

SAISON 2024/25
**scène nationale
de vandœuvre**

WWW.CENTREMALRAUX.COM





UNE CRISE ? AH BON ? QUELLE CRISE ?

Le service public de la culture n'est pas au mieux de sa forme, c'est le moins qu'on puisse dire. Il n'est malheureusement pas le seul dans cette situation. Les difficultés budgétaires s'accumulent depuis quelque temps. Elles ont des causes diverses : toujours l'inflation, parfois des factures de chauffage, parfois des décisions politiques, parfois même tout cela à la fois. Ça commence à faire mal, très mal. Même si à l'échelle du secteur culturel, tous se sont attachés à faire que les problèmes impactent le moins possible l'activité, les artistes et le public, la réalité peut aujourd'hui difficilement être dissimulée. De nombreuses compagnies sont au bord de la rupture, engagent moins d'artistes et de techniciens et c'est une sorte de grand plan social silencieux qui est déjà à l'œuvre. C'est aussi le risque de voir s'éroder considérablement la diversité artistique qui fait l'originalité de notre pays et qui permet à toutes et tous de découvrir des spectacles et des expositions, quels que soient leurs moyens. Ce modèle culturel, c'est notre bien commun à tous, artistes et professionnels de la culture en général, élu-e-s et citoyen-ne-s. Il nous appartient collectivement de le défendre.

Saperlipopette, on avait pourtant dit qu'on n'écrirait pas d'édito cette année!

01.

SAISON 2024/2025

Août 2024

JEU 29 > SAM 31 AOÛT 09
Mathias Lyon :
Seul Duel

Septembre 2024

JEU 12 > DIM 15 SEPTEMBRE 10
Ircam - Centre Pompidou :
Musiques-Fictions

MAR 17 SEPTEMBRE VI
Vernissage :
Pierre, feuille, ciseaux, forêt, montagne

MER 18 SEPTEMBRE > JEU 17 OCTOBRE 12
Anne Laval :
Pierre, feuille, ciseaux, forêt, montagne

Octobre 2024

MAR 01 > JEU 03 OCTOBRE 13
Mathieu Despoisse, Étienne Manceau :
Pling Klang

SAM 05 OCTOBRE IV
Atelier en famille : Arts plastiques

LUN 07 OCTOBRE III
Visites et grignotes

MAR 08 + MER 09 OCTOBRE 14
Léo Cohen-Paperman, Julien Campani :
*Le Dîner chez les Français
de V. Giscard d'Estaing*

MER 16 + JEU 17 OCTOBRE 15
Samuel Sighicelli, Benjamin de la Fuente :
RuptuR

Novembre 2024

MAR 05 NOVEMBRE VI
Vernissage :
Mycophonia

MER 06 NOVEMBRE > MAR 17 DÉCEMBRE 16
Tiziana Bertoncini, Isabelle Jelen,
Jérôme Marchand :
Mycophonia

MER 06 + JEU 07 NOVEMBRE 17
Virginie Marouzé, Cie Tout va bien ! :
Nous quartier libre

MER 13 NOVEMBRE 18
Collectif Les Idoles :
Reface

JEUDI 14 NOVEMBRE IV
Atelier danse avec Rémi Richaud

MAR 19 > SAM 23 NOVEMBRE 20
Jean-Philippe Naas, Cie en attendant... :
Marcher dans le vent

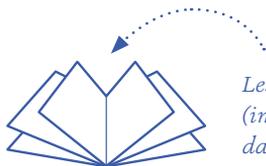
SAM 23 NOVEMBRE IV
Atelier en famille : Arts plastiques

MAR 26 + MER 27 NOVEMBRE 21
Gaia Saitta, Giorgio Barberio Corsetti :
Je crois que dehors c'est le printemps

Décembre 2024

MAR 03 > VEN 06 DÉCEMBRE 22
Journées de la création musicale
en Grand Est

MAR 03 + MER 04 DÉCEMBRE 23
Ranga Langa + Anthony Laguerre, Thierry
Mathieu, Jérôme Noetinger, Loup Peneau



Les rendez-vous des actions culturelles
(indiqués en bleu) sont à retrouver
dans le cahier central.

JEU 12 > SAM 14 DÉCEMBRE 24

Moquette production :
La méthode du Dr Spongiak

DIM 15 DÉCEMBRE III

Visites et grignotes

MAR 17 DÉCEMBRE 25

Joachim Maudet, Cie Les Vagues :
~~WELCOME~~

JEU 19 DÉCEMBRE 26

Nguyên Lê, Mieko Miyazaki, Prabhu Edouard :
Saiyuki

JEU 23 + VEN 24 JANVIER 33

Maud Le Pladec, Jr Maddripp :
Silent Legacy

MAR 28 + MER 29 JANVIER 34

Alexandra Tobelaim, Davide Enia :
Abysses

Janvier 2025

JEU 09 JANVIER 28

Chloé Zamboni, Cie LA RONDE :
Magdaléna

MAR 14 > SAM 18 JANVIER 29

Renaud Herbin, L'étendue :
À qui mieux mieux

MER 15 JANVIER VI

Vernissage :
Cher futur moi

JEU 16 JANVIER > MAR 04 AVRIL 31

Irvin Anneix :
Cher futur moi

SAM 18 JANVIER IV

Atelier en famille : Théâtre

SAM 18 JANVIER 32

Alain Platel :
Ombra

Février 2025

DIM 02 FÉVRIER III

Initiation (ludique) à la technique

MAR 04 + MER 05 FÉVRIER 35

Ayelen Parolin :
SIMPLE

MAR 25 + MER 26 FÉVRIER 36

Marion Siéfert :
__jeanne_dark__

MAR 25 > VEN 28 FÉVRIER 38

Tim Crouch :
Mon bras

Mars 2025

MAR 04 > JEU 06 MARS 39

Estelle Savasta :
D'autres familles que la mienne

SAM 08 MARS 40

Anne Teresa De Keersmaeker :
EXIT ABOVE, d'après la tempête

MAR 11 MARS 42

Mina Kavani :
I'm deranged

MER 12 + JEU 13 MARS 43

Perrine Le Querrec, Perrine Maurin :
Rouge pute

MAR 18 MARS 44

Simon Feltz :
GRAINS

MER 19 MARS IV

Atelier danse avec Simon Feltz

MAR 25 + MER 26 MARS 45

Collectif Bajour :
À l'ouest

LUN 31 MARS III

Initiation (ludique) à la technique

SAM 26 AVRIL IV

Atelier en famille : Musique

MAR 29 + MER 30 AVRIL 50

Frédéric Ferrer :
De la morue, Cartographie 6

Mai 2025

MAR 06 MAI 52

Youness Aboulakoul :
Today is a beautiful day

VEN 16 MAI 53

BROUNĀK :
L'INTERSTICE

MAI + JUIN 54

Un printemps de la création musicale
à Nancy

Avril 2025

MAR 01 AVRIL IV

Atelier danse avec Emmanuel Eggermont

MER 02 + JEU 03 AVRIL 46

Emmanuel Eggermont, L'Anthracite :
About love and death

JEU 24 + VEN 25 AVRIL 48

Santiago Moreno, La Mue/tte :
Soledad

JEU 24 AVRIL VI

Vernissage :
H2O entre Charybde et Scylla

VEN 25 AVRIL + VEN 23 MAI 49

Edward Kaprov :
H2O entre Charybde et Scylla

*Les rendez-vous des actions culturelles
(indiqués en bleu) sont à retrouver
dans le cahier central.*









JEU 29 AOÛT — 18:00

VEN 30 AOÛT — 18:00

SAM 31 AOÛT — 18:00

ESPLANADE SIMONE VEIL,
VANDŒUVRE

GRATUIT SUR RÉSERVATION
(VOIR DÉTAILS PAGE 58)
DURÉE : 40 MIN.

À noter :

Places limitées.

