

SAISON 2023/24
scène nationale
de vandœuvre

WWW.CENTREMALRAUX.COM

+D'INFOS ↗



— ÉVÈNEMENT —

SAM, 17 + DIM 18
FÉVRIER 2024

— JEUNE PUBLIC —

DOSSIER DE PRESSE

WONDER LAND

Dossier de presse

CCAM / Scène Nationale de Vandœuvre

Esplanade Jack Ralite, rue de Parme
54500 Vandœuvre-lès-Nancy
www.centremalraux.com

 CCAMscenenationale

 ccam.scenenationale

Contact presse

Louise GARRY, responsable de la communication
mail : louise@centremalraux.com
tél. (ligne directe) : 03 83 56 84 10



À vos marques... Pieds ? Partez !

Wonderland est de retour et cette fois, il est prêt à nous secouer jusqu'à la moelle (osseuse) !

À travers une sélection de **spectacles, expos, ateliers, films** et **jeux**, la **nouvelle édition de l'événement jeune public** explore **le corps sous toutes ses formes**. Des orteils jusqu'au sommet du crâne, des poignées d'amour aux muscles saillants, le corps est fascinant à observer. Chaque détail compte, qu'il soit grec, protubérant ou duveteux. **Et si une plus grande attention au corps pouvait modifier notre perception de l'autre ?**

En partenariat avec le Muséum-Aquarium de Nancy, Aye Aye VO, l'INSPÉ de Lorraine et la Médiathèque Jules Verne de Vandœuvre.

Avec le soutien de la Ville de Vandœuvre-lès-Nancy, la Métropole du Grand Nancy, le Département de Meurthe et Moselle, la Région Grand Est et le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est.

Au programme de cette édition...

L'OEIL PARTOUT

(SPECTACLES, EXPOS, FILMS)

Pour désigner ce qu'il y a à voir

un **spectacle de danse** dès 04 ans
une **pièce de théâtre** dès 10 ans
une **expo** présentée par 45 enfants & ados
une **performance** ludique et participative
des **courts-métrages** pour les 03-06 ans et les 07-12 ans

LA MAIN À LA PÂTE

(ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE)

Pour désigner ce qu'il y a à faire

un atelier **cyanotype** dès 06 ans
un atelier **danse contemporaine** dès 04 ans
un atelier **de percussions corporelles** dès 08 ans
un atelier **sur les émotions et ses effets sur le corps** dès 07 ans

LE COEUR EN FÊTE

(JEUX, BOUQUINS ET AUTRES WONDER-PLUS)

Pour désigner tous les wonder-plus !

un **parcours sensoriel** pour pieds nus
un stand de **sérigraphie**
un espace **jeux de société**
un espace **bibliothèque**
un **wonder-bar** !





SPECTACLE / DANSE / MOUMOUTE

P.I.E.D. #format de poche

Bérénice Legrand, La Ruse

DÈS 04 ANS

Une épopée podale qui replace les pieds au centre du début de la vie pour se mettre debout, se déplacer, arpenter le monde.

La compagnie La Ruse

Créée par Bérénice Legrand, la compagnie La Ruse est née d'expériences « de terrain », de la nécessité à intégrer la médiation au cœur même de l'élaboration de dispositifs de création artistique. Son attachement à guider enfants, adolescent.e.s et adultes vers une attention décomplexée sur le corps et le mouvement est aujourd'hui clairement identifié par un champ large d'acteurs culturels, éducatifs, sociaux, pour ces valeurs et son « savoir-faire ». La Ruse crée des performances, bals, spectacles interactifs, expériences culinaires, promenades chorégraphiques, sas d'accueil. C'est forte de ces différentes approches que la compagnie a entrepris sa première pièce plateau *Les Chroniques d'un pied héroïque*, premier volet du projet P.I.E.D.

P.I.E.D. #format de poche

« N'a-t-on jamais été surpris.e de l'énergie déployée par les enfants dès leur plus jeune âge pour se mettre debout, faire leurs premiers pas, courir sans calcul, sans objectif particulier que le simple plaisir de le faire ? Il nous importe de remettre la lumière sur ces gestes innés dont nous oublions trop vite le cheminement vécu et les sensations procurées. La marche et plus précisément, la démarche est une singularité d'être mais aussi d'exister dans le monde qui nous entoure. Pour l'enfant, l'adolescent.e, l'adulte, l'adulte vieillissant.e, elle est en constante évolution, en perpétuelle métamorphose. Ceci la rend fascinante à observer. Que traduisons-nous d'une démarche qui va de l'avant ou qui traîne des pieds, qui rentre dans le rang, qui marche au pas, ou fait un pas de côté pour se distinguer ? Il y a enfin la question du pied comme espace d'intimité. Pourquoi est-il si aisé pour certaines cultures de le dévoiler, voire de le vénérer, alors que pour d'autres, le simple fait d'en parler provoque gêne et répulsion ? Pourquoi le passage de l'enfance à l'adolescence nous éloigne t-il de cette partie du corps ? »

