



CCAM

scène nationale
de vandœuvre

Sylvain Levey, Cie Veilleur® GROS

JEU 15 > DIM 18 FÉVRIER

**De et avec Sylvain Levey • Texte paru aux Éditions
Théâtrales 2020 • Mise en scène et dispositif
scénique : Matthieu Roy • Assistante à la mise en
scène : Sophie Lewisch • Collaboration artistique
: Johanna Silberstein • Costume : Noémie Edel •
Lumière : Manuel Desfeux • Son : Grégoire Leymarie
• Construction du décor et régie : Daniel Peraud,
Thomas Elsendoorn**

*Production : Veilleur® • Coproduction : Les Quinconces-L'espal - Scène
nationale du Mans, Les Scènes du Jura - Scène nationale, Théâtre
Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre de Thouars - Scène
conventionnée, Théâtre de Chevilly-Larue, Théâtre des Bergeries
L'OARA • Avec le soutien de La Maison Maria Casarès • Texte écrit dans
le cadre de Partir en Écriture, dispositif d'aide à l'écriture mis en place
par Le Théâtre de la Tête Noire (Saran) et lauréat de l'Aide à la création
de textes dramatiques - ARTCENA. • Texte édité aux Éditions théâtrales.*

SYLVAIN LEVEY

Sylvain Levey est un prolifique auteur de théâtre, reconnu pour son premier texte *Ouasmok ?*, édité en 2004 dans la collection jeunesse des éditions théâtrales. Auteur associé au T.G.P. de Saint-Denis en 2006-2007, il a cofondé le groupe Petrol avec d'autres auteurs. Parmi ses œuvres notables figurent *Alice pour le moment*, *Cent culottes et sans papiers*, et *Pour rire pour passer le temps*. Lauréat de plusieurs prix, dont les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre en 2003, Sylvain Levey a également été en résidence dans des institutions théâtrales internationales. Ses textes ont été traduits en plusieurs langues, et des productions de ses œuvres ont été présentées dans des lieux prestigieux tels que la Comédie-Française, la Schaubühne à Berlin, et le festival à contre-courant d'Avignon.

CIE VEILLEUR®

Diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (TNS), Matthieu Roy fonde la Compagnie Veilleur® à Poitiers en 2007. Sa compagnie développe un théâtre immersif accessible à tous les publics : enfants, adolescents et adultes. Il défend un théâtre qui s'adresse avant tout au plus grand nombre justement parce que les textes choisis abordent des problématiques

intimes, sociales et politiques. Parmi l'ensemble des dramaturgies contemporaines, son désir en tant que metteur en scène se porte vers des auteurs vivants qui observent et interrogent comment les hommes et les femmes d'aujourd'hui vivent et se projettent dans un monde complexe et tendu.

En cherchant à plonger le spectateur au cœur de l'histoire par des dispositifs scéniques englobant et permettant une proximité physique et sensorielle avec les acteurs, la compagnie aspire à décupler ses sensations. Dans cet état particulier d'écoute et de réception, l'idée est d'amener le spectateur à se sentir d'autant plus concerné par les questions soulevées par le texte au cours de la représentation. Les échos du spectacle se prolongent en lui bien au-delà de ce temps et invite, chacun et chacune à tout âge à porter un autre regard sur le monde. Un regard aiguisé par cette expérience théâtrale saisissante qui peut également nous inciter, in fine, à agir autrement.

GROS

Dans son dernier texte, Sylvain Levey dévoile avec pudeur son rapport à la nourriture et à son poids. En seize tableaux, il nous déroule un parcours de vie à la fois sensible, drôle et touchant. Il nous livre un témoignage poignant, celui d'un petit garçon, d'une « crevette » qui, en un été, est devenu

Envie de me
télécharger ?



« gros ». Malgré toute sa bonne volonté, cet enfant ne va pas réussir à maigrir, à perdre ses « kilos en trop ». Alors l'adolescent doit apprendre à vivre avec cette surcharge pondérale, à se construire en jeune adulte avec cette différence qui se lit surtout dans le regard des autres. Un jour, le jeune homme tombe sur une petite annonce pour un cours de théâtre amateur. Il s'y rend et cette expérience fondatrice de la scène l'aidera à grandir, à apprivoiser son corps et à jouer de sa différence.

Avec ce récit en partie autobiographique, nous apprenons que Sylvain Levey a commencé par être acteur avant de devenir l'auteur de théâtre que l'on connaît. Aujourd'hui, il souhaite renouer avec la scène en portant lui-même cette parole intime à l'intérieur de laquelle il se livre sans fard, tel qu'il a ressenti les choses au fil des années et des âges. Tour à tour, il nous livre son regard d'enfant, d'adolescent puis d'adulte sur son rapport à son corps, à la nourriture et à son lien avec les autres. Tout ceci avec finesse et générosité, lucidité et malice. Lorsque que Sylvain m'a proposé de le mettre en scène dans son propre texte, j'ai tout de suite accepté parce que je connais la qualité des œuvres de l'auteur et que je ne doutais absolument pas de sa capacité à transmettre au public l'émotion et l'humour qui ressort à la première lecture de sa pièce.

Matthieu Roy

UN ÉCRIVAIN AU PLATEAU

C'est une belle histoire de texte. La première étape était de partir en écriture. [...] Moi, j'ai choisi de partir dans toutes les villes où j'avais déjà vécu, dans toutes les maisons où j'avais habité avec mes parents car nous déménagions beaucoup. Dans ce texte, il y a mon rapport au poids. Je viens d'un milieu plutôt populaire où l'on mange un peu gras, un peu sucré, un peu salé. Ça débute par la naissance. J'ai pris mon carnet de santé, et j'ai tout noté : mon poids de naissance, le nombre de secondes avant de pleurer... Toutes les choses qui sont écrites à la naissance d'un bébé. Puis, j'ai déroulé ma vie jusqu'à mes 44 ans : ma maternelle, ma primaire, mes 10 ans, mon collègue. [...].

Cette pièce est destinée à la jeunesse et explore le rapport à la différence, aux normes et au regard que l'on porte sur soi-même. C'est aussi une ode au théâtre, à cette découverte des mots comme d'une découverte du monde [...]. La pièce parle également de ça : comment à un moment donné, on trouve quelque chose qui nous pousse à nous lever le matin ? Et même si on se pose pleins de questions sur ce qui peut se passer plus tard, on peut se dire qu'il y a des chemins et que l'on peut trouver son chemin.

Extrait d'un entretien avec Sylvain Levey, propos recueillis par theatre-contemporain.net

Envie de me télécharger ?