Mathias Lyon

Seul Duel

De Mathias Lyon • Avec : Mathias Lyon, Bubastis (le cheval), Julien Defaye (le guetteur)
(lire la suite sur www.centremalraux.com)

C'est l'histoire d'un type, un peu amérindien, un peu punk. Et c'est aussi l'histoire d'un cheval nommé Bubastis, né en Andalousie. Ce n'est pas forcément qu'une série de détails biographiques. Ensemble, ils s'installent dans les villes. Ils galopent dans les rues et donnent des spectacles dans des cercles faits de pneumatiques usagés. Ça peut avoir l'air d'un récit de science-fiction. Mais ça peut aussi se lire comme l'endroit d'une rencontre redevenue possible entre l'être humain et d'autres espèces animales. Ça se situe à la lisière entre le théâtre équestre et les arts de la rue. C'est une cérémonie d'aujourd'hui au cours de laquelle un être voyage à travers le corps d'un autre. C'est être à deux et redécouvrir sa solitude. Ça sinue le long de frontières floues, comme dans un rêve éveillé et c'est précisément ça qui est beau.

Dans le cadre du programme Mieux Produire Mieux Diffuser du Ministère de la Culture, et en partenariat avec le Festival Scènes en selle et la Ville de Vandœuvre.



JEU 12 • DIM 15 SEPTEMBRE
THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE
CDN NANCY-LORRAINE

TARIF UNIQUE
PAR SÉANCE : 05 €

À noter :
Places limitées.

Musiques-Fictions

Ircam - Centre Pompidou

C'est un peu comme entrer dans une bulle équipée de haut-parleurs pour y écouter des histoires, comme si l'on se glissait à l'intérieur d'un livre par la voix et la musique. C'est même carrément ça. Le son donne une vie différente aux récits des auteurs dans des conditions d'écoute exceptionnelles. Ah, super, mais ils sont où les comédiens et les musiciens? On ne sait pas, probablement qu'ils boivent un verre au bar en attendant...

Un projet proposé dans le cadre de la 46^e édition du Livre Sur la Place, avec le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine.

JEU 12 SEPTEMBRE — 18:00
VEN 13 SEPTEMBRE — 18:00
SAM 14 SEPTEMBRE — 15:00
DIM 15 SEPTEMBRE — 11:00

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 12 SEPTEMBRE — 10:00
VEN 13 SEPTEMBRE — 10:00

DURÉE : 50 MIN.

Annie Ernaux, Aurélien Dumont, Daniel Jeanneteau

L'autre fille

Texte : Annie Ernaux • Composition : Aurélien Dumont • Adaptation, réalisation : Daniel Jeanneteau (lire la suite sur www.centremalraux.com)

Daniel Jeanneteau et Aurélien Dumont donnent à entendre le mystérieux récit d'Annie Ernaux porté par sa propre voix. L'autrice s'y adresse à sa sœur aînée, décédée avant sa naissance, et dont elle a appris l'existence fortuitement, à l'âge de dix ans.

JEU 12 SEPTEMBRE — 20:00
SAM 14 SEPTEMBRE — 13:00
SAM 14 SEPTEMBRE — 20:00
DIM 15 SEPTEMBRE — 13:00

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 12 SEPTEMBRE — 13:00
VEN 13 SEPTEMBRE — 13:00

DURÉE : 45 MIN.

Robert Linhart, Roque Rivas, Julia Vidity

Le sentiment du monde

Adaptation de L'Établi de Robert Linhart à partir des chapitres La Grève et Le Sentiment du monde • Texte : Robert Linhart • Musique : Roque Rivas • Adaptation : Julia Vidity • Avec la voix de Hassam Ghancy (lire la suite sur www.centremalraux.com)

Robert Linhart raconte le parcours d'un intellectuel militant qui a fait le choix de se faire embaucher durant une année dans une usine Citroën. On y perçoit les ravages des rapports de production : la surveillance, la répression, le déséquilibre des forces entre chefs et ouvriers, qu'ils soient français ou immigrés.

SAM 14 SEPTEMBRE — 11:00
SAM 14 SEPTEMBRE — 17:00
DIM 15 SEPTEMBRE — 15:00

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 12 SEPTEMBRE — 14:30
VEN 13 SEPTEMBRE — 14:30

DURÉE : 50 MIN.

Nastassja Martin, Frédéric Pattar, Mathilde Delahaye

Croire aux fauves

Texte : Nastassja Martin • Musique, réalisation : Frédéric Pattar • Adaptation : Mathilde Delahaye • Avec la voix d'Audrey Bonnet (lire la suite sur www.centremalraux.com)

En 2015, lors d'une mission anthropologique aux confins de la Sibérie, Nastassja Martin, partie seule en forêt, est attaquée par un ours qui lui arrache la moitié du visage. La rencontre avec cette créature non-humaine la plonge dans une réflexion sur la réalité de notre rapport à la nature.



MER 18 SEPTEMBRE

› **JEU 17 OCTOBRE**

ENTRÉE LIBRE

VERNISSAGE

MAR 17 SEPTEMBRE — 18:00

(VOIR DÉTAILS PAGE VI)

HORAIRES

MAR › VEN — 14:00 › 18:00

ATELIER EN FAMILLE

SAM 05 OCTOBRE — 10:00

(VOIR DÉTAILS PAGE IV)

Anne Laval

Pierre, feuille, ciseaux, forêt, montagne

Cette année, une artiste venue de Strasbourg nous embarque dans son univers graphique qui vient teinter toute la saison 2024/2025 du CCAM. Si par un matin pluvieux, vous avez le moral dans les chaussettes, alors plongez dans les couleurs éclatantes d'Anne Laval.

Dans ses paysages, rien de plus normal que de croiser un rocher bleu, des soleils rouges ou des arbres roses. Mais aussi un tout petit personnage placé au cœur de l'immensité. Parce que l'infini peut naître du minuscule, de la fragilité des nervures d'une feuille ou des ondulations d'une montagne à l'horizon. Anne Laval aime associer des formes simples et les faire vibrer avec la matière de la peinture, le grain du crayon, le flou de l'encre...

En traversant forêts et montagnes, grandes et petites images, l'artiste nous invite à jouer avec les formes pour créer notre propre paysage imaginaire et repenser la place de l'homme face à la nature. Bon voyage !



MAR 01 OCTOBRE — 19:00

MER 02 OCTOBRE — 20:00

JEU 03 OCTOBRE — 19:00

TARIF A
DURÉE : 70 MIN.

**Accessibilité (voir
détails page V) :**

La représentation du
03 octobre est proposée
en audiodescription.



Mathieu Despoisse, Étienne Manceau

Pling Klang

COPRODUCTION CCAM

**Auteurs : Mathieu Despoisse, Étienne Manceau, Bram Dobbelaere • Interprètes :
Mathieu Despoisse, Étienne Manceau (lire la suite sur www.centremalraux.com)**

Qui n'a pas éprouvé un profond sentiment de découragement en s'apercevant avoir assemblé les éléments de son meuble en kit à l'envers ? Le sentiment amoureux est-il soluble dans la menuiserie industrielle suédoise ? Les musiques d'attente des assistances téléphoniques ont-elles vocation à tester les limites de la patience humaine ?

C'est à ces questions et à beaucoup d'autres que Mathieu Despoisse et Étienne Manceau vont essayer de répondre avec pas mal de contorsions et d'acrobaties. Ils vont assembler, déconstruire, coller, visser, recoller et surtout se raconter et se confier. Parviendront-ils à ranger toutes leurs histoires d'amours dans l'étagère scandinave qu'ils vont tenter de monter durant une heure ? Un conseil : venez avec votre caisse à outils...



MAR 08 OCTOBRE — 19:00
MER 09 OCTOBRE — 20:00

TARIF A
DURÉE : 100 MIN.

