l'écriture de soi".

CAUSERIE DE COMPÉT'

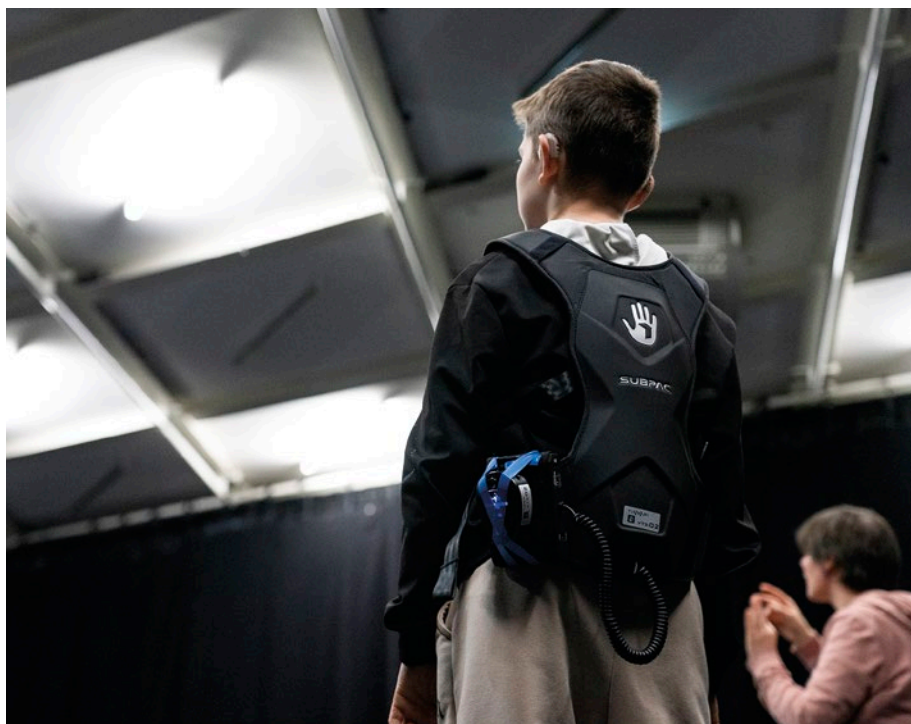
Projet participatif 100% Tchatche : Micro-conférences

**Avec Frédéric Ferrer
& Hélène Schwartz**

Autour du *Championnat d'Europe de Bavardage* (voir page 45)

RÉUNION D'INFORMATION :
JEU 15 JANVIER — 19:00
GRATUIT (SUR RÉSERVATION)

Vous êtes passionné-e par l'héraldique médiévale dans le sud-est du Barrois entre 1142 et 1363 ou obsédé-e par le mystère éternel des tartines qui tombent toujours du côté beurré ? Pour transmettre votre engouement, venez affûter votre discours lors de plusieurs ateliers. Vous serez ensuite invité-e à présenter une micro-conférence de cinq minutes chrono, en public, lors des soirées du *Championnat d'Europe de Bavardage*. Pour participer, il suffit d'avoir la tchatche et plus de 18 ans. Pour en savoir plus, rendez-vous à la réunion d'information à l'issue de laquelle vous pourrez vous inscrire au projet.



Février 2026

PASSER AU GRIL

Initiation ludique à la technique

**Autour d'un brunch avec
l'équipe technique du CCAM**

DIM 15 FÉVRIER — 11:00 › 14:00

DÈS 13 ANS (SANS PRÉREQUIS)

TARIF UNIQUE : 10 €

Si vous pensez qu'un régisseur son et lumière utilise un grill pour cuire des merguez et une console pour jouer à Maria Kort, alors oui, mais non. Venez et vous verrez !

Mars 2026

NEZ ROUGE

Stage clown

Avec Camille Perrin

SAM 07 MARS — 10:00 › 17:00

DÈS 18 ANS

TARIF UNIQUE : 20 €

PRÉVOIR REPAS TIRÉ DU SAC.

BILLETTERIE À PARTIR DU 20/01/26.

Une journée pour découvrir l'univers du clown à travers des jeux corporels, des improvisations simples et une approche ludique du masque (le plus petit du monde : le nez rouge). Un temps pour goûter la liberté d'oser, le plaisir de ne pas savoir et la joie d'être exactement là où l'on est. Cet atelier s'adresse aussi bien à des débutant-e-s curieux-ses qu'à des personnes ayant déjà pratiqué l'art du clown.

Avril 2026

RÉTROSPECTIONS PARLANTES

Le Grand débrief

Avec l'équipe du CCAM et l'Auccam

MAR 28 AVRIL — 19:00

GRATUIT (SUR RÉSERVATION)

Vous aimez causer des spectacles et des expos que vous avez vu-e-s au cours de cette saison ? L'Auccam et le CCAM vous invitent à partager vos émotions, disséquer vos déceptions et raviver vos enthousiasmes en toute simplicité autour d'un verre.

Pour ne rien louper,
suivez-nous sur les réseaux
sociaux et inscrivez-vous
à notre newsletter :



inscription sur
www.centremalraux.com



[ccam.scenenationale](https://www.instagram.com/ccam.scenenationale)



[CCAMscenenationale](https://www.facebook.com/CCAMscenenationale)

Accessibilité

Retrouvez ci-dessous les propositions accessibles aux personnes en situation de handicap. Vous êtes invité-e-s à vous signaler au moment de l'achat individuel ou collectif de vos places. Des placements et tarifs adaptés vous seront proposés (pour votre accompagnant aussi), ainsi qu'un accueil personnalisé.

Visite tactile et sonore

Autour de *Les vents brûlants* (page 33).
Voir page VIII.

Spectacles ou expos naturellement accessibles



Pour les publics aveugles ou malvoyants :

Köln concert turns 50 (voir page 15),
Here and now (voir page 17), *Les vents brûlants* (voir page 33), *Un gai savoir* (voir page 56), *Nebula* (voir page 58).



Pour les publics sourds ou malentendants :

Inertie (voir page 08), *Sommes-nous seuls (dans l'univers) ?* (voir page 09), *Sous l'arbre* (voir page 12), *Le plein de super* (voir page 32), *Vu/Vue* (voir page 42), *Carré sur pattes* (voir page 53).

Gilets vibrants

Certains spectacles seront proposés avec des gilets vibrants pour les personnes sourdes ou malentendantes. La liste est à consulter sur notre site internet www.centremalraux.com, rubrique "accessibilité".

Scolaires & groupes

Tout au long de la saison, l'équipe des relations avec les publics se tient à votre disposition pour vous guider et vous conseiller dans vos choix de sorties et dans la co-construction de projets. Un large choix de propositions s'offre à vous : introductions aux spectacles, rencontres avec des artistes, ateliers de pratique artistique, représentations en journée, visites guidées des expositions ou des coulisses du théâtre, séances de jeux pour l'éveil à la danse ou à la musique... Imaginons ensemble votre expérience du CCAM en fonction de vos envies et de vos besoins. Toute l'année, bénéficiez de tarifs avantageux et d'un accueil personnalisé. Pour en savoir plus, contactez-nous ! Plus d'infos sur www.centremalraux.com (onglet "avec vous").

Scolaires & universitaires

Contactez Manon :
email : manon@centremalraux.com
tél : 03 83 56 84 24

Associations, groupes & entreprises

Contactez Chloé :
email : chloe@centremalraux.com
tél : 03 83 56 84 23

Étudiants & jeunes adultes

Contactez Sarah :
email : sarah@centremalraux.com
tél : 03 83 56 83 55

AVEC
VOUS !



MAR 27 JANVIER — 19:30

MER 28 JANVIER — 19:30

TARIF A

DURÉE : 100 MIN.