L'écriture chorégraphique de P.I.E.D. est portée par deux interprètes féminines. Leur singularité corporelle, kinesthésique et sensibles donne à voir et à réfléchir ce qui peut nous faire accéder au savoir du corps : l'apprentissage et l'instinct. A partir de ce postulat, l'écriture de la danse évolue en s'appuyant sur le déploiement de la partition de chaque interprète, dans leur différence mais aussi leur rencontre. Une attention constante a également été portée à la subtilité du mouvement par le pied : des appuis, de l'attaque du geste, du rythme, sa connexion avec le reste du corps, sa symbolique... Le pied en devient un personnage à part entière.

Conception, chorégraphie : Bérénice Legrand, avec la complicité des interprètes • Interprétation : Sarah Chlaouchi, Céline Maufroid • Création musicale : Benjamin Collier • Régie Générale : Romain Gontier • Régie générale : Romain Gontier • Création lumières : Claire Lorthioir • Costumes et réalisation textile : Mélanie Loisy • (crédits complets sur www.centremalraux.com)

Photo © Frédéric Iovino - Cie La Ruse

contact presse

celine.luc@laruse.org
06.19.17.09.12

SPECTACLE / THÉÂTRE / GÂTEAU AU CHOCOLAT

Gros

Sylvain Levey, Cie Veilleur®

DÈS 10 ANS

Un récit autobiographique plein d'humour et de tendresse pour apprendre à accepter son corps et jouer de ses différences.

La compagnie Veilleur®

La compagnie Veilleur® défend un théâtre qui s'adresse avant tout au plus grand nombre et porte ses choix sur des textes qui abordent des problématiques intimes, sociales et politiques. Parmi l'ensemble des dramaturgies contemporaines, le désir de son metteur en scène, Matthieu Roy, se porte vers des auteurs vivants qui observent et interrogent comment les hommes et les femmes d'aujourd'hui vivent et se projettent dans un monde complexe et tendu. Auteur et dramaturge français, Sylvain Levey est reconnu pour ses nombreuses contributions au théâtre contemporain. Lauréat de plusieurs prix, la reconnaissance de son œuvre s'illustre par des distinctions telles que le prix de la belle saison en 2015.

Gros

Dans son dernier texte, Sylvain Levey dévoile avec pudeur son rapport à la nourriture et à son poids. En seize tableaux, il nous déroule un parcours de vie à la fois sensible, drôle et touchant. Il nous livre un témoignage poignant, celui d'un petit garçon, d'une « crevette » qui, en un été, est devenu « gros ». Malgré toute sa bonne volonté, cet enfant ne va pas réussir à maigrir, à perdre ses « kilos en trop ». Alors l'adolescent doit apprendre à vivre avec cette surcharge pondérale, à se construire en jeune adulte avec cette différence qui se lit surtout dans le regard des autres. Un jour, le jeune homme tombe sur une petite annonce pour un cours de théâtre amateur. Il s'y rend et cette expérience fondatrice de la scène l'aidera à grandir, à apprivoiser son corps et à jouer de sa différence. Avec ce récit en partie autobiographique, nous apprenons que Sylvain Levey a commencé par être acteur avant de devenir l'auteur de théâtre que l'on connaît. Aujourd'hui, il souhaite renouer avec la scène en portant lui-même cette parole intime à l'intérieur de laquelle il se livre sans fard, tel qu'il a ressenti les choses au fil des années et des âges. Tour à tour, il nous livre son regard d'enfant, d'adolescent puis d'adulte sur son rapport à son corps, à la nourriture et à son lien avec les autres. Tout ceci avec finesse et générosité, lucidité et malice. Lorsque que Sylvain a proposé à Mathieu Roy de le mettre en scène dans son propre texte, il a tout de suite accepté parce qu'il connaît la qualité des œuvres de l'auteur et qu'il ne doutait absolument pas de sa capacité à transmettre au public l'émotion et l'humour qui ressort à la première lecture de sa pièce.