Léo Cohen-Paperman, Julien Campani

Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing

COPRODUCTION CCAM

Texte : Julien Campani et Léo Cohen-Paperman, avec la complicité des comédiens et des comédiennes • Mise en scène : Léo Cohen-Paperman • Interprétation : Hélène Rencurel, Grégoire Le Stradic, Robin Causse, Mathieu Metral, Pierre Hancisse, Lisa Spurio, Gaia Singer (lire la suite sur www.centrematraux.com)

La politique vous fait bailler ou vous file parfois les chocottes ? Vous croyez que Giscard d'Estaing est une marque de luxe ou de confit de canard ? Les repas de famille vous donnent des aigreurs d'estomac ? Les premières notes d'une chanson de Michel Sardou vous font pâlir d'effroi ? Pas de souci, Léo Cohen-Paperman s'occupe de tout. Il a décidé de convier le troisième Président de la V^e République, Valéry Giscard d'Estaing, à un dîner qui va se prolonger durant sept ans. Rassurez-vous le spectacle ne dure qu'une heure quarante minutes. En ces temps anciens, le Président de la République avait l'habitude d'aller dîner chez des Français "ordinaires". Dans une esthétique ironiquement empruntée au théâtre de boulevard, Léo Cohen-Paperman propose une descente vertigineuse de l'état de grâce vers le chemin de croix. Comme d'habitude ce sera drôle et grinçant, mais cette fois, ça risque de tourner au jeu de massacre (rire sarcastique).



MER 16 OCTOBRE — 20:00

JEU 17 OCTOBRE — 19:00

TARIF A
DURÉE : 70 MIN.

Samuel Sighicelli, Benjamin de la Fuente

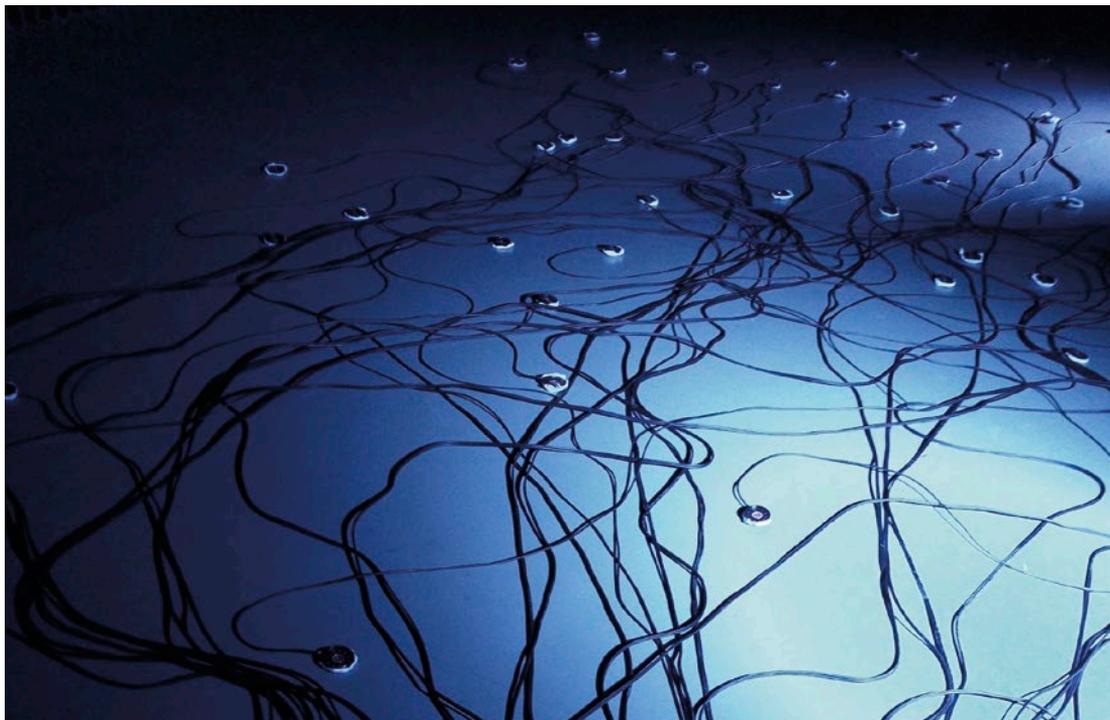
RuptuR

COPRODUCTION CCAM

Compositions originales : Benjamin de la Fuente, Samuel Sighicelli • Interprétation : Caravaggio (Bruno Chevillon : basse électrique • Benjamin de la Fuente : violon, guitare ténor électrique • Éric Échampard : batterie, pad électronique • Samuel Sighicelli : claviers) • Les Percussions de Strasbourg (Théo His-Mahier : multi-percussions • Lou Renaud-Bailly : multi-percussions • Emil Kuyumcuyan : multi-percussions)
(lire la suite sur www.centremalraux.com)

Vous avez des souvenirs émus des vrombissements mécaniques du tracteur tondeuse de votre grand-oncle ou du bruit de l'ancienne rame de TER quand on s'installe à la jointure entre deux wagons ? Vous aimez le son en mode coup de poing qui vous laisse groggy ? Vous aimez les rythmes puissants et sophistiqués ? Vous aimez la musique qui suscite une forme de transe qui vous soulève du sol ? *RuptuR* c'est un peu tout cela et tellement plus. Tout d'abord c'est la rencontre du quatuor Caravaggio et des Percussions de Strasbourg. C'est-à-dire deux des ensembles français les plus fureteurs de ces dernières années, s'aventurant dans des croisements sonores sans fins entre rock, post-jazz, musiques savantes et influences ethniques. *RuptuR*, c'est une machine d'une puissance ravageuse lancée à pleine vitesse. On vous réserve une place dans la voiture de tête ?

En partenariat avec Nancy Jazz Pulsations. Ces représentations sont proposées dans le cadre du dispositif "Compositeur et compositrice associé(s) dans les scènes pluridisciplinaires", porté par le Ministère de la Culture, la Sacem et la SACD.



MER 06 NOVEMBRE
> MAR 17 DÉCEMBRE

ENTRÉE LIBRE

VERNISSAGE
MAR 05 NOVEMBRE — 19:00
(VOIR DÉTAILS PAGE VI)

HORAIRES
MAR > VEN — 14:00 > 18:00
SAM 23 NOVEMBRE — 14:00 > 18:00
SAM 14 DÉCEMBRE — 14:00 > 18:00

**Tiziana Bertoncini, Isabelle Jelen,
Jérôme Marchand**

Mycophonia

COPRODUCTION CCAM

Conception : Tiziana Bertoncini, Isabelle Jelen, Jérôme Marchand (lire la suite sur www.centremalraux.com)

Les champignons sont partout. Vous ne vous y attendiez pas à celle-là ! Et pourtant. Ils sont en nous et autour de nous (prêt à être récoltés dans un panier). Ils sont la clé de compréhension de la planète sur laquelle nous vivons et forment à eux seuls une catégorie aussi large et complète que les animaux ou les plantes. *Mycophonia* évoque le mystérieux processus qui dirige la propagation des réseaux de mycélium à l'origine du développement des champignons à travers une fascinante installation sonore. Elle mêle haut-parleurs, matières instrumentales et fragments vocaux pour former un sous-bois de voix et de sons en mouvement. Toute hallucination ne sera que le fruit de votre imagination.



MER 06 NOVEMBRE — 20:00
 JEU 07 NOVEMBRE — 19:00

TARIF A
 DURÉE : 90 MIN.

Virginie Marouzé, Cie Tout va bien!

Nous quartier libre

COPRODUCTION CCAM

Mise en scène : Virginie Marouzé • **Scénographie :** Guillaume de Baudreuil • **Dramaturgie, écriture :** Marilyn Mattei, Virginie Marouzé • **Interprétation (Groupe A) :** Hakim Amrani, Rémy Dillensiger, Vincent Hammaecher, Quentin Boudart, Ambre Michel, Laura Schweitzer • **Interprétation (Groupe B) :** Jules Bienaimé, Sophie Dereu, Anthony Grossardt, Éric Masson, Robin Weingertner, Omar Zérroual (*lire la suite sur www.centremalraux.com*)

Vous êtes fatigué·e·s de la réalité trop réelle et de la vérité trop vraie ? La compagnie Tout va bien !, conduite par Virginie Marouzé, se pose une question : jusqu'où est-on prêt à aller pour donner du sens à la vie et pourquoi avoir besoin de donner du sens pour être heureux ? Sur la scène, six comédiens, comme perdus à la sortie d'une fête de carnaval, vont tenter de résoudre cette énigme. Ils ont le désir de traverser un grand plateau avec toute cette enquête dans une joyeuse farandole pour partager au monde entier leur pied de nez en forme d'éclat de rire.



