

FICHE TECHNIQUE



Mise à jour du 04 décembre 2019

CCAM – Scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy

Rue de Parme

54500 VANDOEUVRE-LÈS-NANCY

tel standard : 03 83 56 15 00

site : www.centremalraux.com

SOMMAIRE

L'EQUIPE TECHNIQUE	4
CE QUE VOUS DEVEZ SAVOIR	5
LA GRANDE SALLE	6
LA SALLE	7
LA SCENE	7
LE PLATEAU	7
LA MACHINERIE	8
LA DRAPERIE	8
LA LUMIERE	9
LE SON	11
LA VIDEO	14
LE BACKLINE	15
LE STUDIO DANSE	16
LA SALLE	16
LA MACHINERIE	16
LA DRAPERIE	16
LA LUMIERE	16
LE SON	16
LE STUDIO THEATRE	17
L'ESPACE	17
LA MACHINERIE	17
LA DRAPERIE	17
LA LUMIERE	17
LE SON	17
LE STUDIO D'ENREGISTREMENT	18
LA SECURITE INCENDIE	20
INFORMATIONS PRATIQUES	21
LES HORAIRES	21
L'ACCES DECORS	21
LES LOGES – niveau -2 et 0.....	22
LE FOYER – niveau 0.....	22
BUANDERIE / HABILLAGE	22
DIVERS	22

L'EQUIPE TECHNIQUE

Directeur technique :

Florent Prévotiaux
florent@centremalraux.com
mobile : 06 73 89 48 51
ligne directe : 03 83 56 84 11

Régisseur général :

Ernest MOLLO
ernest@centremalraux.com
mobile : 06 22 99 21 66
ligne directe : 03 83 56 85 33

**Régisseur technique – responsable technique de la galerie
Robert Doisneau :**

Alexandre THIEBAUT
alex@centremalraux.com
ligne directe : 03 83 56 85 34

Régisseur son – scène et studio d'enregistrement :

Nils DE DEYNE
nils@centremalraux.com
ligne directe : 03 83 56 85 35

CE QUE VOUS DEVEZ SAVOIR

Le **Centre Culturel André Malraux, Scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy**, est un E.R.P. de types L, N et Y de 3ème catégorie pouvant accueillir un effectif maximal de 606 personnes et composé des espaces suivants :

- ✓ une salle de spectacle, dite « la grande salle » (espace scénique adossé)
- ✓ deux studios de répétition :
 - le studio danse pouvant accueillir des spectacles (espace scénique intégré - 194 m²)
 - le studio théâtre (245 m²)
- ✓ un studio d'enregistrement attenant à la salle de spectacle
- ✓ un studio de répétition dédié à la musique, dit « l'auditorium »
- ✓ une galerie d'expositions (**Galerie Robert Doisneau**, membre du réseau **DIAGONAL** - 427 m²)
- ✓ un bar avec espace cafétéria.

LA GRANDE SALLE



LA SALLE

- ✓ Gradin avec places non numérotées.
- ✓ Jauge maximum : 252places (12 rangées de 21 fauteuils).
- ✓ Jauge d'usage avec régies + places PMRs au dernier rang : **237 places assises.**
- ✓ L'entrée du public se fait par le haut de la salle.

LA SCENE

Quelques repères :

✓ Espace scénique adossé fixe (pas de rideau de fer)	
✓ Ouverture mur à mur :	15,00 m
✓ Profondeur du nez de scène au mur du lointain (pointe du triangle) :	14,00 m
✓ Ouverture au cadre de scène :	13,00 m
✓ Profondeur du nez de scène au rideau de fond de scène :	08,00 m
✓ Distance du nez de scène au rideau d'avant-scène :	01,00 m
✓ Hauteur sous gril :	06,00 m
✓ Hauteur sous porteuses :	05,80 m
✓ Hauteur du plateau :	00,67 m

LE PLATEAU

- ✓ Plateau noir en parquet de hêtre posé sur lambourdes de chêne - Superficie : 176 m².
- ✓ Tapis danse réversible noir / blanc pour une couverture totale plateau dont 5 lés de 14 m de long non biseautés, sens jardin/cour - Largeur d'un lé :160 cm.
- ✓ 1 tour de réglage échafaudage type Samia.

