

CCAM

scène nationale
de vandœuvre



PHOTO : CHRIS HARING

Liquid Loft

L.I.F.E.

living in funny eternity

MER 10 JANVIER 2024 - 20:00

JEU 11 JANVIER 2024 - 19:00

**Direction artistique, chorégraphie : Chris Haring •
Danse, chorégraphie : Luke Baio, Dong Uk Kim,
Dante Murillo, Anna Maria Nowak, Hannah Timbrell •
Composition et concept sonore : Andreas Berger •
Conception de la lumière, scénographie : Thomas
Jelinek • Costumes : Stefan Röhrle • Gestion de la
scène : Roman Harrer • Théorie : Stefan Grisseemann
• Distribution : APROPIC - Line Rousseau, Marion
Gauvent, Lara van Lookeren**

*Administration de production : Marlies Pucher, Cornelia Lehner •
Production : Liquid Loft • Coproduction : ImPulsTanz Vienna
International Dance Festival, CCAM – Scène Nationale de Vandœuvre •
Liquid Loft est soutenu par le département culturel de la ville de
Vienne (MA 7) et le Ministère fédéral autrichien des arts et de la
culture, de la fonction publique et du sport (BMK/OES).*

Avec le soutien amical du Forum Culturel Autrichien, Paris.

forum culturel autrichien^{par}

LIQUID LOFT

Liquid Loft est un collectif fondé en 2005 par le chorégraphe autrichien Chris Haring, en compagnie du musicien Andreas Berger, de la danseuse Stephanie Cumming et du dramaturge Thomas Jelinek. En écho à la composition de ce groupe d'artistes s'épanouissant par différentes expressions artistiques, Liquid Loft propose des pièces et des performances, des films et des installations inclassables, entre danse, arts plastiques, théâtre, vidéo. Dans les théâtres, les musées, en extérieur, le collectif joue des technologies, de la déconstruction du corps et du mouvement, inspiré par la littérature de science-fiction et la pensée cyborg.

La compagnie s'est toujours interrogée sur le rapport entre arts visuels/plastiques et performances, ne cessant de produire des pièces hybrides et de collaborer avec des plasticiens, tels Erwin Wurm ou Michel Blazy. Progressivement, le travail de la compagnie est passé de la création de spectacle pour salle (accompagnée parfois d'une recherche et collaboration cinématographique), à une intégration de la création vidéo au sein même de la performance. Le meilleur exemple en est la pièce *Deep Dish* (présentée au CCAM en 2019) dans laquelle l'utilisation de la caméra mène, guide et structure la chorégraphie. En 2019, Liquid Loft crée *Stand-Alones (Polyphony)* :

une série de solos simultanés présentés dans des lieux extérieurs ou des musées, pour se jouer de l'architecture et de notre rapport à l'espace, visuel et sonore. Cette pièce a été présentée par le CCAM au Musée des Beaux-Arts de Nancy en 2021.

Pour Liquid Loft, la vidéo est devenu un objet de création à part entière, autonome du plateau. La pandémie et ses confinements incitent la compagnie à réfléchir au rapport à l'autre : comment continuer à être en contact avec le public si ce n'est par le biais de la vidéo ?

Explorateur de nouveaux terrains d'actions chorégraphiques, le collectif nous emmène loin -très loin- dans les champs de la liberté et de nouvelles manières de penser et de percevoir, usant de formes hybrides et originales.

L.I.F.E. : UNE DANSE D'IMPULSION

Vienne, 2023 : un groupe chorégraphique de femmes du nom de Liquid Loft et leurs collègues masculins partent à nouveau à la découverte des mondes miroirs derrière les caméras. Entre-temps, ces mondes s'étendent à l'infini, car sur cette planète, de plus en plus de lentilles de caméras observent tout et tout le monde.

Envie de me télécharger ?



L.I.F.E. Living in funny eternity est le nom du nouveau voyage de Chris Haring avec son ensemble Liquid Loft et le groupe de rock Bulbul. Dans sa version créée à Impulstanz, sur la scène du Burgtheater, cette expédition se présente, comme certaines de celles qui l'ont précédée, comme un jeu avec le genre de la science-fiction ainsi que comme la danse de l'homme absorbé par ses médias avec les projections et les fantômes d'images de lui-même.

Le mot «choréonaute» n'a certes que 29 entrées sur Google, mais cette désignation convient parfaitement aux membres de l'équipe de Liquid Loft, car ils se comportent comme des voyageurs chorégraphiques à travers des espaces performatifs et l'univers des images. Depuis plus de vingt ans, Chris Haring et les siens pénètrent plus profondément dans cet espace miroir omnivore à chacune de leurs pièces. Ce n'est donc pas sans raison que le groupe qualifie son actuelle expédition *L.I.F.E.* d'«odyssée».

Comme la technologie clé et donc l'actrice principale est la caméra qui capture et transforme les images du corps, un tel appareil - gracie sur ses trois pieds - se trouve déjà au centre de la scène, avant même que la performance n'ait commencé. Ce n'est qu'une fois que le spectacle a réellement commencé que les musiciens apparaissent, et en

dernier lieu les danseurs. Leurs costumes sont tout aussi importants que les projections, car l'enveloppe corporelle est considérée dans notre société comme le principal moyen par lequel une personne s'engage dans le monde social. Et celui-ci est devenu un monde amusant, dans lequel les corps humains se soumettent en permanence à leurs représentations virtuelles, par exemple sur Instagram, Tiktok ou Youtube. Mais le maître d'œuvre de Liquid Loft, Chris Haring, n'a même pas besoin de faire allusion à ces médias, les caméras et les projections en direct sur scène s'en chargent d'elles-mêmes.

[...] Comme si cela allait de soi, les figures projetées se fondent avec les interprètes en direct. Ici, le chemin vers le nirvana virtuel est aussi court que celui d'Alice de Lewis Carroll lors de son passage au royaume des miroirs.

[...] Ici, Alice a échappé au royaume des miroirs, elle s'est donc réveillée. Nous continuons tous, semble affirmer la pièce de Liquid Loft, à rêver.

Extraits d'un article de Helmut Ploebst paru dans *Der Standard* le 10 juillet 2023 à l'occasion de la première représentation de *L.I.F.E.* au Burgtheater, en Autriche.

Envie de me télécharger?