« J'ai beaucoup grossi cet été-là. À partir de cet été-là. La crevette n'allait plus cesser de grossir. La chenille se transforme en papillon, la crevette, elle, se métamorphose en hippopotame, en montgolfière ou en petit gros. Je l'ai senti, c'est vrai, dans mon corps. Je l'ai surtout vu dans le regard des autres. Ceux qui ne m'avaient pas vu de l'été. Ceux qui avaient quitté en juin un petit tas d'os ambulante et retrouvaient en septembre un bébé cachalot. J'ai compris, dans leurs yeux, que rien ne serait plus jamais comme avant ». — Sylvain Levey

De et avec Sylvain Levey • Texte paru aux Éditions Théâtrales 2020 • Mise en scène et dispositif scénique : Matthieu Roy • Assistante à la mise en scène : Sophie Lewisch • Collaboration artistique : Johanna Silberstein • Costume : Noémie Edel • Lumière : Manuel Desfeux • Son : Grégoire Leymarie • Construction du décor et régie : Daniel Peraud, Thomas Elsendoorn • (crédits complets sur www.centremalraux.com)

Photo © Christophe Raynaud De Lage

contact presse

Norbert LIEDTS
communication@veilleur-r.fr

L'OEIL PARTOUT

(SPECTACLES, EXPOS, FILMS)



contacts presse

Emilie Salquèbre : emiesel@hotmail.com

Sandra Poirot Chérif : sandra.poirotte@gmail.com

Ce projet bénéficie du soutien de la DRAC Grand Est, dans le cadre de la politique de Droits culturels, et du Département de Meurthe et Moselle dans le cadre du Dispositif Résidences d'artistes en collège.

Illustration ci-dessus : Sandra Poirot Chérif
Photo © CCAM (projet en cours avec Émilie Salquèbre)



EXPO / ARTS GRAPHIQUES / PHOTOGRAPHIE

Des nuages dans la tête Sandra Poirot Chérif, Émilie Salquèbre, 45 enfants & adolescents

DÈS 04 ANS

Qui de mieux placé pour parler aux enfants que les enfants eux-mêmes ? Ça tombe bien, cette expo est la leur !

Une exposition co-construite par 45 enfants et 2 artistes

Accompagnées par Sandra Poirot Chérif, auteure et illustratrice, et Émilie Salquèbre, photographe, dans un projet porté par la dynamique des droits culturels, une classe de collège et une association vandopérienne ont travaillé pendant plusieurs mois pour imaginer, fabriquer, monter cette exposition d'envergure professionnelle, sur les thématiques du corps et de l'altérité.

Sandra Poirot Chérif

Sandra Poirot Chérif est auteure et illustratrice. Elle est diplômée de l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, option illustration (2000).

"En l'an 2000, je m'aperçois que ce j'aime par-dessus tout, c'est raconter. Avec des mots, avec des images. Je renonce donc à une grande carrière de trampoliniste professionnelle pour faire des livres pour les enfants et leurs parents. Parfois auteure, parfois illustratrice, j'aime raconter les minuscules et les immenses bonheurs, les événements du quotidien, les petits et grands moments de la vie, ce qui nous fait vibrer, ce qui nous fait nous sentir vivants... À part ça, j'ai installé mon atelier dans une piscine et régulièrement, pour mon plus grand bonheur, je parcours la France et les continents pour rencontrer les petits ou très grands enfants qui lisent mes livres." [<http://sandrapoirotte.com>]

Émilie Salquèbre

Emilie Salquèbre a étudié la photographie et la vidéo à l'École Nationale Supérieure d'Art de Nancy où elle a obtenu le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique avec félicitations du Jury en 2008. Photographe et Vidéaste indépendante depuis 2009, elle développe des échanges multiples avec d'autres artistes, chorégraphes, musiciens, metteurs en scène et performeurs pour qui elle réalise des documents vidéos et des créations photographiques (teaser, affiche,...). Elle intervient également au sein de différentes structures afin d'enseigner la photographie, de questionner l'image (qu'elle soit fixe ou en mouvement) et de réaliser des projets collectifs (Lycée, école, EPHAD, foyer, centre de détention pénitentier...). Entre démarche humaniste et expérimentale, elle réalise des investigations poétiques du réel qui questionnent le statut même de l'image, de nos perceptions et représentations.