LA MACHINERIE

- ✓ 14 porteuses motorisées (charge maximum autorisée **300 kg** par perche, Ø 50 mm)

Attention : les porteuses du lointain sont plus courtes.

La perche n°1 étant très proche de la passerelle sur laquelle est accrochée la frise du manteau, l'utilisation de projecteurs sur cette perche empêche l'emploi de la frise.

- ✓ 2 écrans de projection polichinelles motorisés de 5 m de haut sur 10 m de large.
Non démontables.
- ✓ 2 perches américaines électriques pour frises écrans.
- ✓ Patiences électriques pour les rideaux d'avant-scène et de fond de scène.
- ✓ Patiences manuelles pour les allemandes à cour, à jardin et au lointain.
- ✓ Télécommande des porteuses mobile.

LA DRAPERIE

quantité	matériel	description
2	demi-fonds en velours noir	sur patience motorisée
1	rideau de scène en velours noir	sur patience motorisée
4	pendrillons en velours noir, allemandes cour et jardin	sur patience manuelle H : 6 m l : 4,20 m et 2,80 m
3	pendrillons en velours noir, allemandes lointain	sur patience manuelle H : 6 m l : 6 m
14	pendrillons velours noir (italienne)	H : 6 m l : 2,5 m
6	frises velours noir	H : 1 m l : 12 m
3	frises velours noir (<i>dont une en mauvais état et une installée en permanence au manteau</i>)	H : 1,5 m l : 12 m
1	frise velours noir	H : 2 m l : 15 m
2	demi-fonds noir	H : 6 m l : 7 m
6	pendrillons velours noir (anciennes allemandes)	H : 6 m l : 6 m

Qualité : velours noir de 620 g/m².

LA LUMIERE

Puissance :

- ✓ en armoires gradateurs : **72** circuits de 3 kW + **6** circuits 5 kW
- ✓ puissance effective 220 kW

Attention :

en cas d'accueil de spectacles, résidences ou installations dans plusieurs salles en même temps, le matériel commun ne sera pas forcément disponible.

Se renseigner au préalable.

Gradation mobile (commun aux 3 salles) :

- ✓ 4 blocs de gradateurs mobiles ADB MIKAPACK 15 – 6 x 3 kW
- ✓ 1 bloc de gradateurs mobile Robert JULIAT DIGI 6S version fluo – 6 x 3 kW

Sources : (parc de matériel commun aux 3 salles)

type	puissance	marque	quantité	modèle
PC halogène	1 kW	SCENILUX	25	
	1 kW	Robert JULIAT	22	310 HPC
	2 kW	Robert JULIAT	6	339 H – lentille claire ou Fresnel, coupe-flux rotatif à 4 volets mobiles (culot GY16)
	2 kW	Robert JULIAT	2	329 H – lentille claire ou Fresnel, coupe-flux rotatif à 4 volets mobiles (culot G22)
	5 kW	LTM	1	Fresnel, coupe-flux
PAR 64	1 kW	THOMAS	42	lampes CP60, CP61, CP62, VNSP, NSP et MFL selon disponibilités
F1 / PAR 36	30 W	EUROLITE	15	Pinspot
Découpe	1 kW	Robert JULIAT	4	613 S – angle 58°
	1 kW	Robert JULIAT	10	613 SX – angles 28°/54°
	1 kW	Robert JULIAT	20	614 S – angles 13°/42°
	2 kW	Robert JULIAT	4	713 SX – angles 29°/50°
	2 kW	Robert JULIAT	4	714 SX – angles 15°/40°
Poursuite	575 W	Robert JULIAT	1	Pixie HMI – angles 8°/13°
Cycliode	1 kW	NIETHAMMER	10	HHL 125 – asymétrique

BT	250 W	SCENILUX	8	Basse Tension
Rampe			2	6 lampes

Jeux d'orgue :

- ✓ 1 LIBERTY – ADB – 120 circuits - avec écran tactile 24"
- ✓ 1 MENTOR – ADB

Divers : (parc de matériel commun aux 3 salles)

quantité	détails
6	pieds Robert JULIAT - hauteur maximum 2,50 m
4	pieds Kremer - hauteur maximum 2,0 m
4	échelles à projecteurs 2 niveaux - hauteur maximum 1,85 m
6	potences (hauteur variable de 0,50 m à 0,90 m)
20	platines
4	câbles multi-paires 6 circuits éclatés mâles / boîtier Harting femelle – longueur 10 m
1	ordinateur MacBook avec boîtier DMX Enttec
4	splitter DMX Starway DISD 4
1	merger DMX Briteq DMS-26
1	machine à brouillard Look Unique 2.1

LE SON

Important : ce matériel est commun à toutes les salles du CCAM.

