



**CCAM**

scène nationale  
de vandœuvre

PHOTO : TIMOTHÉE LEJOLIVET

# Mellina Boubetra

## Intro + Rēhgma

**MER 15 MAI 2024 — 20:00**

**JEU 16 MAI 2024 — 19:00**

### Intro

*Chorégraphie : Mellina Boubetra • Interprétation : Katia Lharaig, Allison Faye et Mellina Boubetra • Création musicale : Patrick De Oliveira • Interprètes remplaçantes : Fiona Pincé, Rachel Cazenave • Création lumières : Fabrice Sarcy • Régie lumière : Benoît Cherouvrier*

*Production : ETRA • Production déléguée : Compagnie Art-Track, • Coproduction : Prix HIP HOP GAMES 2018, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - La Villette / CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig - direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio / CCN de Roubaix, Sylvain Groud / CCN de la Rochelle, Kader Attou / Pole Pik, Bron / Le Flow - Ville de Lille / Summer Dance Forever, Hollande / Cie Victor B, Belgique / Danse Elargie 2020 • Avec le soutien de : La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne / Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France / La Fabrique de danse / Collectif ZOOM, Clermont Ferrand / Le Cendre, Salle les Justes Puy de Dôme / La Manufacture, Incubateur chorégraphique Vendetta Mathea / Compagnie Dyptik / Trans'urbaines, Clermont Ferrand / MJC TC de Colombes / CND Pantin / Institut Français / ADAMI / DRAC Île-de-France • Prix et distinctions : Lauréat PRIX HIP HOP GAMES 2018 / Lauréat Trans'Urbaines 2018 / Spectacle lauréat du Concours chorégraphique 2019, Prix CCN de Créteil / Festival Kalypso / Label Passerelles 2019.*

### Rēhgma

*Direction artistique : Mellina Boubetra • Chorégraphie, danse : Noé Chapsal, Mellina Boubetra • Composition musicale : Patrick De Oliveira, Mellina Boubetra • Création lumière : Cécile Botto, Nicolas Tallec • Régie lumière : Tim Dubus*

*Production : ETRA • Production déléguée : Cie Art Track • Coproduction : Théâtre Louis Aragon, Tremblay • Avec le soutien de : La Briqueterie CCN du Val de Marne, Vitry sur Seine / La Villette / Le Flow - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines / Théâtre Paul Eluard de Bezons - scène conventionnée d'intérêt national art et création - Danse (accueil résidence studio) / Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2021 / Département de la Seine Saint-Denis*

## MELLINA BOUBETRA

---

Mellina Boubetra est danseuse et chorégraphe. Elle débute la danse dans une MJC à Colombes dont elle est originaire. Elle découvre le Hip-Hop très jeune et rencontre son professeur Mohamed El Hajoui qui décide de monter un duo Second souffle de Jazz Rock et de Locking. En 2006, ils débudent leur carrière dans les show chorégraphiques. Après plusieurs années d'études en biologie, elle décide en 2015 de se consacrer à la danse. Elle rentre par la porte des battles all style et petit à petit s'oriente vers la création. Elle intègre les compagnies Des pieds au mur de John Degois pour le spectacle *De bois et...* en 2016. En 2017, elle rencontre Andrew Skeels pour la pièce *Finding Now* et en 2018 la compagnie Dyptik pour *Le Cri*. Parallèlement à ses rôles d'interprète, elle fonde la compagnie ETRA. Avec sa première création, *INTRO*, la compagnie a été lauréate du Tremplin Trans'urbaines, des HIP HOP GAMES 2018 et du prix CCN de Créteil & du Val de Marne / Festival Kalypso 2019. Elle bénéficie également du label passerelle et du soutien de l'ADAMI.