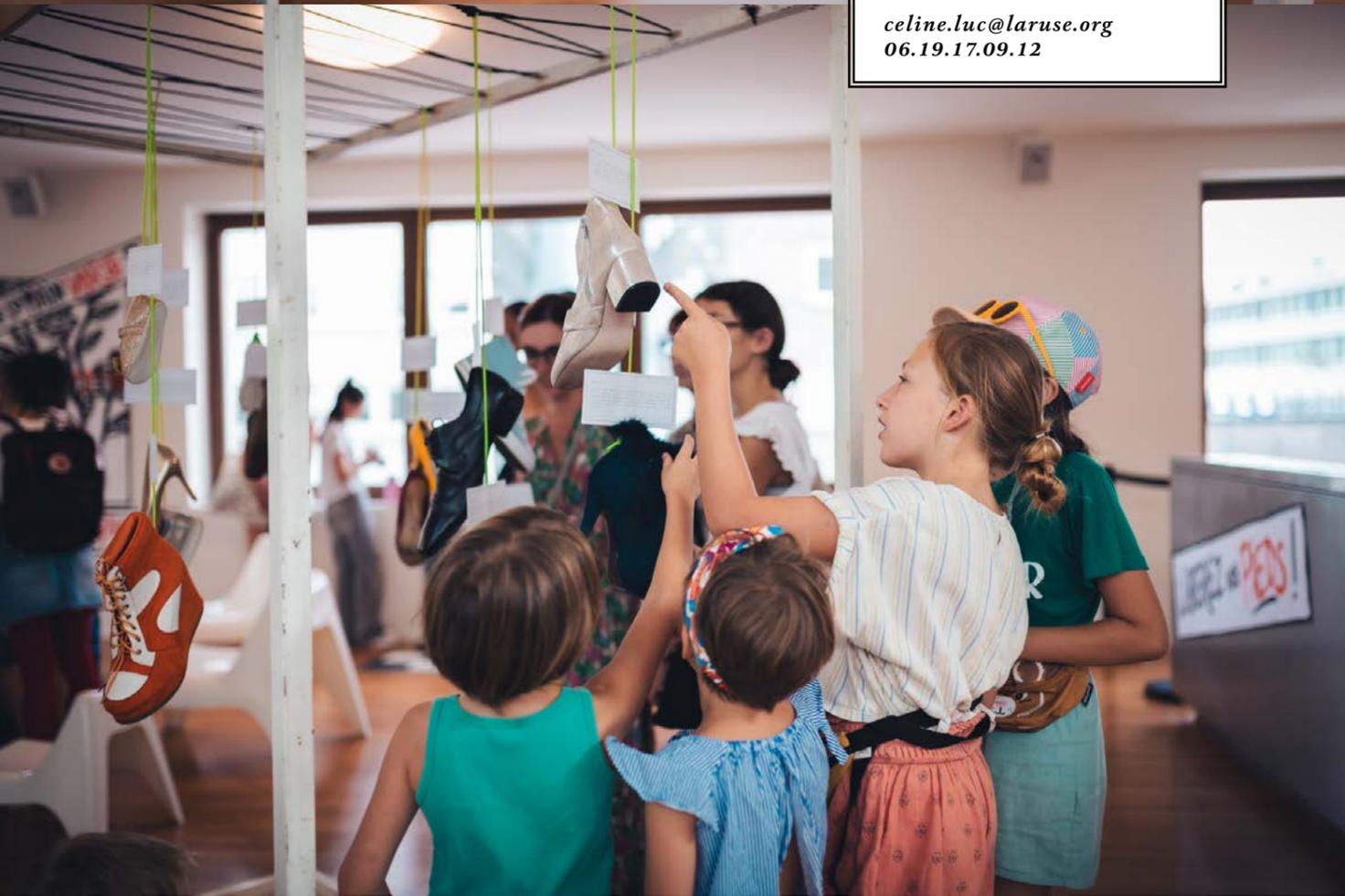


Conception : Bérénice Legrand • Interprétation : Equipe à géométrie variable • Production : La Ruse, Bérénice Legrand (Création 2020) • Coproduction : L'ARC, Scène nationale du Creusot

Photos © Grégoire Delanos

contact presse

celine.luc@laruse.org
06.19.17.09.12



EXPO / FÊTE FORAINE / STANDS PARTICIPATIFS

Le Family Footbar

Bérénice Legrand, La Ruse

DÈS 04 ANS

Performance ludique et participative, le Family Footbar en a sous le pied. Des stands insolites attendent les petons les plus timides ou les panards les plus intrépides !

Le Family Footbar, une kermesse pas comme les autres

Performance jeune et tout public, ludique (voir loufoque) et interactive, *Le Family Footbar* repose sur l'imaginaire des kermesses populaires. Lieu de fête, de rêverie, de retrouvailles et de jeu, ce projet entend valoriser plus que jamais le spectacle vivant comme un espace de convivialité. Dans cette kermesse « pas comme les autres », où l'on fait la part belle au sujet du pied, on se laisse vite prendre au jeu du détournement et du second degré.