Jana Klein, Stéphane Schoukroun, (S)-Vrai

Notre école (tragi-comédie)

COPRODUCTION CCAM**Conception, dramaturgie, mise en scène : Jana Klein, Stéphane Schoukroun • Écriture :****Jana Klein • Interprétation : Baptiste Febvre, Pierre Fruchard, Ada Harb, Jana Klein,****Stéphane Schoukroun, Leslie Sévenier • Assistanat mise en scène : Elie Vince***(lire la suite sur www.centremalraux.com)*

Quand on vous dit “école”, vous pensez à quoi ? Pour certains, ça évoque des blouses, des pleins et des déliés à l’encre violette. Pour d’autres, un lieu d’émancipation d’où jaillissent les valeurs de la République, tel un papillon multicolore qui butine les fleurs du savoir. Pour d’autres encore, d’interminables journées d’ennui proches du baigne.

Eh bien qu’à cela ne tienne, Jana Klein et Stéphane Schoukroun livrent un regard sur l’école, du bien-être de ses élèves et de ses enseignant-e-s, comme la pression exercée sur les premiers, l’abandon des seconds face à des classes désordonnées et l’étiquette collée sur le front des cancre, qu’ils ne pourront jamais enlever. Ils parlent autant de l’école, que nous voyons progressivement s’effriter, que de celle que nous aimerions édifier. Mais surtout ils le font avec passion, un brin de folie et un redoutable sens de l’humour.





MER 04 FÉVRIER — 19:30

TARIF A
DURÉE : 45 MIN.

À noter :

Le spectacle est déconseillé
aux personnes photosensibles,
électrosensibles ou épileptiques
et interdit aux personnes équipées
d'un stimulateur cardiaque.
Les enfants sont bienvenus
à partir de 12 ans.

Hervé Birolini

Des éclats

Composition, musique live : Hervé Birolini (lire la suite sur www.centremalraux.com)

Le grand Dante Alighieri a écrit « *D'une petite étincelle peut naître une flamme* » et pourtant Hervé Birolini, même s'il utilise des étincelles pour créer du son, ne s'est jamais référé à l'illustre poète florentin durant la création de *Des éclats*, ce qui rend cette référence introductive totalement superflue.

Le compositeur travaille depuis plusieurs années sur le pouvoir sonique de l'électricité. Entendons-nous bien, il ne s'agit pas de faire de la musique avec son compteur Linky, mais de générer du son à partir d'arcs électriques et de l'organiser dans le cadre de compositions sophistiquées. *Des éclats* représente un aboutissement de cette démarche. Seul aux manettes derrière une étrange matrice lumineuse et acoustique, Hervé Birolini conduit une fascinante symphonie sonore et visuelle. Tzzzzzt.



MAR 10 FÉVRIER — 19:30

MER 11 FÉVRIER — 19:30

JEU 12 FÉVRIER — 19:30

TARIF A

DURÉE : 90 MIN.

Frédéric Ferrer, Compagnie Vertical Détour

Comment Nicole a tout pété (une histoire de mine et de climat)

COPRODUCTION CCAM

Conception, mise en scène : Frédéric Ferrer • Recherches, écritures : Clarice Boyriven, Frédéric Ferrer • Interprétation : Karina Beuthe Orr, Clarice Boyriven, Guarani Feitosa, Frédéric Ferrer, Militza Gorbatchevsky, Hélène Schwartz
(lire la suite sur www.centremalraux.com)

Oh la la, encore une nouvelle invention démoniaque d'écolo-wokistes radicalisés destinée à nous culpabiliser un peu plus, alors que nous venons tout juste de parvenir à revendre notre fichue Tosla sur le beau coin ? Va savoir. En tout cas, cette fois c'est parti pour une folle histoire du climat. On y découvrira un débat public pas vraiment apaisé et des tableaux qui mettront en scène le climat et le vivant des origines jusqu'à la fin des temps. Rien que ça. Aussi délirante que documentée, cette épopée mettra en lumière le cœur de nos ambiguïtés et les mécaniques qui nous amènent à tenter de réduire un problème tout en aggravant d'autres. On y rencontrera des arbres, des cours d'eau, un trou, une agricultrice, des élus et même un crapaud sonneur à ventre jaune. Et il y aura aussi Nicole ! Mais au fait, c'est qui cette Nicole ?

En partenariat avec La Manufacture CDN Nancy-Lorraine.

DIFFICULTÉ ●●●●○

REMÈDE CONTRE L'ÉCOANXIÉTÉ ET LE CLIMATO-SCEPTICISME

- 1 litre d'eau de fonte des glaciers (tant qu'il en reste)
- 2 feuilles de papier recyclé, finement hachées
- 1 pincée de déni, pour le goût
- 3 gouttes d'huile essentielle de pétrole (bio et local bien sûr)
- 1 soupçon de vent d'éolienne en papier mâché

Mélangez le tout dans une gourde réutilisable en chantant
« Tout va très bien, Madame la Marquise ».
Laissez infuser jusqu'à ce que les ours polaires dansent la salsa.
Consommez en regardant un documentaire sur les bienfaits
du plastique.

[illegible]



MAR 03 MARS — 19:30

MER 04 MARS — 19:30

JEU 05 MARS — 19:30

TARIF A

DURÉE : 55 MIN.



À noter :

Les enfants sont bienvenus
à partir de 08 ans.

Étienne Manceau, Sacékripa

Vu / Vue

Vu — Écriture, conception, interprétation : Étienne Manceau, Sylvain Cousin

Vue — Écriture, conception : Sylvain Cousin, Étienne Manceau (d'après le spectacle "Vu") •

Interprétation : Amélie Venisse (*lire la suite sur www.centremalraux.com*)

Certains le préfèrent avec un nuage de lait, d'autres sans sucre, au jasmin, glacé, vert, brûlant... Quoi qu'il en soit, préparer et boire un thé constitue une entreprise beaucoup plus ardue qu'il n'y paraît. D'ailleurs, nos amis japonais réfléchissent à la question depuis pas mal de temps déjà. Mais Étienne Manceau a inventé des solutions, comment dire... originales, singulières, peu orthodoxes, qu'il met en œuvre avec un soin qui confine à une certaine forme de maniaquerie. De surcroît, il les a transmises à Amélie Venisse qui à son tour les applique avec la même fermeté de tempérament. Bref, certaines représentations s'intitulent *Vue* car elles sont interprétées par l'une et d'autres *Vu* car elles le sont par le premier. Vous n'avez rien compris, ce n'est pas grave, venez voir et vous vous rendrez compte par vous-même de ce qu'est vraiment cet objet scénique non identifié aussi drôle qu'absurde.



JEU 12 MARS — 19:30

TARIF A

DURÉE : 70 MIN.

À noter :

Le spectacle est en espagnol
sous-titré en français.
Il comporte des effets
stroboscopiques.

Nina Laisné, Néstor 'Pola' Pastorive, Zorongo

Como una baguala oscura

Conception, mise en scène, création scénographie, costumes : Nina Laisné •
Chorégraphie, interprétation : Néstor 'Pola' Pastorive • Enregistrements audios
et vidéos : Hilda Herrera (piano, composition), Sebastián Gangi (pièces à 4 mains)
(lire la suite sur www.centremalraux.com)

Nina Laisné a imaginé un spectacle pour célébrer une artiste qu'elle admire immensément, la pianiste et compositrice argentine Hilda Herrera dont l'œuvre prend ses racines dans la musique populaire de son pays. Sur scène, un écran qui évoque un panneau publicitaire défraîchi, une immense souche d'arbre et des matériaux dispersés comme ceux d'un chantier de construction abandonné. Tout est en place pour un dialogue sensible entre musique et danse. Néstor 'Pola' Pastorive répond au portrait documentaire fragmenté d'Hilda Herrera par de puissants "zapatéos", une danse elle aussi enracinée dans la tradition argentine. Se dessinent alors deux figures d'artistes résolument libres. Elle, la musicienne, et lui, le danseur, sont parvenus à dépasser les cadres qui semblaient s'imposer à eux. À travers cette pièce délicate et profonde qui ne ressemble à nulle autre, Nina Laisné fait souffler un vent qui magnifie l'audace créative et l'indépendance d'esprit. Vamos !