Diffusion :

Enceintes

<i>quantité</i>	<i>modèle</i>	<i>marque</i>	<i>type</i>
4	PS15	NEXO	2 voies passives
2	PS15 RG	NEXO	renforts de graves
2	PS15L R2	NEXO	2 voies passives Left
2	PS15R R2	NEXO	2 voies passives Right
1	LS1200	NEXO	caisson de basse 18" – 800 à 1200W RMS
2	RS15	NEXO	caissons de basse pour PS15 R2
6	PS8	NEXO	
1	Titan Sub A15	WHARFEDALE PRO	caisson de grave 15" - 400W RMS
2	Audio PM 353 wedge	ATELIER 33	
1	Kit Stagepas 400I	YAMAHA	2 enceintes avec table de mixage et pieds

Amplis/processeurs

<i>quantité</i>	<i>modèle</i>	<i>marque</i>	<i>type</i>
1	NXAMP 4x1	YAMAHA	pour PS15, PS15 R2 ou PS8.
1	NXAMP 4x4	YAMAHA	pour PS15 R2, RS15, PS15 ou PS8
3	PLX 1602	QSC	pour PS8
1	PLX 3402	QSC	pour PS15 ou LS1200
1	EX 4000	QSC	pour 2 PS15 + 2 renforts de graves PS15RG
1	PS A2	AMCRON	pour les Atelier 33

Mixage :

<i>type</i>	<i>marque</i>	<i>modèle</i>	<i>quantité</i>	<i>détails</i>
console numérique	YAMAHA	M7CL	1	32 voies, 16 sorties avec carte ADAT MY8 AT (8 entrées/sorties) – version 3.55
		01V96	1	10 sorties 4 sorties XLR
console analogique	MACKIE	1604 VLZ4	1	16 entrées mono 4 retours d'aux 6 départs d'aux 8 sorties directes
		1402 VLZ	1	6 entrées mono 4 entrées ligne stéréo 2 retours d'aux 2 départs d'aux

Périphériques :

<i>quantité</i>	<i>modèle</i>	<i>marque</i>	<i>type</i>
2	1231	DBX	EQ 2x31 bandes
1	PCM70	LEXICON	Reverb
1	LXP1	LEXICON	Multi-effets

Sources :

<i>quantité</i>	<i>type</i>	<i>marque</i>	<i>modèle</i>	<i>détails</i>
2	platines CD	TASCAM	CD-500B	auto-pause – auto-cue
2	platines MD	SONY	MDS-E10	
1	platine vinyle	Audio-technica	AT-LP120-USBHC	Cellule Ortofon

Micros :

<i>quantité</i>	<i>modèle</i>	<i>marque</i>	<i>type</i>
6	SM58	SHURE	Micro dynamique cardioïde
2	SM57	SHURE	Micro dynamique cardioïde
1	SM58	SHURE	Emetteur main UHF équipé de capsule SM58
1	EW 300 G2 D-band	SENNHEISER	Récepteur HF, gamme de fréquence 780-822 MHz
1	EM 300 G3 B-band	SENNHEISER	Récepteur HF, gamme de fréquence 626-668 MHz
1	EM 300 G3 A-band	SENNHEISER	Récepteur HF, gamme de fréquence 516-558 MHz
1		SENNHEISER	Cellule omni – micro cravate
1	ME 4	SENNHEISER	Cellule cardioïde – micro cravate
1	4061 beige	DPA	Cellule HF omnidirectionnelle - micro cravate
2	4066 beige	DPA	Cellule HF omnidirectionnelle - micro serre-tête
1	SKM 300-835 G3	SENNHEISER	Micro HF main dynamique
1		SENNHEISER	Micro HF main dynamique
2	C 535 EB	AKG	Micro à condensateur cardioïde
1	C 411 PP	AKG	Micro miniature à condensateur
2	SM91	SHURE	Micro de surface à condensateur semi-cardioïde
1	PCC 160	AKG	Micro de surface à condensateur
6	C 451	AKG	Micro à condensateur à petite membrane
4	CK1	AKG	Capsule cardioïde
1	CK8	AKG	Capsule canon
2	CK22	AKG	Capsule omni