Bien plus que pour d'autres parties du corps, la conscience du potentiel sensoriel et transmetteur des pieds devrait naturellement faire se lever les foules. Pourtant, notre regard à son égard est bien moins flatteur. *Le Family Footbar* bouscule nos imaginaires, nos préjugés et incite par des chemins détournés à poser une attention désinhibée sur le pied et le corps en général. L'occasion de ruser et permettre l'accessibilité à tou.te.s à la danse contemporaine. Qui dit kermesse dit : stands, jeu, meneur.euse de jeu, carte à tamponner, lot gagnant, folle ambiance, course poursuite, buvette...

Les stands

La valise d'Albertine : une valise sonore immersive qui chuchotera aux creux de l'oreille des PODOhistoires drôles et émouvantes.

Au fil des pompes : une installation de chaussures à soi.e

Je dessine pas comme un pied : un stand dessin pour que des plantes de pied fleurissent en toute saison

Photopeton : Invitez vos pieds à se faire tirer le portrait

Footfocus : Une courte capsule vidéo envoutante qui fera voyager vos sensations de vos plantes de pied jusqu'au coeur.

L'OEIL PARTOUT

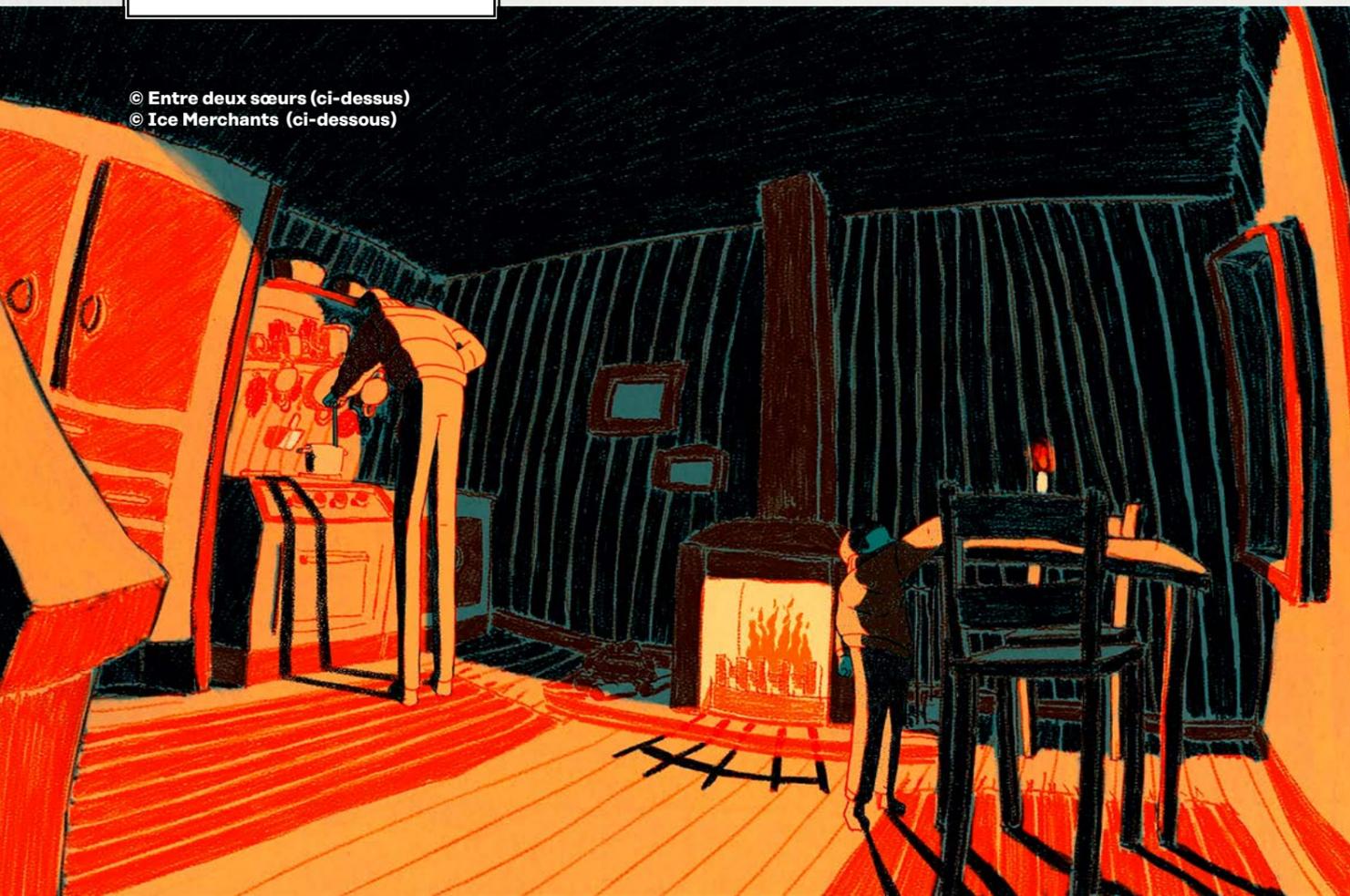
(SPECTACLES, EXPOS, FILMS)



