

CCAM

scène nationale  
de vandœuvre

PHOTO : FRÉDÉRIC ALLEGRIANI



# Santiago Moreno, La Mue/tte

## Soledad

VEN 25 AVRIL 2025 — 19:00

**Conception : Santiago Moreno • Co-écriture et mise en scène : Delphine Bardot, Santiago Moreno et Benoît Dattéz • Interpré- tation, manipulation et musique : Santiago Moreno • Manipulation et présence magique : Benoît Dattéz en alternance avec Marion Träger • Construction : Delphine Bardot et Santiago Moreno • Création lumières : Frédéric Toussaint • Création son : Floxel Barbelin et Nicolas Pierre • Environnement sonore : Gabriel Fabing et Santiago Moreno • Composition musicale : Santiago Moreno • Costume et ombres : Lucie Cunningham • Production : Claire Girod • Assistanat à la production : Aurélie Fischer • Diffusion : Elora Girodon • Communication : Sandrine Hernandez**

*Coproduction : Le Mouffetard, CNMa de Paris • CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy • Le LEM, Lieu d'Expérimentation Marionnettes de Nancy • Abbaye de Neimënster • Espace Jéliote, CNMa d'Oloron-Sainte-Marie Accueil en résidence : TGP, Frouard Pré-achats : Espace 110, centre culturel d'Illzach • Passages, transfestival de Metz Avec le soutien financier de la Ville de Nancy et du département de Meurthe-et-Moselle. La Mue/tte est compagnie associée au Mouffetard, centre national de la marionnette de Paris de 2022 à 2025. Elle est conventionnée par la Région Grand Est et bénéficie de son soutien financier.*

## SANTIAGO MORENO, LA MUE/TTE

---

La compagnie lorraine La Mue/tte associe la metteure en scène, comédienne, marionnettiste Delphine Bardot et Santiago Moreno, metteur en scène, musicien, marionnettiste d'origine argentine. Depuis 2009, ils ont signé neuf spectacles et inventé un théâtre visuel et musical qui donne la parole autant aux corps qu'aux objets pour questionner les rapports hommes-femmes, le pouvoir, la violence. Tandis que Delphine Bardot avec le principe de femme-castelet creuse un langage marionnettique qui lui est propre, Santiago Moreno développe, en écho, des variations autour de la figure de l'homme-orchestre et de la notion de corps musiquant. Marionnette, masque, théâtre d'ombre ou d'objet et musique sud-américaine, sont autant de techniques déployées dans tous ses spectacles, de la forme intimiste au concert de rue tonitruant.

Depuis quelques années, ils ont construit la figure de l'homme-orchestre ou de la femme-orchestre : un·e musicien·ne assure tout·e seul·e un spectacle en jouant simultanément plusieurs instruments, attachés sur différentes parties de son corps. Delphine Bardot et Santiago Moreno souhaitent poétiser cette figure et saisir la dimension métaphorique de ce personnage extraordinaire, qui, à lui seul produit la multitude et

s'invente des dialogues imaginaires. Ce projet s'est élaboré progressivement depuis plusieurs années, avec la création de trois œuvres courtes : *L'Homme-Orchestre*, *Les Intimités de l'Homme-Orchestre* et *Le Faux-Orchestre*. Chacune de ces pièces participe à la construction d'un parcours artistique en trois variations, qui se poursuit aujourd'hui avec leur nouvelle création *Soledad*.

## SOLEDAD

---

Avec *Soledad*, leur désir est de prolonger l'itinéraire de cette figure solitaire des arts de la rue, intrigante et virtuose et d'en extraire toutes les dimensions allégoriques et ludiques. Et cela, en repoussant les limites de sa démultiplication et de son ubiquité grâce aux outils subtils qu'offrent le plateau et à l'utilisation de la projection d'ombres et de procédés magiques. Et s'il ne restait que la musique ? Et si le musicien devenait lui-même un objet, une marionnette-instrument ? Le personnage principal est seul, attablé, dans un espace étriqué et maîtrisé grâce à tout un réseau de fils qui le lie à son intérieur. C'est un jour de fête, un jour à se taper la cloche, mais... pas de convives attendu·es. La solitude semble être perpétuelle. Cependant l'espace s'emplit peu à peu de la petite rythmique créée par les couverts qui tintent, la goutte qui suinte du plafond et la cloche qui sonne... Avec ce personnage, Santiago Moreno

Envie de me  
télécharger ?



propose au spectateur·ice une traversée onirique, parfois burlesque, parfois inquiétante, à la rencontre de ses solitudes. Il nous livre l'histoire d'un personnage en mue qui découvre que *je* est un autre. Celle d'un homme seul dans la foule de sa tête qui invite cet autre pour une petite danse. Nous découvrons alors comment un homme s'adapte à sa solitude, l'habite, la trompe grâce à la musique et la poésie.

---

“

Dans la solitude qui nous habite, des chemins s'enchevêtrent, se croisent, s'entrelacent. Dans ce labyrinthe, j'apprends à aimer me perdre. À faire de chaque détour, une promesse. De chaque peur, une musique. De chaque longueur une rythmique. Me perdre devient une manière de mieux me connaître et mieux comprendre les autres. Et au bout du chemin, dans un détour inattendu, me retrouver enfin.

”

**Santiago Moreno**

Envie de me télécharger ?