MAR 17 > VEN 20 MARS

À noter :

Pour les gloutons de bavardages, nous avons inventé un abonnement spécial "tchatte du tonnerre" qui vous permettra d'assister aux 4 soirées pour le prix d'un abonnement 3 spectacles (voir page 63).

**MICRO-CONFÉRENCES :
RÉUNION D'INFORMATION**

VOIR PAGE VIII

Passeport #3 : Championnat d'Europe de Bavardage

Hé, tu m'écoutes? Oui, oui, bien sûr je t'écoute. Alors je viens de dire quoi? Ben, tu m'as demandé si je t'écoutais. Mouais. En fait, pas vraiment, on ne prend plus le temps de se prêter mutuellement attention. Les débats d'idées deviennent de plus en plus violents. L'invective et le clash tiennent souvent lieu d'arguments. Ça nous a donné envie de consacrer quelques jours à ce formidable duo que constituent la parole et l'écoute. Un temps fort de pure tchatte où l'on essaie de retrouver cette capacité à prêter l'oreille à des visions et des idées qui nous sont étrangères. Allez, chiche, même qu'on appellera ça les *Championnats d'Europe de Bavardage*. T'es toujours là?

Tant mieux, parce que pendant quatre jours, il y aura des microconférences sur les sujets qui te passionnent (ou t'obsèdent) et un spectacle (différent chaque soir) de l'une des deux championnes de bavardage en titre. Connue pour sa passion pour la culture de patates, sa lutte contre le nucléaire jusqu'en Meuse et le capitalisme patriarcal en général, Pamina de Coulon franchira la ligne de départ avec sa parole plus rapide que l'éclair. À l'arrivée, tu retrouveras Hortense Belhôte, la plus drôle des historiennes de l'art qui n'hésite pas à décaper des chefs-d'œuvre sur Arte, armée d'un sabre volontairement féministe, "queer" et libertaire. Face à elle, les Pokémon de la Révolution n'ont aucune chance.



MAR 17 MARS — 19:30

TARIF A
DURÉE : 130 MIN.
(MICRO-CONFÉRENCES
COMPRISES)

PERFORMANCE / TORRENT / HUMOUR

Pamina de Coulon, BONNE AMBIANCE

NIAGARA 3000

Recherche, écriture, conception, interprétation : Pamina de Coulon (*lire la suite* sur www.centremalraux.com)

Pamina de Coulon est une artiste suisse qui pratique une sorte de slam documenté. Elle parle à toute vitesse et livre ses inquiétudes, ses espoirs et ses émotions avec beaucoup d'humour. Peut-être que l'image qui convient le mieux est celle d'un torrent. Ce qui n'est pas vraiment étonnant pour une performance qui s'intitule *NIAGARA3000* (quatrième épisode de la saga *FIRE OF EMOTIONS* que Pamina développe depuis janvier 2014) et dont le sujet central traite des larmes. D'une association d'idées à l'autre, elle vous embarque au fil d'un discours presque fou qui ne s'interdit aucune incise ni aucune audace. Pamina de Coulon pose le principe de l'intelligence de l'émotion, c'est-à-dire donner à ce qui nous touche le pouvoir de nous faire penser. Il suffit donc de lâcher prise et de se laisser emporter des chutes du Niagara jusqu'aux tables de la buvette de la gare de Göschenen, en passant par les limaces et la lutte contre la rouille. Le théâtre qu'on appelait jadis "engagé" n'est plus synonyme de leçons de morales plus ou moins poussiéreuses ou d'interminables processions de poncifs. Le flow bouillonnant de Pamina de Coulon en est l'une des meilleures démonstrations. Vous verrez, c'est enivrant.



MER 18 MARS — 19:30

TARIF A
DURÉE : 130 MIN.
(MICRO-CONFÉRENCES
COMPRISES)

PERFORMANCE / FLOW / INCANTATIONS

Pamina de Coulon, BONNE AMBIANCE

MALEDIZIONE

COPRODUCTION CCAM

Recherche, écriture, conception, interprétation : Pamina de Coulon (*lire la suite*
sur www.centrematraux.com)

Le nouvel épisode des aventures de Pamina de Coulon (le cinquième de sa saga *FIRE OF EMOTIONS*) l'emmène cette fois du côté du Moyen-Âge, période où nombre d'entre nous semblent aller chercher refuge désormais, mais alors pourquoi et comment se réfugier dans le passé ? Et comment inventer des bouts du passé qui nous manquent peut nous aider à construire les visions du futur que nous souhaitons construire ? C'est au pape Boniface VIII que s'adresse la première malédiction du titre, lui qui a rendu la vie dans les couvents bien moins libre, mais ce n'est probablement pas le seul qui en fera les frais... Le flux verbal de Pamina de Coulon va aussi charrier un peu de pollution, tous les plastiques, le climat drôlement morose et probablement mille autres sujets. Au fait, pas besoin d'avoir vu *NIAGARA 3000* pour embarquer pour cette *MALEDIZIONE*, mais si vous assistez aux deux représentations, vous gagnerez toute notre estime, ce qui est tout de même beaucoup plus gratifiant qu'un pin's ou un mug aux couleurs du CCAM.



JEU 19 MARS — 19:30

TARIF A
DURÉE : 120 MIN.
(MICRO-CONFÉRENCES
COMPRISES)

PERFORMANCE / KARAOKÉ / PIKACHU

Hortense Belhôte

Portraits de famille, Les oubliés de la Révolution française

Conception, interprétation : Hortense Belhôte • Chant et créations musicales : Nabila Mekkid, Gérard Kurdian, Aitua Igeleke, Sébastien Richelieu, Anaïs Rosso, Mathieu Grenier et Celia Marissal, Mexianu Medenou • Création vidéo : Theodora Fragiadakis • Production, diffusion, administration : Fabrik Cassiopée (Manon Crochemore, Mathilde Lalanne)
(lire la suite sur www.centremalraux.com)

Hortense Belhôte aime relire avec humour l'histoire de l'art pour y pointer ses clichés, sa brutalité et ses oublis. Typiquement, la Révolution française regorge de figures effacées des manuels scolaires, par exemple certaines personnes de couleur, non-binaires, ou encore quelques femmes émancipées. Alors, Hortense Belhôte nous propose de reprendre une petite dose de sérum anti-amnésique. Mais comme elle sait que nous sommes de grands enfants, elle emballe le tout sous la forme de cartes Pokémon. Comprenons-nous bien, il ne s'agit pas d'insinuer que la Bastille aurait été prise par Pikachu accompagné par Mylène Farmer au sortir d'une soirée karaoké trop arrosée. À partir d'une documentation tout à fait rigoureuse et probante, cette "conférence spectaculaire" révèle une autre histoire de la Révolution française et ravive les couleurs de ces personnes poussées hors du cadre du "roman national". Attrapez-les tous.