MER 13 NOVEMBRE — 20:00

TARIF A
DURÉE : 40 MIN.

Collectif Les Idoles

Reface

**Interprétation : Chandra Grangean, Lise Messina • Création musique live :
Martin Malatray-Ravit (*lire la suite sur www.centremalraux.com)***

Minute philo : John Lennon a déclaré « *La vie, c'est le truc qui se passe quand t'es occupé à faire autre chose* ». Ce qui ne nous avance pas vraiment mais permet de poser que rien ne dure très longtemps en ce bas monde, que tout passe aussi vite que la date limite de consommation d'une brique de lait ou d'une crème de jour.

Les Idoles font de leurs visages des scènes où défilent des métamorphoses à coups de produits cosmétiques, de nez de clowns ou de rubans adhésifs aussitôt arrachés. Certains y verront des références complètement assumées au cinéma, à la photographie, à la danse contemporaine ou à la culture pop. Devant nos regards s'effeuillent de manière hypnotique ces identités mouvantes, glissant de la beauté au difforme, du féminin au masculin, du monstrueux au sublime.

ENTRÉE VIP POUR TOUT LE MONDE

Vous aussi, vous êtes excédés par les gougnafiers qui se garent sur les places de parking réservées aux personnes à mobilité réduite ? Il est important que toutes et tous bénéficient d'accès équivalents à de nombreuses activités, à commencer par la culture. C'est pas toujours simple, mais nous travaillons à enrichir notre capacité d'accueil avec des spectacles traduits en langue des signes, d'autres audiodécrits, faciliter l'accueil des personnes à mobilité réduite, proposer des gilets vibrants ou des visites tactiles. Il y a encore beaucoup à faire mais nous ne lâchons pas le morceau. D'ailleurs, toutes les bonnes idées sont les bienvenues.

En attendant, découvrez les nôtres page V.

02.



MER 20 NOVEMBRE — 15:00
SAM 23 NOVEMBRE — 16:00

TARIF B
DURÉE : 45 MIN.
DÈS 03 ANS

ATELIER EN FAMILLE
SAM 23 NOVEMBRE — 10:00
(VOIR DÉTAILS PAGE IV)

SÉANCES SCOLAIRES
MAR 19 NOVEMBRE — 10:00
MAR 19 NOVEMBRE — 15:00
JEU 21 NOVEMBRE — 10:00
JEU 21 NOVEMBRE — 15:00
VEN 22 NOVEMBRE — 10:00
VEN 22 NOVEMBRE — 15:00

Jean-Philippe Naas, Cie en attendant...

Marcher dans le vent

Mise en scène : Jean-Philippe Naas • Images : Laurent Moreau • Texte : Denis Lachaud • Interprétation : Hoël Beauchard de Luca, Claire Monot (*lire la suite sur www.centremalraux.com*)

Vous aimez renifler les pages d'un bon bouquin ? Lorsque vous ouvrez un livre jeunesse, vous vous imaginez au beau milieu d'une illustration... Les pages poussent, s'allongent et envahissent tout l'espace devant vos yeux. Vous conversez avec une fleur. Vous vous faites un pote renard. Ce n'est pas un rêve, il s'agit de la dernière création de la Compagnie en attendant..., où deux albums de Laurent Moreau prennent vie et relief. On pourrait même sentir le parfum des arbres, humer la mousse de la forêt, s'endormir au coin d'une souche et se réveiller avec l'empreinte de l'écorce sur la joue ! La forêt devient lieu des pétoches et des fantasmes de l'enfance, royaume des illusions, vertige de toutes les grandeurs. Jean-Philippe Naas met en scène et en volume toute la poésie colorée de Laurent Moreau d'après les albums *Jouer dehors* et *À quoi penses-tu ?*. Une balade sensible, une petite odyssée pour arpenter et se trouver soi.



MAR 26 NOVEMBRE — 19:00
MER 27 NOVEMBRE — 20:00

TARIF A
DURÉE : 90 MIN.

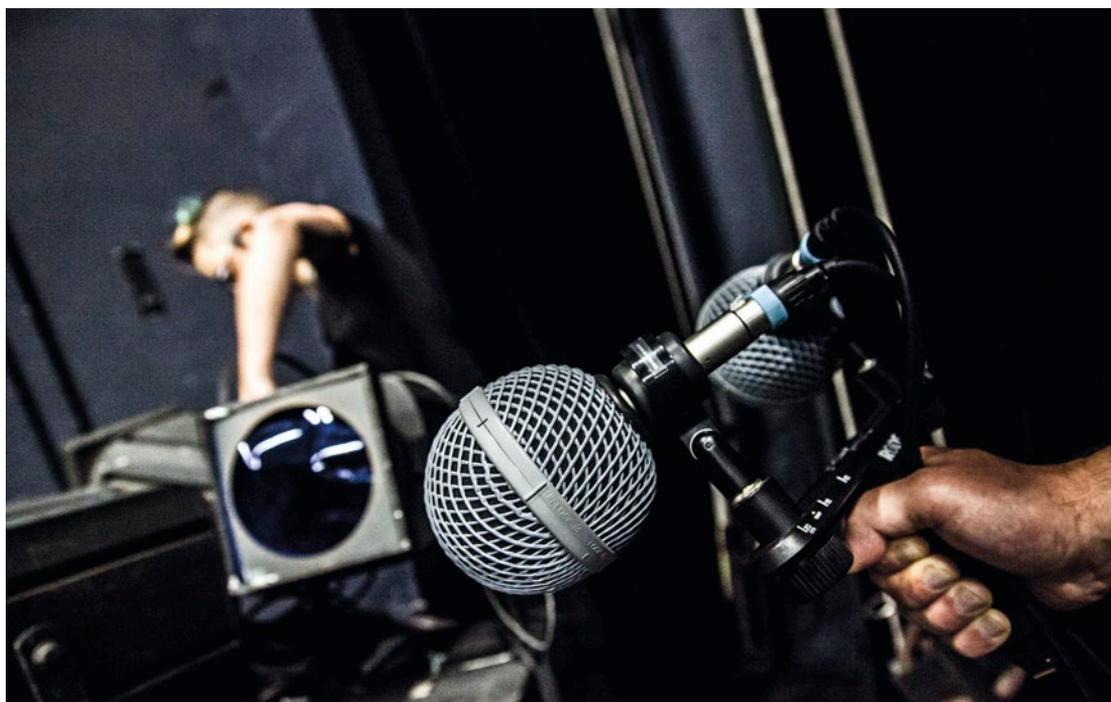
Gaia Saitta, Giorgio Barberio Corsetti

Je crois que dehors c'est le printemps

**Mise en scène : Gaia Saitta, Giorgio Barberio Corsetti • Interprétation : Gaia Saitta •
Texte : Concita de Gregorio (lire la suite sur www.centremalraux.com)**

Parfois un spectacle vous inflige une telle claque théâtrale qu'il vous donne tout simplement envie de transmettre votre émotion. C'est pour cela qu'il nous est apparu indispensable de présenter *Je crois que dehors c'est le printemps* au cours de cette saison.

Dans un dialogue permanent et délicat avec le public, Gaia Saitta narre un parcours inspiré d'un fait divers tragique. Il ne s'agit pas d'un spectacle sombre, mais d'un récit de vie qui réussit la gageure d'être profondément sensible, comme un indéfectible appel aux lendemains qui chantent. *Je crois que dehors c'est le printemps* accomplit avec justesse ce que le théâtre sait faire de mieux : nous faire ressentir que nous sommes humains et vivants.



MAR 03 > VEN 06 DÉCEMBRE

À noter :

La programmation complète, définitive et gravée dans le marbre de ces journées sera dévoilée ultérieurement.