D'autres références de micros dédiés à notre studio d'enregistrement peuvent être utilisées, consulter le régisseur son pour les disponibilités.

Divers :

<i>type</i>	<i>quantité</i>	<i>modèle</i>	<i>marque</i>
✓ Pieds de micros	5	grands noirs	K&M
	5	petits noirs	K&M
	6	ronds pour conférence – table	K&M
✓ Pieds d'enceintes	8		
✓ DI	8	Canford Audio et SCV	
✓ Clavier MIDI	1	Oxygen 49	M-Audio
✓ Intercom	4	TecPro Belt Pack BP 111	Canford Audio

LA VIDEO

Diffusion :

<i>modèle</i>	<i>marque</i>	<i>caractéristiques</i>
Vidéo-projecteur PT-DZ6710E	PANASONIC	HD 6000 lumens objectif standard 16:10 résolution : WUXGA (1920x1200) contraste : 2000:1 connectiques IN : RGB, DVI-D, SDI, BNC, S-VIDEO technologie DLP
Objectif grand angle ET-DLE080 adaptable au PT-DZ6710E	PANASONIC	Zoom motorisé Ratio 0.78-0.98:1
Vidéo-projecteur P 5390W	ACER	4000 lumens objectif standard résolution : WXGA (1280x800) contraste : 3700:1 connectiques IN : RGB, HDMI, BNC, S-VIDEO technologie DLP

Lecteurs :

- ✓ 2 lecteurs DVD
- ✓ 2 lecteurs Blue-ray Sony BDP-S1200

Divers :

- ✓ Shutter DMX Wahlberg
- ✓ Moniteurs (téléviseurs 42", longueur diagonale : 107 cm)

LE BACKLINE

Si besoin, nous pouvons mettre à votre disposition :

<i>quantité</i>	<i>type</i>	<i>marque</i>	<i>modèle</i>
1	ampli guitare à lampes	Fender	Twin Amp
1	ampli guitare à transistors	Roland	Jazz Chorus 120
1	ampli guitare combo à transistors	Peavey	Bandit 112
1	ampli basse	Ampeg	Tête SVT3
2		ADA	Bassline VX cabinet set
Largeur : 153 Longueur : 200	piano demi-queue	Kawai	KG5
1	piano droit	Zeller	
1	batterie	Tama	Swingstar grise, fûts de 12", 13" et 16", grosse caisse de 22"
1	caisse claire	Ludwig	14" Super Sensitive

Divers :

<i>type</i>	<i>quantité</i>
✓ pupitre plat noir	15
✓ lampe de pupitre	7

LE STUDIO DANSE

LA SALLE

- ✓ espace scène salle intégré
- ✓ surface : 194 m²
- ✓ dimensions : losange : 13,50 m x 13,50 m
- ✓ hauteur sous IPN : 4,20 m
- ✓ hauteur sous perche : 4,00m
- ✓ hauteur sous ventilateur-convecteurs : 3,88 m
- ✓ jauge maximum : 100 personnes.
- ✓ plancher de hêtre recouvert de tapis de danse sur toute la surface du studio
- ✓ murs et plafond blancs
- ✓ gradinage possible avec des praticables sur 2 niveaux (30 cm et 60 cm) sur 8 m d'ouverture, ou sur gradinage en bois ouverture 8m ; profondeur 4m 5 rangées = 80 places assises avec dossiers

LA MACHINERIE

- ✓ Perches fixes sous les IPN.

LA DRAPERIE

- ✓ Les murs du studio sont cachés par des pendrillons en velours noir excepté le mur adjacent à la porte d'entrée.