VEN 20 MARS — 19:30

TARIF A
DURÉE : 120 MIN.
(MICRO-CONFÉRENCES
COMPRISES)

CONFÉRENCE SPECTACULAIRE / VERSAILLES / GUEULE DE BOIS

Hortense Belhôte

1664

Conception, interprétation : Hortense Belhôte • Collaboration artistique : Lou Cantor, Mickaël Delis, Mathieu Grenier, Chloé Lamiabie, Béatrice Massin • Production, diffusion, administration : Fabrik Cassiopée (Manon Crochemore, Mathilde Lalanne)
(lire la suite sur www.centremalraux.com)

1664. Année de la fondation de la Brasserie Kronenbourg à Strasbourg. Mais encore ? Date de création par Colbert de la Compagnie des Indes, future “dealeuse” de café, tabac, rhum, sucre, opium... et autres denrées de première nécessité. Sans oublier la condamnation à la prison à vie de Nicolas Fouquet, premier ministre des finances de Louis XIV. En mêlant les archives de cette improbable année 1664 à ses propres souvenirs d’étudiante fêtarde, Hortense Belhôte nous embarque dans une conférence d’histoire de l’art plutôt iconoclaste, armée de son vidéoprojecteur et de sa tchatte sans pareille. Bref, si vous aimez Cindy Lauper, les bustes polychromes d’empereurs romains, les histoires d’écureuils et de couleuvres, les vocations contrariées ou encore le ukulélé, *1664* vous tend les bras. Et vous ne pourrez pas dire qu’on ne vous aura pas prévenu !

Baume d'Égalité des Genres

REMÈDE CONTRE LA MISOGYNIE
RÉSIDUELLE

INGRÉDIENTS

- 50 g de poussière de plafond de verre fissuré
- 3 pétales de roses cueillies par des mains non condescendantes
- 1 cuillère à soupe de sueur récoltée sur les épaules de femmes fortes
- 1 zeste de citron pour l'acidité des remarques sexistes
- 1 océan de patience distillée
- 1 bonne dose de consentement, libre et éclairé

PRÉPARATION

Mélangez vigoureusement jusqu'à obtenir une pâte homogène.
Appliquez sur les zones touchées par le machisme ordinaire.

EFFET GARANTI

Les remarques déplacées glisseront sur vous comme
sur les plumes d'un canard féministe.

NOTES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



MAR 24 MARS — 19:30

MER 25 MARS — 19:30

TARIF A

DURÉE : 60 MIN.

À noter :

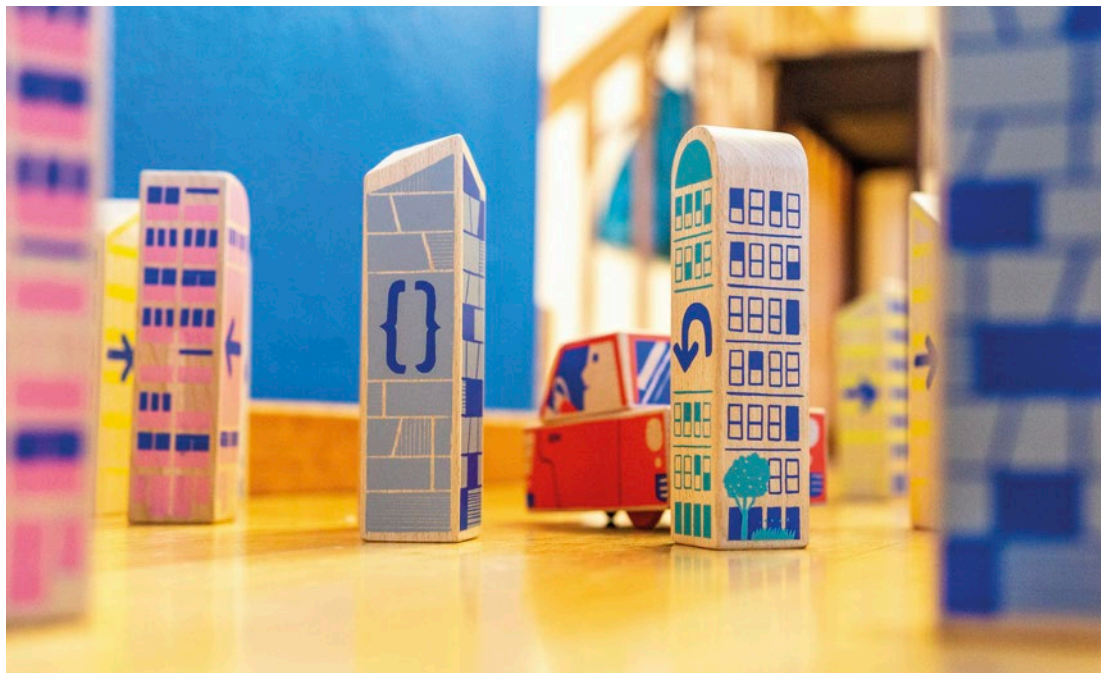
Les enfants sont bienvenus
à partir de 08 ans.

Ousmane Sy**Queen Blood**

Chorégraphie : Ousmane Sy • Assistante à la chorégraphie : Odile Lacides • 7 interprètes
parmi : Megane Deprez, Valentina Dragotta, Dominique Elenga, Nadia Gabrieli-Kalati,
Linda Hayford, Nadiyah Idris, Anaïs Imbert-Cléry, Odile Lacides, Cynthia Lacordelle,
Mwendwa Marchand, Audrey Minko (lire la suite sur www.centremalraux.com)

Queen Blood, c'est une sorte de ballet urbain ravageur habité par un "women power" à l'énergie folle et communicative. Ousmane Sy, malheureusement disparu en 2020, a rassemblé Paradox-Sal, un crew 100 % féminin pour donner naissance à cette pièce d'une puissance rare. Le chorégraphe a créé "l'afro-house spirit", un style contemporain qui mélange la rythmique house ("French Touch") aux danses traditionnelles africaines et antillaises. Un pied dans le club, l'autre dans le "battle" : *Queen Blood* bouscule les codes et les esthétiques. Les sept danseuses de la pièce portent des valeurs de liberté et affirment des individualités remarquables tout en créant des unissons captivants. Une ode à la féminité pour s'épanouir en tant qu'individus et partager la joie de la danse avec fierté et flamboyance. Bref, un spectacle qui fait vraiment du bien.

Dans le cadre des Rencontres Urbaines de Nancy (RUN) 2026.



MAR 31 MARS > DIM 05 AVRIL

Wonderland

Bienvenue dans une zone en cours de construction(s). Ici, pas de casque obligatoire, mais des plans de travers, des échafaudages d'idées, des matériaux bruts et de l'inventivité à tous les étages. Pendant une semaine, le CCAM se transforme en un joyeux chantier à hauteur d'enfant, où les adultes sont invités à suivre le mouvement ou à s'y perdre avec insouciance. On y circule librement, on pioche, on bricole, on assemble, chacun à son rythme, entre spectacles, expo, ateliers, films et autres surprises. Cette année, on construit des volumes, des sons, des récits, des machines un peu bancales et, parfois même, un peu de soi. On joue avec les rouages, on cherche l'équilibre, on mesure ce qu'un geste peut déclencher. Et si tout ne tient pas toujours droit, tant mieux : il y a parfois plus à comprendre dans une fissure que dans un mode d'emploi bien suivi.

En attendant de vous dévoiler prochainement tous les secrets de notre chantier, voici les trois fondations de cette cinquième édition de Wonderland, avec l'expo *Carré sur pattes*, les spectacles *Robot* et *Dominique toute seule*.



