

A man with a mustache, wearing a dark long-sleeved shirt and light-colored shorts, is sitting on a bed of dry grass and twigs in a forest. He is holding a large, crumpled map that features a grid of yellow crosses and dashed lines. The background is filled with the dense foliage of trees and hanging vines, creating a natural, textured setting. The lighting is soft, filtering through the leaves.

CCAM

scène nationale
de vandœuvre

A demain mon amour

Sous l'arbre

MER 08 OCTOBRE – 10:00

MER 08 OCTOBRE – 16:00

SAM 11 OCTOBRE – 10:00

SAM 11 OCTOBRE – 16:00

**Mise en scène : Guillaume Hunout • Interprétation :
Mila Baleva et Pierre Tual en alternance avec
Guillaume Hunout • Scénographie : Guillaume
Hunout assisté de Mila Baleva et Pierre Tual •
Construction : Claire Chautemps • Marionnettes :
Pierre Tual, Polina Borisova • Musique : Guillaume
Hunout • Photographies : Virginie Meigné •
Diffusion : Nadine Lapuyade - Les Gomères.)**

*Production : Compagnie A demain mon amour • Coproductions et
résidences : Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy, La Halle
Ô Grains - Ville de Bayeux, Isigny-Omaha Intercom, L'arbre tiers lieu
agriculteur, Espace Senghor de Verson • Soutiens : aide à la création
de la DRAC Normandie et du Département du Calvados, programme
de résidence d'artistes en faveur de l'éveil artistique et culturel de 0-3
ans de la DRAC de Normandie et de la CAF de Seine-Maritime et de la
Manche.*

À DEMAIN MON AMOUR

À demain mon amour est une compagnie de théâtre de marionnette contemporaine créée en janvier 2022 à Bayeux. Elle réunit Mila Baleva, Guillaume Hunout et Pierre Tual, acteurs-marionnettistes formés à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en 2008. Ils travaillent ensemble depuis plus de 10 ans et ont créé 6 spectacles en production déléguée avec le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Centre National de la Marionnette à Amiens - structure à laquelle ils étaient artistes associés jusqu'en 2021.

Avec À demain mon amour, ils diffusent leurs spectacles au répertoire et en créent de nouveaux. Ils mènent une aventure fortement ancrée au niveau local, départemental et régional, en inventant des aventures artistiques avec différents publics. Leurs créations sont diffusées en France et à l'international. Les spectacles des artistes d'À demain mon amour s'adressent aux jeunes enfants, aux adolescents ou parfois spécifiquement aux adultes. Ils s'écrivent à la croisée de différents langages artistiques, théâtre, mouvement, arts plastiques. Parfois purement visuelles et sans paroles, leurs créations s'appuient également fréquemment sur des textes d'auteurs contemporains, que ce soit par le biais de commandes d'écriture ou en passant par l'écriture au plateau.

SOUS L'ARBRE

Chacun d'un côté du même arbre, deux personnes profitent d'un doux moment dans la nature. Ne se connaissant pas, ils tournent autour de l'arbre sans se croiser, jusqu'au moment où ils finiront par se rencontrer. Dans l'arbre, vivent des animaux marionnettes qui pointent leur nez quand bon leur semble et jouent avec les deux visiteurs. L'arbre quant à lui vit sa vie d'arbre à sa mesure et à son allure, sentant ses branches danser dans le vent et se dorer de lumière. *Sous l'arbre* sera pour la majorité de ses spectateurs le « premier » spectacle. Envisager la création pour la toute petite enfance, c'est questionner l'endroit de l'artistique pour les 0-3ans, et ce qui fait spectacle.

Lorsque l'on rentre dans une salle de psychomotricité ou d'éveil dans une crèche, on voit que chaque enfant est plus ou moins seul et plongé dans sa propre occupation (observer, jouer...) et avec l'autonomie que sa motricité du moment lui permet : depuis le sol avant de pouvoir marcher, ou en trottant après les premiers pas. Il regarde. Il s'émeut. Il refait. Il se détourne. Qu'est-ce qui va faire diversion ? Qu'est-ce qui fait spectacle ? Qu'est-ce qui va faire qu'à un moment, l'enfant va se connecter à l'objet artistique qu'on lui présente ? Qu'est-ce qui va faire qu'à un moment, l'enfant va changer d'espace-temps pour devenir spectateur,

Envie de me
télécharger ?



qu'il va s'arrêter de jouer pour regarder, ou qu'il va s'arrêter de jouer seul pour participer à un jeu avec les autres, où ensemble ils vont avoir des émotions, contempler, et le vivre collectivement ? Durant le processus de création, la compagnie a travaillé dans des crèches à plusieurs reprises, en contact avec des tout petits et des professionnelles de la puériculture. Après le temps de la représentation, après avoir assisté aux codes de jeu, avoir découvert en jeu les endroits ludiques, les petites installations, les endroits cachés, le décor est offert comme terrain d'éveil où les enfants pourront, accompagnés ou non de l'adulte, jouer, refaire, explorer, palper, manipuler...

UN DOUDOU GÉANT

.....

Deux personnages, qui ne se connaissent pas, se promènent autour de cet arbre, chacun de son côté. Ils explorent, cueillent des champignons, se ressourcent à l'écorce du tronc; rencontrent des animaux... Ils finiront par se rencontrer. Un arbre se tient au milieu d'un sol. Le sol délimite l'aire de jeu et la jauge. Conçu comme un tapis d'éveil, il est ludique, sensoriel, et présente plusieurs matières et différents types de surfaces. Les enfants sont libres de leur circulation et de leurs mouvements en fonction de ce qui capte leur attention. L'arbre tronc est une boîte à jeu pour les interprètes, muni de trappes où vivent des animaux marionnettes,

de creux où se logent des matières, de surfaces et d'un mât où s'appuyer. L'arbre feuilles a un effet protecteur, un effet plafond, toit, coupole. Le ramage des branches amène tout un possible de contemplation par les différentes couleurs de ses feuilles, le miroitement des matériaux utilisés, les petites lumières dissimulées dans les feuillages.

Des suspensions venues des branches viennent stimuler la curiosité des enfants. Chacun d'un côté de l'arbre, deux personnages passent un moment dans la nature. L'une fait une randonnée avec sa carte routière, l'autre est venu faire la sieste au pied de l'arbre. Ils ne se connaissent pas et se manquent constamment jusqu'à échanger de place et faire le tour de l'arbre. L'arbre, troisième personnage, vit sa vie d'arbre à sa mesure et à son allure, sentant la coccinelle trotter lentement sur lui, ses branches danser dans le vent, ou ses feuilles se doroir de lumière. Ce spectacle invite à la contemplation des éléments de l'arbre : les plus petits, allongés, auront la voute des feuilles à explorer, les plus toniques ce qui se passe sur le tronc et la possibilité d'interagir avec l'arbre, et les mobiles l'autonomie de se rendre là où leur intérêt les mène, peut-être de l'autre côté de l'arbre.

Envie de me
télécharger?