contact presse

Blandine Glamcevski
pe@fifnl.com

© Entre deux sœurs (ci-dessus)
© Ice Merchants (ci-dessous)



CINÉMA / FILMS D'ANIMATION / COURTS-MÉTRAGES

Mes bobines

Aye Aye VO (Festival International du Film de Nancy)

03-06 ANS & 07-12 ANS

Prenez place dans un transat et embarquez pour un joyeux tour du monde ! Une sélection de courts-métrages hauts en couleurs, venus des quatre coins de la planète, pour grandir, s'émerveiller et comprendre ce qui nous entoure.

Aye Aye V.O.

Le Festival international du film de Nancy est un événement nancéien reconnu. Né en 1994 avec la création de l'association Aye Aye V.O., le festival propose, chaque fin d'été une programmation qualitative et originale. Un moment de cinéma entre découverte, convivialité et partage. Aye Aye V.O. accompagne le CCAM depuis la première édition de Wonderland (saison 2018/19) en proposant une sélection de films et courts-métrages à destination du jeune public, autour des thématiques abordées dans les différentes éditions de Wonderland.

Au programme (en cours de construction)

Pour cette édition, Aye Aye V.O. propose une sélection d'une dizaine de films, parmi lesquels :

Entre deux sœurs, d'Anne-Sophie Gousset et Clément Céard France, animation, 2022, 7'20, pour 03-06 ans

Entre deux sœurs est né du talent conjoint d'Anne-Sophie Gousset (illustratrice, auteure et co-réalisatrice) et de Clément Céard (co-réalisateur). Une association fructueuse, issue du terreau biographique d'Anne-Sophie Gousset qui dédie le film, sur la dernière image à sa sœur, à son autonomie et à leur enfance. Elle combine illustration traditionnelle et composition numérique dans un univers coloré, poétique et fantaisiste. Une enfance joyeuse et complice unit les deux sœurs, toutes jeunes, et relie leurs jeux au mouvement du dessin.

Ice Merchants (Marchands de glace), de João Gonzalez Portugal, France, Animation, 2022, 14'33, pour 07-12 ans

Avec douceur, *Ice Merchants* dépeint le quotidien d'un père et d'un fils vivant en haute montagne et qui chaque jour sautent en parachute depuis leur maison, pour vendre la glace qu'ils récoltent aux habitants de la vallée. Suivant leur inlassable routine, ils se jettent dans le vide, remontent et recommencent. Leur destin bascule le jour où un réchauffement des températures entraîne l'écroulement de leur maison, laissant les deux protagonistes seuls face au péril d'une chute imminente. João Gonzalez fait de l'imaginaire et de l'onirisme des outils pertinents pour alerter le monde sur les dangers du dérèglement climatique.

LA MAIN
À LA PÂTE

(ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE)

LA MAIN
À LA PÂTE

(ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE)



Photo © Mathieu George

ATELIER CYANOTYPE

Bleu-tiful anatomie

avec Sabina Wilk Abgrall

DÈS 06 ANS

Assemblez, découpez et composez un corps humain en utilisant une technique photographique ancienne. Une expérience créative pour découvrir le cyanotype et sa couleur bleue, très spécifique.

Sabina Wilk Abgrall

L'artiste Sabina Wilk Abgrall, au cœur de son projet *Les bleus à dorer*, explore le monde fascinant du cyanotype, une technique photographique alternative inventée au XIXe siècle. Ce procédé implique l'utilisation d'un papier photosensible enduit de sels de fer et expose des objets ou des motifs sous la lumière UV, résultant en des tirages d'un bleu cyan profond caractéristique. En choisissant méticuleusement des plantes fraîches et séchées, Sabina crée des compositions uniques, ancrées dans une démarche éco-responsable, privilégiant des papiers non traités et une récolte respectueuse de la nature.