MAR 31 MARS › MAR 19 MAI

ENTRÉE LIBRE (HORS
WEEK-END WONDERLAND)
DÈS 03 ANS

VERNISSAGE

MAR 31 MARS — 19:00

HORAIRES

MAR › VEN — 14:00 › 18:00
+ WEEK-END WONDERLAND
(SAM 04 + DIM 05 AVRIL)



JEUNE PUBLIC / EXPO / DESSIN / GÉOMÉTRIE

Vincent Godeau

Carré sur pattes

Vincent Godeau a étudié le graphisme aux Arts Décoratifs à Strasbourg, où il vit actuellement. Illustrateur et auteur de livres et d'applis pour enfants, il jongle avec les formes géométriques et colorées, le dessin et les constructions en bois ou en papier. Il travaille également en volume, réalise des livres pop-up, des décors de spectacle ou des sculptures et installations grand format. Pour cette exposition, Vincent Godeau a imaginé un terrain de jeux surprenant dans lequel on rencontrera probablement des personnages à tête-valise, des animaux-meubles, des arbres à moteur ou encore quelques oiseaux aux plumes de livres. Bref, un univers drôle et poétique qui réserve son lot de surprises, saurez-vous les découvrir ?



MER 01 AVRIL — 15:00

SAM 04 AVRIL — 16:00

DIM 05 AVRIL — 16:00

TARIF B

DURÉE : 30 MIN.

DÈS 03 ANS

SÉANCES SCOLAIRES

MAR 31 MARS — 15:00

JEU 02 AVRIL — 10:00

JEU 02 AVRIL — 15:00

VEN 03 AVRIL — 10:00

VEN 03 AVRIL — 15:00

JEUNE PUBLIC / THÉÂTRE D'OBJETS / MÉCANO / TINTAMARRE

Chamar Bell Clochette

Robot

Conception, interprétation : Roland Bucher (Bleu), Chine Curchod (Rouge)
(lire la suite sur www.centremalraux.com)

Difficile de ranger sa chambre quand on est un inventeur fou. Rouge et Bleu ne font pas exception à la règle. Dans leur atelier, au milieu d'un amas d'objets de récup', ils rivalisent d'ingéniosité pour mettre en marche un robot. À l'aide d'un plan, le duo de mécaniciens débute un jeu de construction plus ou moins expérimental. Pas simple l'invention ! On essaie, ça marche pas, alors on change un truc et ça marche toujours pas ! Et soudain, comme par accident, les objets s'animent et réagissent avec malice... L'accumulation de choses produit un bruit, un son, une musique, créant un réjouissant tintamarre d'objets. Entre poésie mécanique et théâtre d'objets, *Robot* est un joyeux chaos organisé qui titille l'imagination des jeunes spectateurs et emmène loin dans un univers à la Jacques Tati. C'est sans âge, pour petits, moyens, grands !



SAM 04 AVRIL — 14:30

DIM 05 AVRIL — 14:30

TARIF B

DURÉE : 45 MIN.

DÈS 07 ANS

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 02 AVRIL — 10:00

JEU 02 AVRIL — 14:30

VEN 03 AVRIL — 10:00

VEN 03 AVRIL — 14:30

JEUNE PUBLIC / THÉÂTRE / SOUS-BOIS / PHÉNIX

Marie Burki, Cie du détour du Cairn

Dominique toute seule

Écriture, mise en scène : Marie Burki • Création : Marie Burki, Garance Durand-Caminos, Tom Geels • Interprétation : Leïla Devin, François Regout
(lire la suite sur www.centremalraux.com)

C'est l'histoire de Dominique, une jeune femme qui a la sensation de devenir invisible et qui, un jour, perd son travail et sa maison. C'est comme ça, se dit-elle. Elle part alors dans la forêt, sillonne les chemins et entre en dialogue avec les éléments. *Dominique toute seule* est avant tout une ode à la vie, avec un humour improbable. Elle rencontre un ami, mange de l'herbe, chante du Céline Dion avec un menhir et s'endort sous une lune multicolore. Elle se laisse porter et prend le temps de vivre chaque petit événement avec intensité, à contre-pied de la marche actuelle du monde. Avec peu de choses mais surtout avec une grande sincérité, cette pièce pleine de mystères mêle théâtre et chant, pour livrer aux enfants un récit féérique d'aventures et aux adultes, un conte lumineux et sensible pour aborder, tout en finesse, la reconstruction de soi.



MER 29 AVRIL — 19:30
JEU 30 AVRIL — 19:30

TARIF A
DURÉE : 40 MIN.



Rangalanga Tsilaitry Mboangy, La permanence poétique

Un gai savoir

COPRODUCTION CCAM

Trajectoire performative, écriture, composition : Rangalanga Tsilaitry Mboangy
(lire la suite sur www.centremalraux.com)

Il est tellement jubilatoire d'aller assister à la représentation d'une œuvre dont chaque vers et chaque intention nous sont connus d'avance. Il est si délectable de pouvoir savourer chaque infime variation de la partition et des timbres. Bah, non, ici c'est tout le contraire qui se joue. C'est comme un paquet-cadeau emballé dans un papier qui ne laisse rien deviner de son contenu. Et si nous faisons de l'insoupçonné et de la surprise des valeurs essentielles ?

Encore un café philo ? Non, *Un gai savoir* sera tout autre chose et surtout beaucoup plus surprenant. Quelque part entre proposition musicale, cabaret des idées, cabinet de curiosités et concert performé, Rangalanga Tsilaitry Mboangy souhaite surtout adresser une invitation à explorer ensemble les relations qui se nouent entre artiste et public lors d'un spectacle. Quelle est la nature de ce qui se fabrique pendant une représentation ?



MAR 05 MAI — 19:30

MER 06 MAI — 19:30

TARIF A

DURÉE : 90 MIN.

**À noter :**

Le spectacle avait été initialement programmé en novembre 2024 et malheureusement annulé.

Gaia Saitta, Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Je crois que dehors c'est le printemps

Mise en scène : Gaia Saitta, Giorgio Barberio Corsetti • **Interprétation :** Gaia Saitta •

Texte : Concita de Gregorio • **Adaptation théâtrale :** Gaia Saitta • **Collaboration artistique :** Cécile Lassonde (*lire la suite sur www.centremalraux.com*)

Parfois un spectacle vous inflige une telle claque théâtrale qu'il vous donne tout simplement envie de transmettre votre émotion. C'est pour cela qu'il nous est apparu indispensable de présenter *Je crois que dehors c'est le printemps* au cours de cette saison.

Dans un dialogue permanent et délicat avec le public, Gaia Saitta narre un parcours inspiré d'un fait divers tragique. Il ne s'agit pas d'un spectacle sombre, mais d'un récit de vie qui réussit la gageure d'être profondément sensible, comme un indéfectible appel aux lendemains qui chantent. *Je crois que dehors c'est le printemps* accomplit avec justesse ce que le théâtre sait faire de mieux : nous faire ressentir que nous sommes humains et vivants.



MER 13 MAI — 15:00

TARIF B

DURÉE : 35 MIN.

DÈS 03 ANS

SÉANCES SCOLAIRES

MAR 12 MAI — 10:00

MAR 12 MAI — 15:00



HANATSUmiroir

Nebula

COPRODUCTION CCAM

Mise en scène, scénographie : Kapitolina Tsvetkova • Direction artistique, composition, objets, flûtes, performance : Ayako Okubo • Composition, objets, percussions, performance : Olivier Maurel • Composition : Giulia Lorusso (*lire la suite sur www.centremalraux.com*)

Et hop, les éclats et les pétarades du dehors se sont évanouis, comme par magie. Tout autour, le monde devient paisible, flottant. Tout est doux, tout est immaculé. Peu à peu, une présence se devine, s'affirme par le souffle, le son, la matière. Une première créature aquatique apparaît, bientôt rejointe par d'autres, qui l'accompagnent, la frôlent, murmurent des chants d'amour. HANATSUmiroir invite les enfants dans un voyage sensoriel, suspendu entre air et eau. Une exploration tout en délicatesse, à la découverte de soi et de l'autre, au cœur d'un univers ondulant entre le murmure des profondeurs et le silence du ciel.

Dans le cadre du réseau Caméléon.



MAR 19 MAI — 19:30

TARIF A

DURÉE : 60 MIN.