## INTRO

---

Au plateau un trio féminin s'engage timidement dans une conversation. Sans aucun mots, le corps comme seule interface de lecture de

l'autre. Supporté par une musique électronique rythmée en constante évolution, le dialogue se façonne, se découd devient plus intense, les résonances plus claires. À mesure que les identités se révèlent et s'ancrent dans cet échange, le regard posé sur soi change. L'introspection émerge simultanément à la volonté de reprendre possession de cette intériorité qui s'impose aux autres, loin des automatismes de réaction. *INTRO*, c'est un accord vibrant de sincérité passé avec le public dans un face à face permanent. « Pour ma première pièce, j'ai choisi de m'entourer de femmes, deux interprètes pouvant s'exprimer à travers plusieurs styles de danse et qualités de mouvements. Les échanges que j'entretiens naturellement avec elles, tant au niveau discursif que corporel, m'ont très vite convaincue de penser la dramaturgie comme une discussion chorégraphique. »

Mellina Boubetra

## TRIO FÉMININ ÉLECTRISANT

---

Sur la scène, trois jeunes femmes, très différentes font leur entrée. Toutes habillées, d'un large short d'un ample teeshirt, elles se plantent face au public, le regardent droit dans les yeux. Imperceptiblement, elles bougent un doigt, une main, un pied. Les trois interprètes battent la mesure. Les spectateurs à l'unisson font de même. En quelques minutes, elles ont attiré l'attention,

Envie de me télécharger ?



charmé, ferré leur auditoire. Plus rien ne rompra le charme. 30 minutes durant, la jeune chorégraphe Mellina Boubetra, dont *Intro* est la première pièce, touche juste. Les mouvements sont précis. L'humour n'est jamais loin de son écriture nourrie au hip hop et au krump. Sa poésie urbaine fait le reste. On est subjugué par sa jeunesse, son talent, son style déjà bien affirmé. Bravo !

Extrait d'un article paru dans L'Oeil d'Olivier à l'occasion du festival d'Avignon en juillet 2021.

## RĒHGMA

---

Quand elle évoque son rapport à l'instrument, et tout particulièrement au piano qu'elle pratique depuis l'enfance, Mellina Boubetra affirme : *« Parfois, je me souviens de l'air. Mélodie en tête, je pianote. Le mot est aussi léger que le tâtonnement des touches. J'espère qu'une d'entre elles émettra la fréquence qui colle au souvenir. J'ai confiance au point d'espérer que tout va revenir d'un coup dans une fulgurante lucidité et que ma mémoire corporelle prendra le relais d'elle même. Cette même mémoire qui, pendant un grand élan de jeu ininterrompu, soumise à la simple question « mais qu'est-ce que je fais là? » ou encore « c'est quoi la suite? » se trouve anéantie. Tous les espoirs de suite résident dans ce mouvement d'épaules qui se baissent et cette tête qui part vers l'arrière, presque pour chercher une réponse dans les airs ou cette oreille qui se rapproche du clavier qui,*

*c'est certain, pourrait nous chuchoter la réponse. »* Ainsi, en 2021, Mellina Boubetra crée *Rēhgma*, une pièce pour une danseuse et un danseur pianistes. *« Je souhaite rendre hommage mais aussi nourrir cette fascination que j'ai pour les mains en mouvement en imbriquant de nombreuses années de danse et de pratique du piano. »*

## DE L'INTIME À L'EXPÉRIENCE COMMUNE

---

[...] Mellina Boubetra fait partie de cette jeune génération qui renouvelle les codes et les chorégraphies hip-hop avec talent. Elle fonde sa compagnie Etra en 2016 et crée sa première pièce : *INTRO*, pour introspection. Dans ce spectacle, elle tisse un trio en s'entourant de deux femmes, et élabore une sorte de dialogue intime, qui se garde bien d'exprimer les affects autrement que par la réalité du seul corps et de la danse, en créant un hip hop très interiorisé. Très incarné aussi. Mais Mellina n'est pas douée que pour la danse. Le piano a également accompagné son enfance. C'est ainsi qu'elle a créé *RĒHGMA* qui associe les deux disciplines dans une sorte de trio qui réunit Noé Chapsal (« bboy », champion de France de breakdance en 2014), un piano, et elle. Au menu, toucher, silences, nuances et vibrations sensibles.

Extrait d'un article d'Agnès Izrine paru dans La Terrasse en septembre 2021

Envie de me télécharger ?