Journées de la création musicale en Grand Est

Nan, la PFMC° ce n'est pas la Patrouille Furtive des Marmottes Cosmiques, ni le Patinage Frénétique sur une Montagne en Chocolat! C'est la Plateforme des Musiques de Création en Grand Est. Chaque année, cette joyeuse tribu se rassemble dans une ville de la région pour proposer ses journées de la création musicale. Cette année, c'est le tour de Vandœuvre et Nancy. On y retrouvera des temps destinés aux professionnels de la profession qui débattent avec ardeur de l'avenir du monde, mais aussi des rendez-vous musicaux ouverts à tous.

MAR 03 DÉCEMBRE — 19:00

MER 04 DÉCEMBRE — 19:00

TARIF A
DURÉE : 90 MIN.

PREMIÈRE PARTIE

Ranga Langa

Les rêves seront monnayés avant qu'ils ne durent

Composition sonore : Ranga Langa (en collaboration avec les interprètes) •

Interprétation : Adrien Legay (batterie, clavier), Paul Lefevre (batterie, électroniques), Paul Lajus (design sonore)

Parfois la musique devient l'objet d'une quête d'absolu qui dépasse largement les enjeux esthétiques. Bon, OK, c'est un peu abrupt comme phrase d'intro. Ici, il s'agit de se demander s'il est encore possible de rêver et de réaliser ses rêves dans un monde aussi injuste que celui dans lequel nous vivons. Plus concrètement, Ranga Langa rassemble un ensemble instrumental qui comprend percussions et électronique pour une étude musicale qui donne vie à la première étape de sa quête philosophique.

SECONDE PARTIE

Anthony Laguerre, Thierry Mathieu, Jérôme Noetinger, Loup Peneau

Montage

COPRODUCTION CCAM

Conception, mise en son : Anthony Laguerre, Jérôme Noetinger • Scénographie :

Thierry Mathieu • Lumière : Loup Peneau • Interprétation : Anthony Laguerre, Thierry Mathieu, Jérôme Noetinger, Loup Peneau (lire la suite sur www.centremalraux.com)

Quand le vénérable dictionnaire Littré tente de définir le terme "musique", il produit quatorze définitions (et vous pouvez le vérifier en deux clics si vous ne nous faites pas confiance). Les deux plus éclairantes sont les suivantes : « *Science ou emploi des sons qu'on nomme rationnels* » et « *Terme d'ouvrier maçon. Faire de la musique, mêler du poussier avec du plâtre* ». Ici, il ne s'agira pas de maçonnerie, mais d'une autre forme de construction. Une structure métallique comme on en trouve souvent dans les coulisses des théâtres. C'est aussi le ballet mécanique et sonore de deux régisseurs rêveurs, parfois relayés par des bandes magnétiques, qui constitue le cœur de *Montage*. Est-ce une présentation des métiers de la scène ? Un écho lointain des *Temps modernes* de Chaplin ? Ou tout simplement une manière surprenante d'interroger la nature de la musique ?



SAM 14 DÉCEMBRE — 16:00

TARIF B
DURÉE : 50 MIN.
DÈS 05 ANS

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 12 DÉCEMBRE — 10:00
JEU 12 DÉCEMBRE — 14:30
VEN 13 DÉCEMBRE — 10:00
VEN 13 DÉCEMBRE — 14:30

Moquette production

La méthode du Dr Spongiak

Écriture et ombres : Théodora Ramaekers • Mise en scène : Sabine Durand • Interprétation : Théodora Ramaekers, Vincent Huertas ou Camille Husson, Gilles Escoyez • Interprétation musicale : Hervé De Brouwer ou Manu Henrion ou Vincent Noiret (*lire la suite sur www.centremalraux.com*)

Vous n'en pouvez plus de voir votre marmot utiliser son index comme un outil archéologique et partir à l'aventure de ses cavités nasales en plein repas ? Vous êtes exaspéré-e-s par ses expériences scientifiques à table, pour comprendre qu'un contenant ne peut recevoir plus de liquide qu'il ne peut en contenir ? Et puis bien sûr, quoi de mieux que les murs du salon, page blanche immaculée, pour laisser s'exprimer sa créativité à l'aide de craies grasses !

Vous allez peut-être trouver, grâce à *La méthode du Dr Spongiak* et à cette chipie de Loïse, quelques pistes mais surtout une invention pour permettre d'accélérer l'arrivée de l'âge de raison, le plus vite possible ! Moquette production, orfèvre du théâtre d'ombres rétro-projetées, nous plonge dans un univers des années trente en nous offrant à la fois un spectacle et une création de film en direct. Pétilante, sautillante et tout en noir et blanc, *La méthode du Dr Spongiak*, LA solution pour les parents !



MAR 17 DÉCEMBRE — 19:00

TARIF A
DURÉE : 50 MIN.

Joachim Maudet, Cie Les Vagues

WELCOME

Chorégraphie, interprétation : Joachim Maudet • Avec : Sophie Lèbre, Pauline Bigot
(lire la suite sur www.centremalraux.com)

C'est toi qui as parlé ? Mais non, tu as bien vu que je n'ai même pas remué les lèvres ! La ventriloquie est-elle une maladie digestive qui transforme les intestins en serpillières ? Pas vraiment.

En tout cas, les trois individus qui occupent la scène ont tellement intériorisé leurs pensées, qu'elles finissent par fuser sans qu'ils aient à ouvrir la bouche. Les lèvres closes, se mouvant au ralenti, ils profèrent des propos incohérents (et drôles). Entre burlesque et étrangeté, ironie et absurdité, ce lumineux trio opère un décalage qui trouble nos perceptions et interroge ce que nous tenons pour acquis. Avec une certaine effronterie, *WELCOME* nous invite à aller vers l'autre et à nous rassembler.



JEU 19 DÉCEMBRE — 19:00

TARIF A
DURÉE : 90 MIN.

**Nguyên Lê, Mieko Miyazaki,
Prabhu Edouard**

Saiyuki

Nguyên Lê : guitare, laptop • Mieko Miyazaki : koto, voix • Prabhu Edouard : percussions, voix

C'est l'histoire d'un guitariste vietnamien marqué par le jazz qui invite une joueuse de koto japonaise et un percussionniste indien à imaginer ensemble un voyage en Orient. On y retrouve les identités musicales de ces trois virtuoses et pourtant se dévoile un espace commun fondé sur le dialogue et le respect de l'autre, dans sa différence et la complexité de sa pensée. Il n'y a certainement pas de meilleur moyen de passer quelques moments de paix et à l'abri du fracas de ce monde.

En collaboration avec Diwan en Lorraine.





JEU 09 JANVIER — 19:00

TARIF A
DURÉE : 45 MIN.

Chloé Zamboni, Cie LA RONDE

Magdaléna

Chorégraphie : Chloé Zamboni, en étroite collaboration avec Marie Viennot • Interprétation : Marie Viennot, Chloé Zamboni • Composition musicale : Arthur Vonfelt • Création lumière, régie générale : Thibaut Fack (*lire la suite sur www.centremalraux.com*)

Le clair-obscur évoque beaucoup plus pour vous qu'une ligne de luminaires. Georges de La Tour et Le Caravage sont vos peintres de chevet. Vous avez le souci du détail. Coup de chance, *Magdaléna* prend comme point de départ une page blanche sur laquelle deux interprètes vont déposer avec patience une forêt de signes, à la manière d'une cérémonie mystérieuse. La pièce revendique l'inspiration des *Variations Goldberg*, pièce majeure pour claviers que Jean-Sébastien Bach a composée à la fin de sa vie, sans jamais les convoquer explicitement. Mais il en demeure le sentiment d'un rituel à l'origine toujours insaisissable. Ce duo chorégraphique magnétique se déploie avec délicatesse, dessinant chaque geste et chaque image avec un soin infini.