Marie Barbottin, Les Gens N'importe Comment

À l'aune de leurs peaux

COPRODUCTION CCAM

Conception : Marie Barbottin • **Ateliers de recherche, écriture :** Camille Froidevaux
Metterie • Interprétation : Emma Gustaffson, Laurie Giordano, Véronique Teindas,
 Céline Angibaud, Sandrine Maisonneuve (*lire la suite sur www.centremalraux.com*)

À l'Opéra de Paris, les danseurs et les danseuses doivent prendre leur retraite à l'âge de 42 ans. Au cinéma, les femmes de plus de 50 ans ont longtemps été invisibilisées. Greta Garbo a ancré son mythe en refusant de tourner et d'apparaître en public à l'âge de 36 ans. La danse contemporaine n'a pas vraiment échappé à cette logique étrange qui consiste à se repaître de corps jeunes et à dissimuler ceux qui sont marqués par les années. Marie Barbottin a décidé de prendre le contre-pied de cette tendance mortifère et passablement misogyne en créant *À l'aune de leurs peaux*. Elle s'entoure de cinq danseuses de 50 ans, cinq artistes chorégraphiques dont elle va explorer le vécu, la transformation des corps, les récits, les désirs, là où elles veulent et là où elles ne veulent plus aller. *À l'aune de leurs peaux* se situe à la frontière du documentaire et de la fiction dansée et se projette comme une ode à la sororité à travers les générations, comme une tentative de rendre visible la beauté des peaux vieillissantes et d'en finir avec l'obsolescence humaine programmée.

Dans le cadre du réseau L'Est Danse.





BILLETTERIE

Horaires d'ouverture

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 14:00 à 18:00 (ou 17:30 en période de vacances scolaires) et les jours de spectacles une heure avant le début des représentations. Les soirs de spectacles, seules les places pour la représentation qui suit sont vendues au guichet.

FERMETURES EXCEPTIONNELLES

Du 12 juillet au 01 septembre 2025 inclus.

Du 25 octobre au 03 novembre 2025 inclus.

Du 20 décembre 2025 au 05 janvier 2026 inclus.

Du 21 février au 02 mars 2026 inclus.

Du 18 au 27 avril 2026 inclus.

Acheter vos places

EN LIGNE

www.centremalraux.com (onglet "billetterie").

La billetterie en ligne du CCAM est désormais assurée par un nouveau prestataire. Les identifiants créés précédemment sont devenus caducs, vous devrez créer un nouveau compte client avant d'entamer votre réservation (ou le faire au moment de valider votre commande).

PAR TÉLÉPHONE

+33(0)3 83 56 83 56

Aux horaires d'ouverture de la billetterie.

Païement sécurisé par CB.

SUR PLACE

Esplanade Jack Ralite, rue de Parme,

54500 Vandœuvre-lès-Nancy.

Aux horaires d'ouverture de la billetterie.

Modes de règlements acceptés : chèque, chèque Vacances, chèque Culture, espèces, Florains, carte bancaire, Pass Horizon, tickets Jeunes, carte Jeun'Est.

IMPORTANT

Les places achetées ne sont pas remboursées, hors cas d'annulation ou de report d'un spectacle. Elles peuvent néanmoins être échangées pour une autre représentation au même tarif, selon les disponibilités, uniquement auprès de la billetterie au plus tard 48h avant le spectacle initialement choisi.

Retrait des billets

E-BILLETS

Vous recevrez vos e-billets par e-mail.

Il n'est pas nécessaire de les imprimer (c'est même superflu), vous pourrez présenter le QR code directement sur votre téléphone à l'entrée de la salle. En cas de soucis (oubli ou perte du téléphone, plus de batterie, ou mobile malencontreusement tombé dans votre bol de soupe juste avant le spectacle), pas de panique, nous pourrions imprimer pour vous les billets directement à la billetterie !

SUR PLACE

Vous pouvez retirer vos billets sur place, aux horaires d'ouverture de la billetterie ou directement les soirs de spectacles (1 heure avant la représentation).

Billets solidaires

À la manière du "café suspendu" (payer deux cafés et n'en consommer qu'un), ajoutez quelques euros à l'achat de vos places afin d'offrir des billets solidaires à des personnes qui n'en ont pas les moyens. Plus d'infos auprès de la billetterie.

TARIFS & ABONNEMENTS

Tarifs individuels

TARIF A

Plein tarif	24 €
Tarif réduit 1	19 €
Tarif réduit 2	12 €
Tarif réduit 3	04 €

TARIF B

Plein tarif	14 €
Tarif réduit 1	12 €
Tarif réduit 2	07 €
Tarif réduit 3	04 €

Abonnements

ABONNEMENT 3 SPECTACLES

Plein tarif	54 €
Tarif réduit 1	45 €
Tarif réduit 2	27 €

ABONNEMENT 5 SPECTACLES (ET PLUS)

Plein tarif	75 €
(+15 € par spectacle supplémentaire)	
Tarif réduit 1	60 €
(+12 € par spectacle supplémentaire)	
Tarif réduit 2	35 €
(+07 € par spectacle supplémentaire)	

ABONNEMENT ÉTUDIANT 4 SPECTACLES (ET PLUS)

Tarif unique	12 €
(+03 € par spectacle supplémentaire)	

TCHATCHE DU TONNERRE

Valable pour les 4 soirées du Championnat d'Europe de Bavardage (voir page 45).	
Plein tarif	54 €
Tarif réduit 1	45 €
Tarif réduit 2	27 €

Tarifs réduits

TARIF RÉDUIT 1

Abonnés / adhérents des partenaires culturels :
La Manufacture - CDN Nancy Lorraine,
Théâtre du Peuple (Bussang), Le Trait d'Union
(Neufchâteau), CCN - Ballet de Lorraine (Nancy),
ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc, carte LAC,
Diwan en Lorraine, Cité musicale-Metz, Théâtre
Gérard Philipe de Frouard, Caméo (carte 10
séances), adhérents de la MGEN, habitants
de Vandœuvre-lès-Nancy.

TARIF RÉDUIT 2

Adhérents de l'AUccam (tarif réduit valable
uniquement pour l'achat d'un abonnement),
demandeurs d'emploi, professionnels de la
culture, familles nombreuses, CSE partenaires,
carte CEZAM, détenteurs d'une CMI.

TARIF RÉDUIT 3

Bénéficiaires des minimas sociaux (RSA,
ASP, ASS, CSS...), bénéficiaires de l'AAH
et 1 accompagnant, bénéficiaires de l'AEEH,
moins de 26 ans, adhérents de la MGEL,
étudiants, intermittents du spectacle.

Séances scolaires

Vous trouverez ci-dessous les tarifs par
élève pour une séance scolaire. Les places des
accompagnateurs sont exonérées, dans la limite
de 1 accompagnateur pour 6 élèves en maternelle,
1 accompagnateur pour 8 élèves en élémentaire.

Établissements scolaires hors Vandœuvre-lès-Nancy	05 €
Écoles maternelles et élémentaires de Vandœuvre-lès-Nancy	03 €
Établissements secondaires de Vandœuvre-lès-Nancy	04 €

ABONNEMENT : MODE D'EMPLOI

Le bulletin d'abonnement papier, que vous pouviez jadis nous renvoyer par courrier, n'existe plus. Aussi, pour vous aider à lister vos choix, vos envies et repérer les dates qui s'accordent le mieux à votre calendrier, nous mettons à votre disposition ces deux pages qui recensent l'ensemble des spectacles éligibles aux formules d'abonnements.

Vous pouvez vous en servir comme d'un carnet de notes afin de préparer votre programme et d'anticiper votre commande, en ligne, sur place ou par téléphone.