L'atelier *Bleu-tiful anatomie*, accessible dès l'âge de 6 ans, offre aux participants une initiation à cette technique artistique. Ils sont conviés à assembler et composer un corps humain en utilisant le cyanotype, plongeant ainsi dans l'univers singulier de cette méthode alliant photographie et artisanat.

ATELIER DANSE CONTEMPORAINE

En équilibre

avec Rémi Richaud

DÈS 04 ANS

Défiez la gravité dans cet atelier ludique pour prendre conscience de son corps et mieux appréhender sa relation aux autres.

Rémi Richaud

Rémi Richaud, danseur formé au CNSMDP et ancien artiste chorégraphique du CCN - Ballet de Lorraine, propose un atelier de danse contemporaine captivant, ouvert aux enfants dès 4 ans. Fort de son parcours artistique avec des compagnies prestigieuses telles que le Ballet Junior de Genève et la compagnie Sam Hester, Rémi apporte une richesse d'expérience à cette exploration chorégraphique.

L'atelier *En équilibre* offre une expérience ludique où les participants défient la gravité pour mieux comprendre leur corps et sa relation aux autres. En utilisant une série d'exercices ludiques, Rémi guide les participants à travers des notions fondamentales telles que l'ancrage au sol, le poids du corps, le contrepoids, les points d'appui, la conscience corporelle, le contact, la relation à l'autre et à l'espace.

LA MAIN
À LA PÂTE

(ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE)



Photo © Patrick Principe

ATELIER DE PERCUSSIONS CORPORELLES

Le rythme dans la peau avec Santiago Moreno

DÈS 08 ANS

Devenez de véritables tambours humains en utilisant vos mains, pieds et tout votre corps pour créer des rythmes hilarants et endiablés.

Santiago Moreno

Musicien et marionnettiste d'origine Argentine, il vit actuellement en France. Il est co-fondateur du groupe musical italo-argentin Aparecidos et de la Compagnie de théâtre de marionnettes Dromosofista, avec le spectacle *El Cubo Libre* (tournées internationales en festival de rue). Il collabore avec plusieurs compagnies du grand Est (la S.O.U.P.E. Cie, Cie Blah Blah Blah). Au sein de la Cie La Mue/tte, il poursuit ses propres recherches autour de *l'Homme-Orchestre* et de la dissociation du musicien, en lien avec les principes de manipulation propres au marionnettiste. De la forme intimiste au concert de rue tonitruant.

L'atelier de percussions corporelles est ouvert aux participants à partir de 8 ans. Chaque participant apprend à utiliser différentes parties de son corps, des mains aux pieds, pour composer un orchestre vivant et rythmé.

LA MAIN
À LA PÂTE

(ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE)



Photo © Muséum Aquarium de Nancy

ATELIER SUR LES ÉMOTIONS ET SES EFFETS SUR LE CORPS

Chair de poule ! avec le Muséum-Aquarium de Nancy

DÈS 07 ANS

Pourquoi peut-on « se fâcher tout rouge » ou « avoir une peur bleue » ou encore « se faire de la bile » ? Ces expressions de la langue française ne sortent pas de nulle part et expriment bien la relation entre les émotions et les réactions du corps.

Le Muséum-Aquarium de Nancy vous invite à découvrir les émotions du point de vue des neurosciences lors d'un atelier qui vous fera rire, peut-être pleurer, voire avoir peur !

Chair de poule!

Dans l'atelier *Chair de poule !* en collaboration avec le Muséum-Aquarium de Nancy, les participants à partir de 7 ans plongent dans une exploration des émotions, de ce qu'elles sont et de leurs manières de se répercuter sur le corps humain.

LE CŒUR EN FÊTE

(JEUX, BOUQUINS ET AUTRES WONDER-PLUS)



Le Cœur en Fête jeux, bouquins et autres wonder-plus

PUBLIC FAMILIAL - TOUS ÂGES

Le Cœur en fête rassemble toutes autres les activités qui fourmilleront dans le CCAM pendant Wonderland, désignées par le doux nom de « wonder-plus ».

Du parcours sensoriel pour pieds nus aux albums jeunesse de la Médiathèque Jules Verne, en passant par le wonder-bar, l'espace jeux et la sérigraphie, Wonderland promet une avalanche de découvertes, d'émerveillements et de souvenirs pour petits et grands.

WONDER-SENSATIONS

Parcours sensoriel pour pieds nus

Le remède parfait contre l'ennui du pied. Libérez vos orteils, ils auront tellement de textures à explorer qu'ils ne sauront plus où donner de la tête... enfin, du pied.