MER 15 JANVIER — 15:00
SAM 18 JANVIER — 16:00

TARIF B
 DURÉE : 40 MIN.
 DÈS 03 ANS

ATELIER EN FAMILLE
 SAM 18 JANVIER — 10:00
 (VOIR DÉTAILS PAGE IV)

SÉANCES SCOLAIRES
 MAR 14 JANVIER — 10:00
 MAR 14 JANVIER — 15:00
 JEU 16 JANVIER — 10:00
 JEU 16 JANVIER — 15:00
 VEN 17 JANVIER — 10:00
 VEN 17 JANVIER — 15:00

Renaud Herbin, L'étendue

À qui mieux mieux

**Conception, texte : Renaud Herbin • Jeu : Bruno Amnar • Espace : Céline Diez •
 Lumière : Anthony Abrieux • Son : Sir Alice (lire la suite sur www.centremalraux.com)**

Tel un arc-en-ciel après la pluie, un éclair dans un ciel d'été ou un écureuil devant une noix, je suis sur un petit nuage. Et ça va si vite dans la tête que ça sort tout mélangé, comme une soupe minestrone ! La joie est si intense, mais tout à l'envers. Ça fuse comme un éternuement incontrôlé. Ça balbutie, ça sort de travers. *À qui mieux mieux*, c'est le bonheur d'être au monde, le ravissement des couleurs, le souvenir de la première épreuve de la vie : la naissance, se faire une place, la trouver.

Renaud Herbin, metteur en scène et joaillier du sensible, fait jaillir le beau. *À qui mieux mieux*, c'est avoir envie de se fondre dans la matière, de s'y baigner jusqu'à la limite du nez, pour respirer encore ! C'est doux comme un mot qui sort tout seul, c'est un éclat de rire qui fait musique, une pulsion de vie intense.

LES DROITS CULTURELS, C'EST QUOI CE TRUC ?

C'est ce qui permet à chacun de choisir et d'exprimer son identité, d'accéder aux pratiques culturelles qu'il désire (genre aimer tout autant Britney Spears, Virginia Woolf et Cesaria Evora). Ça peut apparaître un peu abstrait, même pour nous, mais nous essayons de les inclure dans notre réalité en les traduisant par des projets concrets. Par exemple, nous invitons des artistes qui affirment une plus grande diversité de regards posés sur le monde. Aussi, depuis quelque temps, nous portons la parole de celles et ceux qu'on n'écoute pas toujours avec suffisamment d'attention : les jeunes (si, si, et même que c'est passionnant)!

03.



JEU 16 JANVIER

› **MAR 04 AVRIL**

ENTRÉE LIBRE

VERNISSAGE

MER 15 JANVIER — 19:00

(VOIR DÉTAILS PAGE VI)

HORAIRES

MAR › VEN — 14:00 › 18:00

SAM 18 JANVIER — 14:00 › 18:00

Irvin Anneix

Cher futur moi

Auteur, réalisation, montage : Irvin Anneix • Scénographie : Marion Flament
(tire la suite sur www.centremalraux.com)

Depuis 2016, Irvin Anneix collecte des capsules temporelles à travers le monde francophone. Le concept ? Il propose à des jeunes gens d'envoyer une lettre en vidéo à celle ou celui qu'ils seront dans dix ans. C'est un peu étrange, non ? Probablement, mais c'est surtout un moyen de faire entendre des voix et des mots de jeunes gens auxquels notre société ne prête pas suffisamment attention et répond en général par des formules expéditives du genre : « *tu comprendras plus tard* », « *bosse à l'école et tu pourras la ramener* » ou l'éternel « *c'était mieux avant* ». Aujourd'hui, il fait étape à Vandœuvre pour augmenter cette incroyable collection et continuer de dresser le portrait sensible et vivifiant d'une génération, loin, très loin des clichés.



SAM 18 JANVIER
THÉÂTRES DE LA VILLE
DE LUXEMBOURG

TARIF A
DURÉE : 105 MIN.

On y va en bus!

Navette gratuite obligatoire.
Départ à 17:00 devant le CCAM.

Places limitées

Réservation nécessaire avant
le vendredi 06 décembre 2024.

Alain Platel

Ombra

**Direction artistique : Alain Platel • Création musicale, composition : Steven Prengels •
Chef d'orchestre : Marc Piollet • Interprétation : Zoë Ashe-Browne, Claudio Cangialosi,
Morgana Cappellari, Nelson Earl, Christina Guieb, Towa Iwase, Misako Kato, Morgan
Lugo, Austin Meiteen, Ester Pérez, TK Russell, Niharika Senapati, Louis Thuriot, Lateef
Williams • Chanteur : TK Russell (*lire la suite sur www.centremalraux.com*)**

Soit un groupe de X spectateurs qui monte dans un autocar à Vandœuvre (54500) pour un trajet de 125 kilomètres (aller) à destination d'un spectacle de 105 minutes interprété par 13 danseurs, 1 chanteur, 1 chœur et 1 orchestre. Quel âge peut donc bien avoir le chauffeur ou la chauffeuse de l'autocar susmentionné ?

L'Opéra Ballet de Flandre constitue un des plus beaux ensembles artistiques du continent. Alain Platel est depuis plusieurs décennies une des figures majeures de la scène européenne. Il sait comme nul autre rassembler la musique et la danse pour donner le jour à des objets artistiques stupéfiants. Le point de départ de cette nouvelle pièce est l'idée de l'ombre d'un arbre conçue comme un lieu de rencontre partout dans le monde et tout au long de l'histoire pour se reposer, se rencontrer ou se parler.



JEU 23 JANVIER — 19:00

VEN 24 JANVIER — 19:00

TARIF A

DURÉE : 50 MIN.

À noter :

Ce spectacle utilise des lumières stroboscopiques pouvant indisposer les personnes photosensibles.

Maud Le Pladec, feat. Jr Maddripp

Silent Legacy

Conception, direction artistique, chorégraphie : Maud Le Pladec feat. Jr Maddripp •

Solo Adeline Kerry Cruz : Maud Le Pladec, Jr Maddripp • Solo Siaska Chareyre : Maud

Le Pladec, Audrey Merilus (lire la suite sur www.centremalraux.com)

1) Le “krump” n’a absolument rien à voir avec un président des États-Unis. C’est une danse née dans les quartiers pauvres de Los Angeles. 2) La valeur n’attend pas le nombre des années, la preuve avec ce duo (qui en fait est un trio). 3) Nous sommes très heureux de présenter sur la scène du CCAM une pièce de Maud Le Pladec, qui prend la direction du CCN - Ballet de Lorraine en janvier 2025.

Ceci posé, *Silent Legacy* est une pièce très singulière par sa composition et c’est ce qui la rend passionnante. D’abord pièce de “krump” dansée par une jeune fille à la personnalité explosive, elle se mue dans un premier duo, puis un second. À la manière d’un puzzle qui se déploie progressivement, elle forme une sorte d’énigme laissée à la libre interprétation de chacun. D’une danse à l’autre, portée par une pulsation électro sans faille, *Silent Legacy* dévoile un geste profondément libre. L’énergie pure et la finesse du mouvement ne sont décidément pas incompatibles.



MAR 28 JANVIER — 19:00

MER 29 JANVIER — 20:00

TARIF A
DURÉE : 75 MIN.

Alexandra Tobelaim, Davide Enia

Abysses

**Texte : Davide Enia • Traduction : Olivier Favier • Mise en scène : Alexandra Tobelaim •
Composition musicale : Claire Vailler, Olivier Mellano • Interprétation : Solal Bouloudnine,
Claire Vailler (guitare, voix) (lire la suite sur www.centrematraux.com)**

Qu'est-ce qu'un bouleversement ? Le dictionnaire parle de « *profonde perturbation* » et de « *grand trouble* ». C'est peut-être tout simplement cela l'endroit de l'art et des œuvres fortes, celui d'un déplacement du regard tellement puissant qu'il nous met en questionnement et en mouvement. D'un récit tragique de naufragés que nous entendons depuis des années, Alexandra Tobelaim tire une expérience qui nous trouble durablement et nous renvoie à notre humanité. Face à une espèce d'indifférence, la performance d'acteur de Solal Bouloudnine est immense. Il porte le texte avec ferveur en dévoilant à la fois sa force et sa vulnérabilité, traçant une ligne d'une histoire familiale vers un drame universel.

