

CCAM

scène nationale
de vandœuvre



PHOTO : ALEXIS DOR

Étienne Manceau, Sacékripa

Vu/Vue

MAR 03 MARS – 19:30

MER 04 MARS – 19:30

JEU 05 MARS – 19:30

**(Pour Vu) Écriture, conception et interprétation :
Etienne Manceau, Sylvain Cousin • Regard
extérieur : Sylvain Cousin • Scénographie :
Guillaume Roudot • Diffusion et Production : Manon
Durieux • Administration : Lucile Hortala
(Pour Vue) : Écriture et conception : Sylvain Cousin
et Étienne Manceau d'après le spectacle Vu •
Interprétation : Amélie Venisse • Scénographie :
Guillaume Roudot • Diffusion et Production : Manon
Durieux • Administration : Lucile Hortala.**

*Production : Compagnie Sacékripa • Coproduction • Pronomade(s),
Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Haute
Garonne Le Samovar, Bagnolet/ Quelques p'Arts... Centre National des
Arts de la Rue et de l'Espace Public, Auvergne- Rhône-Alpes • Partenaires
et soutiens : CIRCa, pôle national des Arts du cirque, Auch / La Petite
Pierre, Jegun / l'Espace Catastrophe, Centre International de Création
des Arts du Cirque, Bruxelles / La Grainerie, Balma/Le Lido, Centre
Municipal des Arts du Cirque de Toulouse / l'Eté de Vaour • Le Théâtre
de Poche de Hédé a soutenu la création du spectacle Vue.*

ÉTIENNE MANCEAU

.....

Étienne Manceau est comédien, manipulateur, auteur et cofondateur de la Compagnie Sacékripa. Formé à la jonglerie, Étienne Manceau place au coeur de son travail de créateur l'art du détail, la densité dans la simplicité, les rythmes propres à chacun, l'épaisseur des matières, les écorchures et les failles de l'humain. En 2012, l'envie de travailler en solo l'amène vers une recherche autour de la manipulation d'objets usuels. Il crée *Vu*, joué plus de 700 fois depuis. En 2021 il crée une seconde pièce au sein de Sacékripa, intitulée *VRAI*. Toujours d'inspiration circassienne, *VRAI* creuse les sujets autours du vivant et de l'enfermement. Étienne Manceau pousse au paroxysme la dichotomie entre la minutie jusqu'au boutiste du geste et l'imprévu de la rencontre avec le public. Il s'emploie à cultiver, développer et enrichir ces principes en tant que chercheur et acteur au plateau mais également en tant qu'œil extérieur et metteur en scène auprès des compagnies qui le sollicitent. Étienne Manceau explore également ces principes en tant qu'œil extérieur, auprès de différentes compagnies : Cie H.M.G, Collectif AïE AïE AïE, Les Hommes Sensibles, Fabrizzio Rosselli. Il a présenté *Pling Klang* au CCAM en 2024, un spectacle coécrit avec Mathieu Despoisse, dans lequel ils se livrent sur leurs histoires d'amour tout en montant, avec humour, une étagère scandinave.

Envie de me
télécharger ?



AMÉLIE VENISSE

.....

En 2005, Amélie Venisse sort diplômée de l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles en tant que trapéziste. Très vite, elle intègre le clown dans son travail et remporte quelques prix (Festival mondial du cirque de demain, Solycirco...) et se produit sur de nombreuses scènes avec son personnage Mademoiselle Cerise. C'est au tour de la magie d'entrer dans son processus de création et elle tourne à l'international depuis 2016 un numéro de quick-change. Elle cofonde la Compagnie Juste avant l'oubli avec Quentin Marotine en 2020. La première création de la compagnie, *Ma Louve* sort en 2022. La même année, Amélie devient interprète du spectacle *Vue*, Cie Sacékripa, solo pour manipulatrice d'objets.

VU/VUE

.....

À la croisée du théâtre d'objets, du cirque miniature et du clown involontaire, le spectacle *Vu/Vue*, solo pour manipulateur d'objets usuels, met en scène un personnage méticuleux, délicat et ordonné à outrance. Dans ce spectacle sans parole, la tension monte et inévitablement, l'histoire dérape. On rit autant que l'on s'émerveille des micro bricolages en direct. On s'attendrit autant que l'on s'inquiète pour ce personnage miroir de nos propres folies. Le spectacle est construit et basé sur une écriture

solide, une composition en crescendo, perceptible et pensée. Humanité fragile exposée, finesse d'interprétation, simplicité et humour composent ce subtil et jubilatoire puzzle. Le personnage de ce spectacle cherche à tout contrôler, mais les accidents se succèdent, entraînant une montée d'état. Transformation ou révélation de la vraie nature qui habite cet homme ? La question reste ouverte, induisant de fait la projection des spectateurs et spectatrices quant à l'image sociale qu'ils laissent entrevoir en société. Que se passe-t-il quand il ne se passe rien ? Ou plutôt pas grand-chose ?

Dans une époque où la tendance est manifestement devenue celle de courir – toujours plus vite – après le temps, cet individu se pose et profite, avec le public, d'en avoir. Ce rythme lent qu'il impose plonge dans un état d'attention extrême : peu d'actions sont accomplies, et il serait tellement frustrant d'en rater une miette. Au fil du temps, il s'est souvent demandé si le profil de cet homme maladivement seul et psychologiquement singulier pouvait se transposer au féminin et exister avec la même puissance. La curiosité l'a poussé à tenter l'expérience. Le choix d'Amélie pour interpréter ce rôle s'est imposé comme une évidence. Elle a accepté la proposition et repris la pièce avec exigence. Une partition identique pour deux folies différentes, mais manifestement vertigineuses.

UN THÉ GIVRÉ

C'est à un rituel très intime et absurde que nous invite Étienne Manceau. On retrouve d'emblée la manière bien personnelle qu'à l'artiste d'aller à l'essence de son langage d'origine, le jonglage, pour développer des formes qui reposent sur un sens aiguisé du détail, du quotidien. Issue elle aussi du cirque, Amélie Venisse est la femme de la situation. Loin de faire étalage de toutes ces compétences, elle les met entièrement au service de la partition très précise, quasi-millimétrée de *Vu*, qu'elle reprend dans son intégralité. Dans ce cirque, équilibres et acrobaties ne dépassent pas le cadre de la table minuscule que se fixe l'interprète. Ses agrès seront tout ce dont elle a besoin pour se faire un thé, et tout ce qu'il faut pour rendre cela burlesque et aventureux. Comme à son habitude, Étienne Manceau ajoute à ses numéros miniatures – sauts périlleux de sucre, allumage de bougie à la sarbacane, envolées d'eau et de lait – une part d'aléatoire qui les met en danger et, par là même, en souligne la difficulté et la fragilité. Étienne Manceau et Amélie Venisse montrent ensemble combien un acte de passation peut, loin de le figer, redonner de la vie à une forme ayant marqué l'histoire d'une discipline encore jeune.

Extrait d'un article d'Anaïs Heluin publié en juillet 2023 dans SceneWeb.

Envie de me
télécharger ?