LA LUMIERE

Puissance :

- ✓ 4 prises 32A triphasé
- ✓ 1 prise 63A triphasé
- ✓ gradation mobile uniquement

LE SON

- ✓ pas d'équipement à demeure, utilisation du parc son commun.

LE STUDIO THEATRE

L'ESPACE

- ✓ dimensions : losange d'environ 10,10 m x 10,50 m
- ✓ pilier central à environ 6 m des murs
- ✓ hauteur sous perches : 2,78 m
- ✓ hauteur sous plafond acoustique : 2,68 m
- ✓ surface : 245 m²
- ✓ jauge maximum : 100 personnes
- ✓ sol souple en linoléum.

LA MACHINERIE

- ✓ 4 perches fixes.

LA DRAPERIE

- ✓ pas d'équipement à demeure.

LA LUMIERE

Puissance :

- ✓ 1 prise 32A tri dans local séparé
- ✓ gradation mobile uniquement
- ✓ multipaire dans local séparé relié aux prises situées au-dessus des perches

LE SON

- ✓ pas d'équipement à demeure, utilisation du parc son commun.

LE STUDIO D'ENREGISTREMENT

(Section en cours de rédaction)

Cabine enregistrement de 30 m2 climatisée, avec traitement acoustique L.E.D.E. (E. Vivié)

Cabine batterie.

Possibilité d'effectuer des enregistrements en configuration "Live" dans la salle de spectacle attenante (2200 m3), avec sonorisation si besoin.

Système d'écoute :

- ✓ UREI 809 + ampli AMCRON DC 300
- ✓ JBL LSR 4326

Enregistrement :

- ✓ Station Nuendo RME 24/96 + 2 x AD8 DS
- ✓ Otari Mx70

Console :

- ✓ YAMAHA O2R 96 V2
- ✓ carte RME ADI 8 DS MKIII
- ✓ AMS Neve 1073 DPA Preamp
- ✓ Mackie control universal pro avec extension
- ✓ EHA QUEST 804

Périphériques :

- ✓ SSL Logic FX 383 pré-ampli égaliseur stéréo
- ✓ DBX 166 compresseurs
- ✓ DRAWMER "1960" pré-ampli compresseur à lampes
- ✓ DRAWMER DS 201 Dual Gate
- ✓ DRAWMER DL 241 Dual Auto Compressor
- ✓ YAMAHA D1500, REV7
- ✓ LEXICON PCM 70, LXP1, LXP5
- ✓ ALESIS Quadraverb
- ✓ BBE processeur
- ✓ RME Octamic
- ✓ Neve 1073DPA Préamp
- ✓ Compresseur Behringer
- ✓ Echo BST MCE 550

Microphones :

quantité	type	marque	modèle
2	Micro dynamique	AKG	C414 XLII stéréo set
1	Micro dynamique	AUDIX	D6
2		AKG	C451 E
2		NEUMANN	TLM 170
1		NEUMANN	TLM 103
4		NEUMANN	KM 184
2		SHOEPS	Série Colette MK4
2		AKG	D12
2	Micro statique avec pince	AKG	C 408

		AKG	C 419
2 – 5 ?		SENNHEISER	MD 421
2 – 1 ?		SENNHEISER	MD 441
2		SENNHEISER	MKH 40
1		ELECTRO-VOICE	RE 20
2		ELECTRO-VOICE	PL 10
2		ELECTRO-VOICE	PL 6
1		SHURE	BG 40
1		BEYERDYNAMIC	CK 703
1		BEYERDYNAMIC	M260
		AMCRON	PCC 160
2	Microphones à électret		
1	Micro de mesure	JBL	

Casques :

1 Beyerdynamic DT-770 Pro
 2 x Audiotechnica ATH M40
 1 x AKG K-240 studio
 1 x AKG K-271 MKII

DI :

2 x RADIAL J48
 1 x SCV DI box

Instruments à disposition :

voir liste backline

LA SECURITE INCENDIE

D'une manière générale, le CCAM respectant l'ensemble des dispositions du règlement de sécurité contre l'incendie relatif aux établissements recevant du public, les compagnies accueillies sont tenues de s'y conformer également (essentiellement Arrêté du 25 juin 1980 et Arrêté du 12 décembre 1984 - Dispositions particulières de Type L) et les règles de sécurité particulières énoncées ci-après.