À savoir – *Abysses* figure au classement des 50 meilleurs spectacles de la décennie par le magazine Théâtre(s).

AVEC

VOUS!

sq,

tissent
à partir
relen
assant
absolue
e
e
partir

1

Au CCAM,
toute curiosité est
fortement encouragée.

Jeter un coup d'œil en coulisses,
mettre la main à la pâte, débattre
avec les copains.

Causer avec les artistes, se rendre
compte que ce sont de drôles
d'oiseaux, aimer ça.

Rencontrer l'équipe du CCAM,
se rendre compte qu'ils existent,
aimer ça.

Se surprendre, venir
à pied ou en vélo, seul·e
ou avec des amis.

Se dire que parfois
c'est sympa de sortir
de chez soi.

Bref, savoir qu'une Scène
Nationale, au-delà des spectacles,
c'est tout un programme !



Places limitées, réservations
sur www.centremalraux.com



Visites & Grignotes

Venez découvrir les coulisses du théâtre, l'expo du moment et les secrets de fabrication des spectacles à venir... Le tout accompagné d'un brunch ou d'un apéro. Parce que l'exploration, ça creuse.

LUN 07 OCTOBRE — 19:00

TARIF UNIQUE : 10 €

Autour d'un buffet-apéro...

DIM 15 DÉCEMBRE — 11:00

TARIF UNIQUE : 10 €

Autour d'un brunch...

Initiation (ludique) à la technique

Appuyer sur la P6 et checker l'intermodulation des HF ? Tout cela n'aura bientôt plus de secret pour vous (enfin presque) ! Initiations ludiques à la régie son et lumière, suivies d'un brunch ou apéro (oui, toujours). Aucun prérequis nécessaire, c'est un parcours 100% découverte.

DIM 02 FÉVRIER — 11:00

TARIF UNIQUE : 10 €

Autour d'un brunch...

LUN 31 MARS — 19:00

TARIF UNIQUE : 10 €

Autour d'un buffet-apéro...



Ateliers de pratiques artistiques

Ouverts à tous dès 18 ans, aucun mode d'emploi ni prérequis pour participer. Décidément, la curiosité est un sacré moteur. Vroom.

JEU 14 NOVEMBRE — 19:00

DÈS 18 ANS • GRATUIT • DURÉE : 120 MIN.

Atelier danse avec Rémi Richaud.

MER 19 MARS — 19:00

DÈS 18 ANS • GRATUIT • DURÉE : 120 MIN.

Atelier danse avec Simon Feltz.

MAR 01 AVRIL — 19:00

DÈS 18 ANS • GRATUIT • DURÉE : 120 MIN.

Atelier danse avec
Emmanuel Eggermont.

Ateliers en famille

Enfants et parents (ou adultes au sens large) sont invités à partager un moment d'atelier en lien avec les thématiques d'un spectacle ou d'une expo. Parce que le passage à l'âge adulte n'empêche pas le retour à l'enfance.

SAM 05 OCTOBRE — 10:00

DÈS 05 ANS • GRATUIT • DURÉE : 120 MIN.

Atelier arts plastiques autour de l'exposition *Pierre, feuille, ciseaux, forêt, montagne* (voir page 12).

SAM 23 NOVEMBRE — 10:00

DÈS 04 ANS • GRATUIT • DURÉE : 120 MIN.

Atelier arts plastiques autour du spectacle *Marcher dans le vent* (voir page 20).

SAM 18 JANVIER — 10:00

DÈS 04 ANS • GRATUIT • DURÉE : 120 MIN.

Atelier théâtre autour du spectacle *À qui mieux mieux* (voir page 29).

SAM 26 AVRIL — 10:00

DÈS 08 ANS • GRATUIT • DURÉE : 120 MIN.

Atelier musique autour du spectacle *Soledad* (voir page 48).



Accessibilité

Ressentir les vibrations et les émotions d'un spectacle, parler le même langage et briser les barrières. Cette saison encore, plusieurs spectacles sont accompagnés de dispositifs assurant l'accessibilité au plus grand nombre, en particulier aux personnes sourdes, malentendantes, aveugles ou malvoyantes. D'autres sont accessibles naturellement aux personnes en situation de handicap. Retrouvez la liste sur www.centremalraux.com, rubrique "Accessibilité".

Dispositifs gratuits sur réservation auprès de la billetterie, par téléphone (03 83 56 83 56) ou par email (billetterie@centremalraux.com).

GILETS VIBRANTS

La liste des spectacles concernés sera progressivement mise à jour sur notre site www.centremalraux.com, rubrique "Accessibilité".

LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

Deux représentations de *Mon bras* (voir page 38) sont proposées en LSF : les séances du vendredi 28 février à 14:30 (séance scolaire) et à 19:00.

AUDIODESCRIPTION

Une représentation de *Pling Klang* (voir page 13) le jeudi 03 octobre à 19:00, et de *D'autres familles que la mienne* (voir page 39) le jeudi 06 mars à 19:00 sont proposées en audiodescription.

VISITE TACTILE

SUR DEMANDE (3 PERSONNES MINIMUM)

Des studios de résidences en passant par les loges artistes et la scène, venez toucher du doigt les contours du théâtre.



Vernissages

Ras la cacahuète des protocoles rigides et des formalités pompeuses. Désormais, les vernissages du CCAM se réinventent autour de performances, d'animations et de visites inédites. On boira quand même un coup !

MAR 17 SEPTEMBRE — 18:00
GRATUIT

Anne Laval :
Pierre, feuille, ciseaux, forêt, montagne (voir page 12)
Retrouvez votre âme d'enfant et la nostalgie du jokari en construisant votre propre carte postale à partir d'outils créés par l'artiste.

MAR 05 NOVEMBRE — 19:00
GRATUIT

Tiziana Bertoncini, Isabelle Jelen, Jérôme Marchand :
Mycophonia (voir page 16)
D'une installation sonore à une performance musicale, il n'y a qu'un pas (ou presque) que franchissent Tiziana Bertoncini au violon, Isabelle Jelen aux cymbales, keytar et objets, et Jérôme Marchand au synthétiseur modulaire.

MER 15 JANVIER — 19:00
GRATUIT

Irvin Anneix :
Cher futur moi (voir page 31)
Et vous, que diriez-vous à votre futur vous ? Ce soir, les ados parlent, les familles écoutent, et les cœurs se dévoilent. Une soirée très spéciale avec une visite guidée en bonus.

JEU 24 AVRIL — 19:00
GRATUIT

Edward Kaprov :
H₂O entre Charybde et Scylla (voir page 49)
Mon premier est une ancienne méthode de photographie, mon second est un non-débat écologique, mon tout est un vernissage sous forme de plongée vertigineuse. Masques et tubas déconseillés. Plouf.



Le Grand débrief

Vous aimez causer des spectacles et des expos que vous avez vu-e-s ces derniers mois ? L'AUccam et le CCAM vous invitent à partager vos émotions, disséquer vos déceptions et raviver vos enthousiasmes en toute simplicité, autour d'un verre.

JEU 12 DÉCEMBRE — 19:00
GRATUIT

MAR 27 MAI — 19:00
GRATUIT

Et les groupes alors ?

Vous êtes acteurs de l'éducation et de l'enseignement, associations du territoire, réseaux étudiants, éducateurs spécialisés, comités d'entreprises... Et si on construisait ensemble des projets sur-mesure ? Visites du lieu, rencontres avec les artistes, ateliers de pratiques... Parlons-en autour d'un café !

Foule contact

VIRGINIE HOPÉ-PERREAUT

*Directrice des publics,
programmatrice jeune public*
email : virginie@centremalraux.com
tél : 03 83 56 85 31

CHLOÉ MANGIN

*Chargée des relations avec les publics
Associations, entreprises et groupes*
email : chloe@centremalraux.com
tél : 03 83 56 84 23

MANON ALBIZZATI

*Chargée des relations avec les publics
Scolaires et universitaires*
email : manon@centremalraux.com
tél : 03 83 56 84 24

SARAH TCHEIR

*Chargée des relations avec les publics
Étudiants et jeunes adultes*
email : sarah@centremalraux.com
tél : 03 83 56 83 55

AVEC VOUS!

