

CCAM

scène nationale
de vandœuvre



Maguelone Vidal

Le Cœur du son

JEU 11 AVRIL — 19:00

VEN 12 AVRIL — 19:00

Conception, mise en scène, composition en direct : Maguelone Vidal • Chorégraphie: Fabrice Ramalingom • Interprétation par les groupes de participant·e·s volontaires : Apolline Mongin • Yaniss Perrin • Shannon Deny • Jean - Marie Nguyen • Laurie Collinet • Alexandra Peisset • Eric Bontemps • Angélique Bruot • Nelly Walin • Claudine Deslandes • Emilie Ducelier • Ingénieur du son : Axel Pfirrmann • Création lumière : Romain De Lagarde • Régie lumière et générale : Mathieu Zabé • Administration et production : Silvia Mamman • Diffusion : Marthe Lemut

Production : Intensités avec le soutien du Théâtre de la Cigalière - SÉRIGNAN.

MAGUELONE VIDAL

Compositrice, metteuse en scène, musicienne et performeuse, Maguelone Vidal développe un champ artistique singulier. Elle explore les relations poétiques et sensorielles entre le corps et le son, et crée des dispositifs sonores, scéniques et dramaturgiques inclusifs qui invitent le public à une approche synesthésique de la musique.

Son parcours débute par des études de piano classique et des études de médecine qu'elle mène jusqu'à leur terme. Elle se consacre ensuite au saxophone, se passionne pour la création contemporaine et joue sur la scène française et européenne avec Joëlle Léandre, Bruno Chevillon, Pascal Contet, Didier Petit, Catherine Jauniaux, Christian Zanesi, et bien d'autres. Vivement intéressée par le croisement des champs artistiques, elle écrit alors pour des chorégraphes, des metteur·euse·s en scène et multiplie les performances avec des poètes, des comédien·ne·s et des plasticien·ne·s.

Aujourd'hui avec la compagnie Intensités, elle fabrique des créations hybrides, compose et met en scène des spectacles vivants transdisciplinaires, diffusés en France et à l'étranger. *La Tentation des pieuvres*, pièce pour un cuisinier, quatre musicien·ne·s et cent convives, créée au Centre Dramatique National de Reims, a été présentée à

La Philharmonie de Paris, au Centre Dramatique National de Montreuil, à l'Arsenal de Metz, dans de nombreuses scènes nationales, théâtres et festivals nationaux et internationaux.

Dans *Qui m'appelle?*, sa création 2023, Maguelone Vidal et six chanteur·euse·s, nous offre une expérience sensorielle collective et fédératrice sur l'expression universelle de nos prénoms et de nos noms. En 2024, Maguelone Vidal est lauréate de la Villa Kujoyama, à Kyoto pour une résidence de six mois avec le soutien de l'Institut Français, de l'Institut Français du Japon et de la Fondation Bettencourt Schueller. Tentant sans cesse d'ouvrir de nouveaux espaces sociaux et politiques, ses créations célèbrent une forme de communion contemporaine entre les arts et les individus.

LE CŒUR DU SON

Le Cœur du son est une performance sonore et chorégraphique, dans laquelle Maguelone Vidal diffuse et mixe en temps réel les battements cardiaques de volontaires de tous âges et de tous horizons. Depuis plusieurs jours, ils et elles se sont impliqué.e.s dans la (re)création de cette œuvre et viennent aujourd'hui se produire sur scène avec Maguelone Vidal.

Envie de me
télécharger ?



Lors des répétitions, chaque performeur.euse a élaboré, avec le chorégraphe Fabrice Ramalingom, un mouvement qui le singularise. Comme une signature vivante qu'il.elle réalise pour accélérer son rythme cardiaque et nourrir la palette sonore globale. Ainsi chacun.e est à la fois musique et danse.

TOUM TA TOUM TA TOUM TA, la pulsation du cœur habituellement muette – sauf intimité extrême ou échographie cardiaque –, franchit ici toutes nos enveloppes pour nous immerger collectivement dans la profondeur de sa sonorité.

Comme le TOUM- TA de la mère qui atteint le fœtus, première irruption de l'autre dans notre for intérieur.

TOUM TA TOUM TA TOUM TA, singulier et universel, pluriel et unique, notre ADN cardiaque en quelque sorte, inonde l'espace commun.

Nos TOUM-TA disent notre désir, nos élans, ce qui nous meut et nous émeut, et comment nous sommes en mouvement. Écoute ce que je danse ou comment la frontière entre la danse et la musique vole en éclats Ici, dans l'espace partagé de la scène, chacun.e vient boire sa part d'intimité et faire chœur. Nos corps. Nos cœurs battants. Le bruit de nos vies. Le pouls de notre ville.

L'ÉCLAT DES CŒURS

À eux tous ils constituent un « chœur de cœurs » et jamais la musique n'a été aussi physiologiquement liée à la danse. Dans cette expérience inouïe, les spectateur·rice·s comme les performers sont immergé·e·s dans la musique, « au cœur du son ». Au-delà de l'émotion que suscite par lui-même le bruit sourd d'un cœur qui bat, au-delà même de sa portée symbolique, la performance de Maguelone Vidal révèle combien le battement de chaque cœur, singulier, unique, est comme une signature cardiaque de notre être, un message en morse qui à chaque instant dirait ce que nous sommes et ce que nous ressentons.

Extrait d'un article de Dominique Crébassol paru Uzès Danse en 2014.

Envie de me télécharger ?