Au plus tard 1 mois avant votre arrivée, vous devez fournir directeur technique du CCAM :

- ✓ un descriptif des équipements suspendus et de leur système d'accroche,
- ✓ les procès verbaux de classement au feu de vos éléments de décors,
- ✓ un plan du décor adapté à la salle.

Décors :

- conformément aux articles **L75 §2 et L79 §2** du règlement de sécurité incendie, **seuls les décors en matériaux M1 ou classés B-s2, d0 sont admis au CCAM.**

Artifices, flammes, fumées :

- l'emploi d'artifices, de flammes ou de générateur de fumée est soumis à l'autorisation de la directrice technique.

Aménagements scéniques :

- les aménagements scéniques et tous les équipements relatifs au spectacle (projecteur de poursuite, vidéo, régie, projecteurs...) ne devront ni diminuer le nombre et la largeur des dégagements mis à la disposition du public, ni gêner la circulation.
- les aménagements scéniques et tous les équipements relatifs au spectacle doivent être rendus inaccessibles au public.
- les câbles cheminant dans les zones publiques ne doivent pas constituer de gêne pour le public (ponter par des moquettes solidement fixées au sol, fixation dans l'angle des marches...).

INFORMATIONS PRATIQUES

LES HORAIRES

Les horaires habituels de travail de l'équipe technique sont répartis en 2 ou 3 services :

- ✓ **1er service - matin :** 09h00 – 12h30 ou 13h00
- ✓ **2ème service - après-midi :** 14h00 – 18h00 ou 19h00
- ✓ **3ème service - soir :** 19h00 – 23h00
ou 20h00 – 23h00 avec reprise du travail à 10h00 le lendemain,
ou jusqu'à 22h00 avec reprise du travail à 09h00 le lendemain.

Pour une journée de 3 services, nous privilégions, en accord avec les compagnies, l'enchaînement en continu les 2ème et 3ème services, soit de **14h00 à 21h00**.

L'ACCES DECORS

Accès direct au plateau de la grande salle : au lointain, de plain-pied.

En image :



LES LOGES – niveaux -2 et 0

Toutes nos loges sont équipées de postes de maquillage, chaises, fauteuils, banquette de repos, sanitaires douche et WC.

Niveau -2 :

derrière le plateau, pour les spectacles en grande salle :

- ✓ 2 loges de 20 m² environ pour 6 à 8 personnes
- ✓ petit foyer commun aux 2 loges

sous le studio danse, à côté du studio théâtre :

- ✓ 2 vestiaires de 17 m² pour 4 à 6 personnes, équipés de tables, chaises, miroir, douches
- ✓ WC séparés

Niveau 0 :

- ✓ 1 loge de 27 m² pour 6 à 8 personnes
- ✓ accès direct au foyer / salle à manger.

LE FOYER – niveau 0

L'espace foyer / salle à manger, à disposition des artistes et du personnel du CCAM, se trouve au niveau 0. Il est accessible depuis le sas d'entrée. Un escalier dessert les niveaux inférieurs et permet une liaison directe avec le plateau et les loges du niveau -2.

- ✓ surface : 75 m²
- ✓ tables, chaises, canapés
- ✓ cuisinière avec four et plaques de cuisson
- ✓ réfrigérateurs
- ✓ four à micro-ondes

BUANDERIE / HABILLAGE

Pour l'entretien de vos costumes nous mettons à votre disposition :

- ✓ une machine à laver Bosch - max. 8 kg, programme express 15 min
- ✓ un sèche-linge Whirlpool - max. 8 kg
- ✓ une essoreuse Thomas 772 SEK – 3 kg – pour linge délicat
- ✓ une centrale vapeur
- ✓ une table à repasser et une jeannette
- ✓ des portants à costumes sur roulettes
- ✓ un nécessaire à couture de dépannage

DIVERS

- ✓ atelier outillé pour petite menuiserie, petite serrurerie
- ✓ auditorium pour répétition : équipé sono + batterie si besoin
- ✓ internet en WIFI dans tout le bâtiment