WONDER-GRIGRI

Sérigraphie avec L'Atelier du Panda

Garder un souvenir de votre venue ? c'est du gâteau ! Fouillez dans vos malles et placards et apportez un vêtement en coton pour y sérigraphier Wonderland !

WONDER-JEUX

Espace ludique

Seul, entre copains ou en famille, découvrez une sélection de jeux de société autour du corps.

WONDER-LIVRES

Espace bibliothèque avec la Médiathèque Jules Verne

Un endroit douillet, rempli d'albums jeunesse soigneusement sélectionnés, pour explorer les thématiques de cette nouvelle édition.

WONDER-BAR

Espace goûter

Pour reprendre des forces, faites une halte au Wonder-Bar. Dégustez de délicieux sirops et gâteaux au choco, puis reprenez votre exploration !

Infos pratiques

Horaires

Wonderland vous ouvre ses portes samedi 17 et dimanche 18 février de 13h à 19h.

Les spectacles jouent à des horaires précis : *Gros* à 14h30 (durée 60 min.) et *P.I.E.D.* à 16h (durée 40 min.)

Les ateliers sont accessibles de 14h à 18h30. Inscriptions sur place, le jour même (aucune réservation préalable).

Billetterie

En ligne : <https://billetterie.centremalraux.com>

Par téléphone : +33(0)3 83 56 83 56 (paiement sécurisé par CB)

Sur place : du mardi au vendredi de 14:00 à 18:00

Publics scolaires et associations

D'autres journées sont réservées aux publics scolaires (plus d'infos : manon@centremalraux.com) et aux associations de Vandœuvre (plus d'infos : cecile@centremalraux.com).

Tarifs

Pour accéder à Wonderland, munissez-vous d'un billet pour l'un des spectacles : *P.I.E.D.* ou *Gros*. Ce billet vous ouvrira les portes de l'événement dans son intégralité, en plus du spectacle choisi. Si vous souhaitez assister aux deux spectacles, veuillez vous munir de deux billets individuels.

Si vous préférez profiter de Wonderland sans assister aux spectacles P.I.E.D. ou Gros, munissez-vous d'un "Pass sans spectacle", valable pour la journée du 17 ou du 18 février de 13:00 à 19:00. Il donne accès à l'ensemble de Wonderland, à l'exception des spectacles *P.I.E.D.* ou *Gros*.

L'entrée est gratuite pour les enfants de moins de 03 ans.

Spectacle ("P.I.E.D." ou "Gros")

Places limitées. Réservation fortement conseillée.

Tarifs : **04 € / 06 € / 10 € / 12 €**
(voir les conditions sur notre site www.centremalraux.com)

Pass sans spectacle

Tarif unique : **04 €**



À propos du CCAM

Le Centre Culturel André Malraux est un établissement culturel dédié aux langages et aux pratiques artistiques d'aujourd'hui. Depuis deux décennies, le label « Scène Nationale » lui a été attribué par le Ministère de la Culture. Convaincu que les artistes d'aujourd'hui ont une aptitude et une légitimité particulières à s'adresser aux citoyens d'ici et de maintenant, le CCAM soutient la création et met en œuvre la diffusion d'un répertoire contemporain. Structure généraliste, le CCAM promeut une grande variété de disciplines artistiques : de la musique à la photographie, de la danse à la marionnette, du théâtre à la bande dessinée en passant par les arts plastiques.

À propos de Wonderland

Wonderland est un temps-fort qui interroge les modalités de rencontres entre les enfants et la création artistique. Il fait la part belle aux **expériences sensorielles** et à **l'autonomie dans la découverte**. Il privilégie **l'innovation** dans la mise en scène de ces moments d'exploration esthétique, en mêlant les supports, qu'ils soient issus des **arts de la scène**, des **arts visuels** ou du **numérique**.

Durant plusieurs jours, la Scène Nationale se mue en une **malle aux trésors** qui s'offre à chaque enfant en lui donnant la **liberté de choisir** les objets et les activités qu'il/elle préfère.

Wonderland met à profit l'architecture du CCAM pour **démultiplier les espaces de créativité et d'immersion**. Chacun peut y tracer son propre parcours, de lieu en lieu, d'activité en activité.

Wonderland ne se réduit pas à un format ou à une périodicité particuliers. Au contraire, chaque édition possède une logique qui s'établit de manière organique au fil des rencontres artistiques.

CCAM

Esplanade Jack Ralite, Rue de Parme
54500 Vandœuvre-lès-Nancy

www.centremalraux.com