Étape 1 : Choisir sa formule (détails des tarifs page 63)

- ❑ **ABONNEMENT 3 SPECTACLES**
- ❑ **ABONNEMENT 5 SPECTACLES (ET PLUS)**
- ❑ **ABONNEMENT ÉTUDIANT 4 SPECTACLES (ET PLUS)**
- ❑ **TCHATCHE DU TONNERRE**
VALABLE POUR LES 4 SOIRÉES DU CHAMPIONNAT
D'EUROPE DE BAVARDAGE

Étape 2 : Cocher ses spectacles ci-contre

À noter : Seuls les spectacles annoncés au Tarif A sont proposés dans l'abonnement car ceux au Tarif B bénéficient d'une tarification plus avantageuse à l'unité.

Étape 3 : Acheter ses places

EN LIGNE

Toutes nos formules d'abonnements sont en vente en ligne, sur www.centremalraux.com (onglet "billetterie").

SUR PLACE OU PAR TÉLÉPHONE

Nous vous accueillons également sur place ou par téléphone du mardi au vendredi de 14:00 à 18:00 (ou 17:30 en période de vacances scolaires) et pouvons vous conseiller sur le choix des spectacles et des formules d'abonnements.

Les spectacles

SAUVE QUI PEUT (LA RÉVOLUTION)..... 10

- JEU 02 OCTOBRE — 19:30 (ÉPISODES 1 + 2)
+ VEN 03 OCTOBRE — 19:30 (ÉPISODES 3 + 4)
- SAM 04 OCTOBRE — 17:00 (INTÉGRALE)

SARKHOLLANDE..... 11

- MAR 07 OCTOBRE — 19:30
- MER 08 OCTOBRE — 19:30

HANDLE WITH CARE..... 14

- MAR 14 OCTOBRE — 19:30
- MAR 14 OCTOBRE — 20:00
- MER 15 OCTOBRE — 19:30
- MER 15 OCTOBRE — 20:00
- JEU 16 OCTOBRE — 20:00

KÖLN CONCERT TURNS 50..... 15

- JEU 16 OCTOBRE — 19:30

CE QU'IL ME RESTE..... 16

- MAR 04 NOVEMBRE — 19:30

HERE AND NOW..... 17

- JEU 06 NOVEMBRE — 19:30

BREAKING BAD..... 18

- JEU 13 NOVEMBRE — 19:30

LA PLACE..... 22

- MAR 18 NOVEMBRE — 19:30
- MER 19 NOVEMBRE — 19:30

INSIDE OUT..... 26

- MAR 25 NOVEMBRE — 19:30
- MER 26 NOVEMBRE — 19:30
- JEU 27 NOVEMBRE — 19:30
- MAR 02 DÉCEMBRE — 19:30
- MER 03 DÉCEMBRE — 19:30

JE BADINE AVEC L'AMOUR..... 30

- MAR 16 DÉCEMBRE — 19:30

LES VENTS BRÛLANTS..... 33

- JEU 08 JANVIER — 19:30

SUR TES TRACES..... 34

- MAR 13 JANVIER — 19:30
- MER 14 JANVIER — 19:30

HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S)..... 36

- MER 21 JANVIER — 19:30

NOTRE ÉCOLE..... 37

- MAR 27 JANVIER — 19:30
- MER 28 JANVIER — 19:30

DES ÉCLATS..... 39

- MER 04 FÉVRIER — 19:30

COMMENT NICOLE A TOUT PÉTÉ..... 40

- MAR 10 FÉVRIER — 19:30
- MER 11 FÉVRIER — 19:30
- JEU 12 FÉVRIER — 19:30

VU/VUE..... 42

- MAR 03 MARS — 19:30
- MER 04 MARS — 19:30
- JEU 05 MARS — 19:30

COMO UNA BAGUALA OSCURA..... 43

- JEU 12 MARS — 19:30

NIAGARA 3000 *..... 46

- MAR 17 MARS — 19:30

MALEDIZIONE *..... 47

- MER 18 MARS — 19:30

PORTRAITS DE FAMILLE *..... 48

- JEU 19 MARS — 19:30

1664 *..... 49

- VEN 20 MARS — 19:30

** Vous pouvez sélectionner jusqu'à trois de ces spectacles à l'unité dans le cadre d'un abonnement 3 ou 5 spectacles et plus. Mais si vous sélectionnez les 4 spectacles, vous bénéficierez alors de l'abonnement spécial "Tchatte du tonnerre" permettant d'assister aux 4 soirées pour le prix d'un abonnement 3 spectacles.*

QUEEN BLOOD..... 51

- MAR 24 MARS — 19:30
- MER 25 MARS — 19:30

UN GAI SAVOIR..... 56

- MER 29 AVRIL — 19:30
- JEU 30 AVRIL — 19:30

JE CROIS QUE DEHORS C'EST LE PRINTEMPS..... 57

- MAR 05 MAI — 19:30
- MER 06 MAI — 19:30

À L'AUNE DE LEURS PEAUX..... 59

- MAR 19 MAI — 19:30

INFORMATIONS PRATIQUES

Accès au CCAM

CCAM / Scène Nationale de Vandœuvre
Esplanade Jack Ralite, rue de Parme
54500 Vandœuvre-lès-Nancy

Le CCAM se trouve juste à côté de la mairie de Vandœuvre (parkings gratuits à proximité).

Les espaces d'accueil, les salles de spectacle et la Galerie Robert Doisneau sont accessibles en autonomie aux personnes à mobilité réduite. Trois places de stationnement dédiées sont situées à proximité de l'entrée principale du bâtiment.

VENIR EN BUS OU TROLLEY

Par la ligne T4, arrêt *Nations*.

Par la ligne T1, arrêt *Vélodrome-Callot*, puis longer à pied le boulevard de l'Europe sur 500 m, en direction du centre commercial Les Nations.

Par la ligne 11, arrêt *Fribourg*.

Par la ligne 17, arrêt *Lisbonne*.

Par la ligne Citadine 2, arrêt *Hôtel de Ville*.

Par la ligne Corol (C1), arrêt *Nations*.

Ces informations sont susceptibles d'évoluer en cours de saison. Plus d'infos sur le site www.reseau-stan.com

VENIR EN VÉLOSTAN'LIB

Station #30, située sur le boulevard de l'Europe à proximité de la Médiathèque Jules Verne et du centre commercial Les Nations.

Accès aux spectacles

Les représentations commencent à l'heure précise. L'accès aux spectacles a lieu au plus tard 10 minutes avant l'heure de représentation et sera impossible pour les retardataires.

À NOTER

Les photographies et enregistrements audio et vidéo non autorisés en amont par nos équipes sont interdits. Si vous êtes journaliste, vidéaste ou photographe, merci d'anticiper votre demande d'accréditation par mail à louise@centremalraux.com

Galerie Robert Doisneau

La Galerie Robert Doisneau est ouverte du mardi au vendredi, ainsi que les samedis 04 et 11 octobre 2025, 29 novembre 2025, 07 mars 2026, et lors du week-end Wonderland (samedi 04 et dimanche 05 avril 2026) aux mêmes horaires que la billetterie (voir page 62). Elle est également ouverte les soirs de spectacles (pour les personnes munies d'un billet). L'entrée est gratuite (hors week-end Wonderland).

Trois vernissages y sont proposés cette saison : *Sommes-nous seuls (dans l'univers) ?* (voir page 09), *Le plein de super* (voir page 32) et *Carré sur pattes* (voir page 53). Vous pouvez y accéder gratuitement, sur réservation auprès de la billetterie (voir page 62).

Espace Bar

Un endroit où toutes et tous, artistes, spectateurs et spectatrices, pouvez vous rencontrer et échanger. Dans une ambiance conviviale et musicale, une restauration légère est proposée dans le cadre de notre carte qui privilégie les produits bios, locaux et végétariens. Vous trouverez également des livres en accès libre et des jeux de société !

