



CCAM

scène nationale
de vandœuvre

Bérénice Legrand, La Ruse

P.I.E.D.

#format de poche

MAR 13 > DIM 18 FÉVRIER 2024

**Conception, chorégraphie : Bérénice Legrand,
avec la complicité des interprètes • Interprétation
: Sarah Chlaouchi, Céline Maufroid • Création
musicale : Benjamin Collier • Régie Générale :
Romain Gontier • Régie générale : Romain Gontier
• Création lumières : Claire Lorthioir • Costumes et
réalisation textile : Mélanie Loisy**

Production : La Ruse • Coproduction : L'échangeur - CDNC Hauts-de-France et le Volcan - scène nationale du Havre. Mise à disposition d'espaces : le Grand Bleu, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse, Le Studio 28 à Roubaix - Cie Zahrbat, Les Arcades à Fâches-Thumesnil, le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, le Volcan - scène nationale du Havre • Avec le soutien de la DRAC - Hauts-de-France au titre de l'aide à la structuration.

BÉRÉNICE LEGRAND, LA RUSE

Interprète pour les compagnies de Julie Nioche, Thomas Lebrun, Cyril Vialon, Guy Alloucherie, Bérénice Legrand associe étroitement aux temps de créations, la nécessité d'infiltrer les savoirs de la danse au plus près du quotidien des publics. Titulaire du DE en danse contemporaine, elle a enseigné à 4 ans à l'École du CCN de Roubaix. En 2008, Bérénice suit une Licence Arts du spectacle à Paris 8. Son intérêt pour les questions de médiation et plus particulièrement de pratiques du spectateur se confirme et prend une forme très concrète en 2009 : Le Grand Bleu et Le Vivat se réunissent pour co-accueillir pendant 2 ans, sur le terrain et au sein de leur Pôle Public respectif, l'expérimentation du projet *Les là, environnement sensible pour spectateur*. Au sortir de cette expérimentation, elle crée La Ruse.

La Ruse est une compagnie de danse contemporaine engagée dans la création et la diffusion de dispositifs toujours résolument interActifs. Elle soutient les projets conçus par Bérénice Legrand. Son désir permanent à fabriquer des projets collaboratifs avec les publics est une manière de questionner la place de l'artiste dans notre société, de l'artistique dans le quotidien de chacun, et défendre le spectacle vivant comme espace d'expérience et de pratique(S). Tous les projets

artistiques soutenus par La Ruse (spectacles, performances, ateliers, visites in situ...) cherchent donc à faire émerger l'art comme vecteur de lien social par la valorisation d'une construction sensible de l'individu...Au cœur de cette réflexion, la volonté de pouvoir faire contempler, parler et faire pratiquer la danse contemporaine par un large public. Et donc chercher les ruses pour y parvenir... C'est forte de ces différentes approches que la compagnie a entrepris sa 1^{ère} pièce plateau *Les Chroniques d'un pied héroïque*, 1^{er} volet du projet P.I.E.D. Le processus de création s'est appuyé sur cette réflexion : comment des expériences artistiques interactives peuvent nourrir une manière singulière d'écrire et concevoir un format de spectacle à contempler. Un spectacle, lui-même partagé comme une expérience...

P.I.E.D.

N'a-t-on jamais été surpris.e de l'énergie déployée par les enfants dès leur plus jeune âge pour se mettre debout, faire leurs premiers pas, courir sans calcul, sans objectif particulier que le simple plaisir de le faire ? Il nous importe de remettre la lumière sur ces gestes innés dont nous oublions trop vite le cheminement vécu et les sensations procurées. La marche et plus précisément, la démarche est une singularité d'être mais aussi d'exister dans le monde qui nous entoure.

Envie de me télécharger ?



Pour l'enfant, l'adolescent.e, l'adulte, l'adulte vieillissant.e, elle est en constante évolution, en perpétuelle métamorphose. Ceci la rend fascinante à observer. Que traduisons-nous d'une démarche qui va de l'avant ou qui traîne des pieds, qui rentre dans le rang, qui marche au pas, ou fait un pas de côté pour se distinguer ?

Parce qu'ils sont situés à l'inverse de la tête pensante, les pieds seraient dénués de tout intérêt ? Pourtant, ces héros du quotidien nous portent, supportent, transportent... Bien plus que pour d'autres parties du corps, la pratique de la danse notamment, prouve tout leur potentiel sensoriel et transmetteur. Et c'est justement cette approche active et empathique que La Ruse cherche à partager dans le spectacle vivant. L'injustice de cette expression nous a amené à nous questionner sur les formes de savoirs, au final, valorisées dans notre société ou dans les systèmes éducatifs. Une plus grande attention aux savoirs du corps et au sensible ne pourrait-il pas parfois modifier notre regard sur l'autre ? Il y a enfin la question du pied comme espace d'intimité. Pourquoi est-il si aisé pour certaines cultures de le dévoiler, voire de le vénérer, alors que pour d'autres, le simple fait d'en parler provoque gêne et répulsion ? Pourquoi le passage de l'enfance à l'adolescence nous éloigne-t-il de cette partie du corps ? Autant de questionnement conduisant à une envie, une évidence à

traiter de ce sujet et redorer l'image du pied. Le présenter aux yeux de tou.te.s comme un héros aux mille facettes et possibles. Du peton au panard, chaque pied se sentira pousser des ailes !

P.I.E.D. est porté par deux interprètes féminines. Leur singularité corporelle, kinesthésique et sensibles donne à voir et à réfléchir ce qui peut nous faire accéder au savoir du corps : l'apprentissage et l'instinct. A partir de ce postulat, l'écriture de la danse évolue en s'appuyant sur le déploiement de la partition de chaque interprète, dans leur différence mais aussi leur rencontre. Une attention constante a également été portée à la subtilité du mouvement par le pied : des appuis, de l'attaque du geste, du rythme, sa connexion avec le reste du corps, sa symbolique... Le pied en devient un personnage à part entière.

UN JEU DE SOCIÉTÉ À DANSER.

Corpus est né d'une collaboration avec la maison d'édition Minus éditions. Ce jeu de société se présente sous la forme d'un jeu de cartes rusé pour infiltrer la danse et l'imagerie corporelle dans le quotidien des foyers, familles, lieu de vies des enfants. Le graphisme sur le recto et verso des cartes permet une entrée crescendo dans l'univers de la danse : un jeu à retrouver à Wonderland !

Envie de me télécharger ?

