

CCAM

scène nationale
de vandœuvre



Eve Risser

Après un rêve

MER 22 MAI 2024 — 20:00

Composition, improvisation, interprétation :
Eve Risser • Production : Compagnie ReVeR

EVE RISSER
.....

Avec une touche de défi, la pianiste, compositrice et improvisatrice Eve Risser fusionne onirisme et féminisme dans une musique libre venue du jazz, des musiques contemporaines et expérimentales. Son jeu poétique se fait volontiers percussif et corporel, dans des formes allant du solo au grand orchestre.

Née en 1982, Eve Risser débute très tôt le piano et la flûte traversière. Au conservatoire de Colmar, sa ville natale, elle obtient ses diplômes d'études musicales en flûte puis piano, avant même d'être bachelière. L'improvisation et le jazz font irruption dans son cursus au conservatoire de Strasbourg puis sont au cœur de ses études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

En 2008, elle compose *Concerto pour guitare Barbie et orchestre symphonique*, illustrant avec humour son militantisme contre la domination masculine dans le jazz et une forme d'élitisme culturel. Après un détour par Baltimore, elle intègre l'Orchestre National de Jazz de 2008 à 2013 en tant que pianiste, flûtiste, improvisatrice et compositrice.

Depuis sa sortie du conservatoire, Eve Risser est en quête de liberté et d'onirisme. Ses projets prennent des distances avec le jazz « classique » et

elle explore alors l'improvisation libre ou encore le punk-jazz. Au fil des années, elle répond à de multiples commandes d'écriture et devient une voix majeure des musiques improvisées européennes.

En 2014, elle fonde et dirige son premier grand orchestre, le White Desert Orchestra. Cinq ans plus tard, lui succède le Red Desert Orchestra à la suite d'un fort intérêt pour l'Afrique et d'une réflexion sur la place du musicien en Occident.

Pour elle, le piano est contraignant, il faut user d'inventivité pour contourner le rituel statique des concerts, briser distance et codes. Techniques de jeux étendues, expérimentations et mises en scène, tout doit concourir à rapprocher l'artiste des auditeurs. Le piano préparé devient son instrument de prédilection, comme l'atteste (entre autres) *Après un rêve*. La valeur percussive du piano, installé au cœur du public ou sur scène, est également exploitée pour convier à la danse et à la transe (*Rêve Parti*, 2020).

R(e)V(e)R, sa compagnie, naît en 2019 pour marquer vingt années menées tambour battant, évoluant, selon les mots de la musicienne, d'une forme poétique et lunaire vers une cohabitation, aujourd'hui, avec son côté rythmique et solaire.

Envie de me télécharger ?



APRÈS UN RÊVE

Après avoir exploré les entrailles du piano à queue pendant une dizaine d'années, Eve Risser a forgé un langage instrumental personnel, imprégné d'images de l'hiver. Elle décortique à présent le corps du piano droit afin d'y trouver sa propre magie percussive et rythmique.

Après Un Rêve est une véritable expérience pour le public, une intimité partagée au plus près. Sur le plateau, Eve Risser sort de son piano droit des sonorités insoupçonnées et s'adonne à une musique de l'instant, attentive aux mécaniques de son instrument. Un moment rare, entre John Cage et György Ligeti... un solo pour piano préparé d'une poésie subtilement lyrique. On en sort comme on s'éveille d'un songe. Une main pour le groove, l'autre pour l'âme... les pieds pour la fête ?

LA POÉSIE AVANT TOUT

*Dans un sommeil que charmaient ton image /
Je rêvais le bonheur, ardent mirage.*

De ces quelques vers de Romain Bussine que Gabriel Fauré met en musique en *Trois Mélodies*, la pianiste, compositrice Eve Risser tire une musique personnelle, délicate et surprenante. *Après un rêve* est un objet musical unique, une seule séquence jouée et enregistrée en direct sur un piano droit,

désossé et préparé pour en faire une machine à sons. La cheffe d'orchestre connaît l'art de l'arrangement des voix, des timbres, des contrastes. Elle s'applique à elle-même une direction d'orchestre sur ce solo pour lequel les diverses installations et préparations bidouillées sur le piano sont autant de sources sonores à contrôler, à manier, à faire vibrer. La musicienne déroule une histoire onirique qui va se lover dans les interstices cérébraux laissés vacants par les effets de transe de la main gauche et du bourdonnement d'un drone sur les cordes. Une tournerie constante qui donne le tournis, des bruits blancs et métalliques qui enrobent les sons, une pédale de batterie qui cogne le cadre comme le tonnerre, des accords aériens et des silences suspendus... les éléments de surprise et de plaisir ne manquent pas à cette histoire.

Sur scène, ce projet *Après un rêve* prend une dimension plus incarnée encore. [...] La musique en appelle autant à la terre qu'à la transe, entre électro-acoustique, minimalisme et bruitisme tellurique, dans la droite ligne de son précédent solo *Des pas sur la neige*, où le crissement craquant d'une semelle sur la poudreuse prenait vie sur le cadre d'un piano à queue. Eve Risser a ce don rare de donner à voir et à ressentir avec son piano, sculptant les sons et contrôlant les ondes, dans un inattendu qui tient de la poésie avant toute chose.

Extrait d'un article de Matthieu Jouan paru dans Citizen Jazz en janvier 2020

Envie de me
télécharger ?