L'espace bar est ouvert **1h avant** le début des spectacles et **1h30 après** la fin des représentations.



association des usagers

Créée en 1999, l'AUccam, Association des Usagers du Centre Culturel André Malraux, est un lieu de rencontres et d'échanges entre les publics, les artistes et l'équipe du CCAM.

Ses objectifs : rassembler les publics, assurer l'interface entre les publics et la Scène Nationale, représenter les usagers au sein du conseil d'administration du CCAM.



▶ Vous voulez participer avec nous à l'aventure culturelle du CCAM ?

▶ Vous avez envie de visiter les coulisses du CCAM, envie de rencontrer les artistes, l'équipe du CCAM ?

▶ Vous souhaitez découvrir ou redécouvrir la photo argentine ?

▶ Vous voulez bénéficier d'un tarif préférentiel ?

Alors venez nous rejoindre !

ADHÉSIONS

- **Tarif normal : 15€**
- **Tarif réduit : 05€** (bénéficiaires du RSA, de la CMU complémentaire ou de l'allocation adultes handicapés, demandeurs d'emploi, étudiants)

POUR ADHÉRER

- **Permanences** de l'AUccam les soirs de spectacles (chèque ou espèces)
- **En ligne** : via le QR code ou en tapant "HelloAsso AUccam" dans votre navigateur



PARTENARIATS

Partenaires

Ville de Vandœuvre-lès-Nancy, Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine, Nancy Jazz Pulsations, CCN - Ballet de Lorraine, Musée des Beaux-Arts de Nancy, RUN, Ville de Nancy, Diwan en Lorraine, Aye Aye VO, Librairie la Parenthèse (Nancy), Accès Culture.

Rectorat de l'Académie de Nancy-Metz, Université de Lorraine, INSPÉ de Lorraine, Conservatoire Régional du Grand Nancy, CROUS Lorraine, Inspection de l'Éducation Nationale (Vandœuvre), Cité Scolaire Jacques Callot et Collège Simone de Beauvoir (Vandœuvre), École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy, École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy, Sciences Po (campus de Nancy), CPES-CAAP du lycée Chopin (Nancy), École de Condé, IRTS de Lorraine, CHRU de Nancy-Brabois - Hôpital d'enfants, MGEN, MGEL, Santifontaine, Institut des Jeunes sourds, LAC du Collège Julianne Farenc (Dombasle-sur-Meurthe).

MJC Étoile, MJC Lorraine, MJC CS Nomade, Médiathèque Jules Verne, Ludothèque Municipale de Vandœuvre, ATMF, Croq'Espace, Jeunes et Cité Vandœuvre et Laxou, Réponse, Alaji, Collectif Expression Pluri'elles, Club Arlequin, IME Flavigny-sur-Moselle, FAS Rosières-aux-Salines, CCAS de Vandœuvre, Khamsa, CS OHS Jolibois, CS OHS Beaugard-Buthégnémont, CS Saint-Michel Jéricho, Foyer de l'Aurore, Simply ODD, Le Buisson Ardent, Grandir Dignement, ARELIA, ARS Mada, PLAN B, Si l'on se parlait, Espoir 54, GEM L'Avenir, GEM Parasol, GEM L'Oiseau Lyre, Realise, Cezam Lorraine, CMCAS Lorraine Sud Haute-Marne, Goethe Institut Nancy, ApiDV, Réseau Éducatif Meurthe-et-Moselle, Cri&Rex, Hero' Nancy.

Les Associations étudiantes : LEPSY (psychologie), ALICE (langues étrangères), CEH (histoire), CENS (sciences), Calliope (lettres), Phi-Sciences (sciences), ESN (étudiants Erasmus), Polytech (Ingénierie), AFON (orthodontie), ASDE (sciences de l'éducation), ADENIS (ingénierie santé), B'EST (vie étudiante), CHAA (histoire de l'art), Mokka (vie culturelle étudiante), Animafac (Région Grand-Est), Fédélor (Nancy), Intervalles (Vandœuvre), La Trousse à Culture (IUT Charlemagne).

France 3 Grand Est, Libération, Mouvement, Première Pluie.

Réseaux pros

Le CCAM est membre des Réseaux Quint'Est, L'EstDanse, Association des Scènes Nationales, Le TiGrE - Réseau Jeune Public Grand Est, Scènes d'enfance - ASSITEJ France, Syndeac, Cooprogram, le réseau YO ! (Les Yeux et les Oreilles), CAMÉLÉON, Grac Est.

Soutiens financiers

Le CCAM est subventionné par la Ville de Vandœuvre-lès-Nancy, la Métropole du Grand Nancy, le Département de Meurthe et Moselle, la Région Grand Est et le ministère de la Culture - DRAC Grand Est. Il bénéficie du soutien de l'Onda.

Le secteur culturel a un rôle à jouer dans la lutte contre le réchauffement climatique. Nous pensons que les actions individuelles ne sont pas suffisantes et qu'un changement profond et coordonné de système est nécessaire.

Pour prendre part à cette évolution tout en préservant la richesse et la diversité de la création artistique, nous nous sommes engagés dans Cooprog.

CooProg, c'est une plateforme libre et gratuite, portée par l'Onda, permettant aux responsables d'établissements culturels et de festivals de partager des idées de projets et construire leurs programmations de manière coordonnée, dans le but de réaliser des tournées cohérentes temporellement et géographiquement, afin de limiter l'empreinte écologique du spectacle vivant.

Les partenaires du CCAM pour cette saison :

La MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny Pôle Européen de Production, Le Nouveau Relax (Chaumont), La Filature - Scène Nationale de Mulhouse, le Théâtre de Rungis, Le Carreau - Scène Nationale de Forbach, le TCM - Théâtre de Charleville-Mézières, Le Manège - Scène Nationale de Reims, Pôle-Sud CDCN (Strasbourg), Espace 110 (Illzach).



Créé en 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte "pour et avec" tous. Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européenne et internationale. Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes.

Le CCAM

ÉQUIPE

Manon Albizzati
Chargée des relations avec les publics

Marie Belabid
*Responsable de billetterie,
d'accueil des publics et des artistes*

Gilles Biscarrat
Régisseur général et lumières

Virginie Gabriel
Responsable bar

Louise Garry
Directrice de la communication

Vitaline Gougat
Assistante régie lumières

Virginie Hopé-Perreaut
*Directrice des publics,
programmatrice jeune public*

Amélie Louis
Chargée de production et d'administration

Chloé Mangin
Chargée des relations avec les publics

Olivier Perry
Directeur

Florent Prévotiaux
Directeur technique

Houria Salmi
Cheffe comptable

Anne-Gaëlle Samson
Directrice adjointe

Sarah Tcheir
*Chargée de communication
et des relations avec les publics*

Justine Touzeau
Régisseuse son

Catherine Vanoli
Professeure relais

Et Régis Flandrin pour le montage des expositions, ainsi que les personnels d'accueil, stagiaires, services civiques et intermittents qui nous accompagnent tout au long de la saison.

BUREAU DE L'ASSOCIATION

Alexandra Peisset (Présidente), Denis Grison, Arnaud Brossard, Yannick Hoffert, Gérard Savin

Ours

DIRECTION DE LA PUBLICATION

Olivier Perry

RÉDACTION

Olivier Perry
Virginie Hopé-Perreaut
Louise Garry
Sarah Tcheir
Mathilde Piazza

COORDINATION

Mathilde Piazza

IMPRESSION

Imprimerie Moderne

DESIGN GRAPHIQUE

Studio Punkat

PHOTOGRAPHIES

Alexa Brunet

Vandœuvre!