D'autres rendez-vous seront annoncés ultérieurement...
Pour ne rien louper, suivez-nous sur les réseaux sociaux
et inscrivez-vous à notre newsletter !

Newsletter : inscription sur www.centremaltraux.com

Instagram : ccam.scenenationale

Facebook : CCAMscenenationale



MAR 04 FÉVRIER — 19:00
 MER 05 FÉVRIER — 20:00

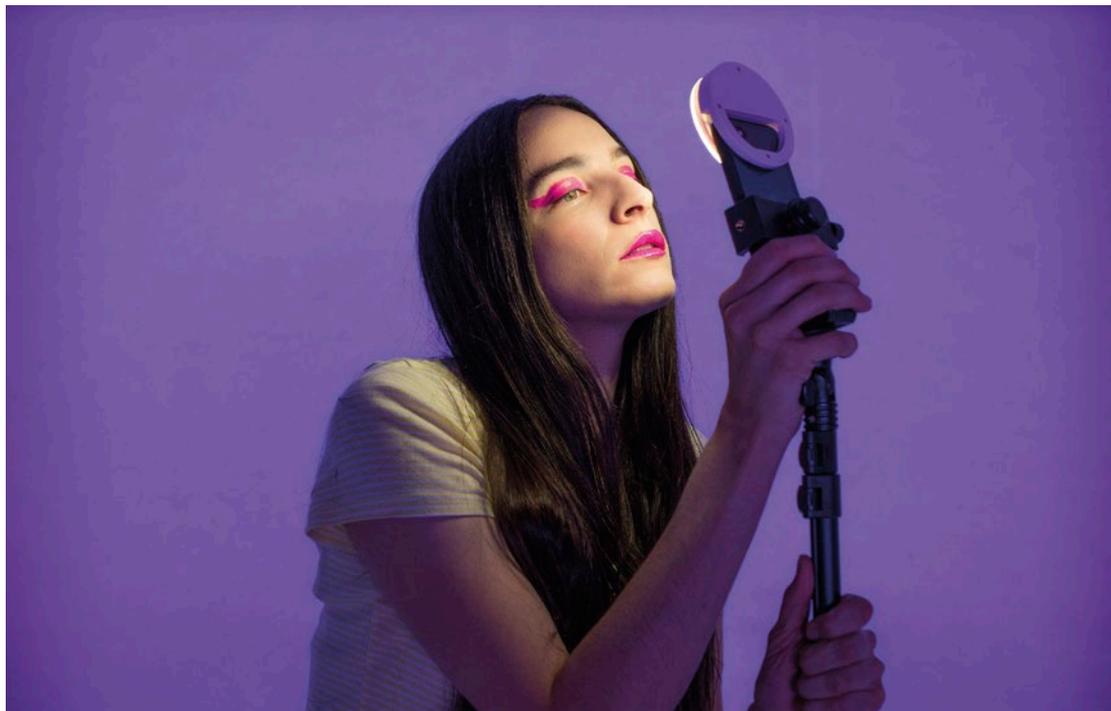
TARIF A
 DURÉE : 50 MIN.

Ayelen Parolin

SIMPLE

Un projet d'Ayelen Parolin • Création, interprétation : Baptiste Cazaux, Piet Defranco, Daan Jaartsveld (lire la suite sur www.centremalraux.com)

Trois olibrius moulés dans des justaucorps richement colorés investissent la scène pour une séance chorégraphique faussement improvisée. À partir de là, tout va passer dans la moulinette aussi féroce que tendre d'Ayelen Parolin et rien n'y résistera : de Nijinski à Merce Cunningham, en passant par le ballet classique et les évocations pop fantomatiques. Glissant d'absolute candeur en métissages incongrus, *SIMPLE* dégage une forme de joie de plus en plus irrésistible, une manière d'être au monde qui envoie par-dessus bord toute tentative de posture et de faux-semblant. À partir de la figure de l'idiot, du naïf, *SIMPLE* vous embarque dans un jeu de rythme et de construction sans cesse réarticulé, réinventé. Un jeu musical (sans musique) aussi absurde qu'irrésistiblement drôle.



MAR 25 FÉVRIER — 19:00
MER 26 FÉVRIER — 20:00

TARIF A
DURÉE : 90 MIN.

Marion Siéfert

__jeanne_dark__

Conception, écriture et mise en scène : Marion Siéfert • Collaboration artistique, chorégraphie, performance : Helena de Laurens (*lire la suite sur www.centrematroux.com*)

Et si le théâtre se jouait sur Instagram? *__jeanne_dark__* est un spectacle créé à la fois pour la scène et pour le réseau social. La comédienne Helena de Laurens troque les masques contre des filtres, interagit avec les followers et fait s'entrechoquer le live Instagram avec celui du théâtre. Jeanne a seize ans et vit dans une famille catholique à Orléans. Elle n'est pas très bien intégrée parmi ses camarades de lycée et se fait harceler. Alors un soir, elle décide de ne plus se taire et prend la parole en live sur Instagram avec son pseudo : *__jeanne_dark__*. Elle utilise ce miroir numérique pour se métamorphoser et faire exploser les limites imposées par son quotidien. Très vite, sa prise de parole, d'abord timide, se transforme en un récit effréné plein de fantasmes et de fureur. Un spectacle à vivre ensemble, depuis chez vous sur Instagram ou depuis la salle de spectacle. Abonnez-vous au compte *@__jeanne_dark__* !

VICTORIA HUGO N'A JAMAIS EXISTÉ

Pas plus que Michèle-Ange ou Jeanne-Sébastien Bach. Mais la création artistique du XXI^e siècle ne s'accorde pas qu'au masculin et c'est tant mieux. La parité dans l'invention et la réalisation des œuvres constitue un de nos engagements, parce que nous croyons en une vie culturelle qui défende une société plus égalitaire. Petit jeu : à partir de cette brochure, vous pouvez comptabiliser la part des créatrices impliquées dans la saison 2024/25... Et constater que nous ne sommes pas encore parfaits; mais nous y travaillons d'arrache-pied!

04.

FOREVER YOUNG (AND TOGETHER AUSSI)

On sait depuis Arthur Rimbaud et Greta Thunberg que la valeur n'attend pas le nombre des années. Nous nous attachons donc à accompagner et promouvoir des créatrices et créateurs issus des jeunes générations et de toutes les disciplines qui portent des discours novateurs et décalés. Nous nous engageons aux côtés des artistes toute l'année, en présentant leurs spectacles, en les coproduisant, en les accueillant en résidence et en leur apportant tout le concours qui nous est possible, car sans eux, rien n'existe.

05.



VEN 28 FÉVRIER — 19:00

TARIF B
DURÉE : 50 MIN.
DÈS 09 ANS

SÉANCES SCOLAIRES

MAR 25 FÉVRIER — 14:30
JEU 27 FÉVRIER — 10:00
JEU 27 FÉVRIER — 14:30
VEN 28 FÉVRIER — 14:30

**Accessibilité (voir
détails page V) :**

Les deux représentations du
28 février sont proposées
en LSF.



Tim Crouch

Mon bras

Interprétation : Théophile Sclavis • Texte : Tim Crouch • Mise en scène et conception collectives : Mathilde Souchaud, Gala Ognibene, Arthur Gueydan, Théophile Sclavis (lire la suite sur www.centremalraux.com)

Cap ou pas cap de lever son bras et de le garder en l'air pour toute la vie ? C'est le défi que s'est un jour lancé un garçon de dix ans, pour passer le temps et contrer l'ennui. À quel moment considère-t-on qu'une blague a trop duré ? Un geste peut-il devenir une œuvre d'art ? Ça chauffe là-haut ? Vous avez quatre heures (le spectacle, lui, dure moins d'une heure). À l'aide d'un étonnant dispositif, à mi-chemin entre la table de mixage et la table truquée d'un magicien, Théophile Sclavis jongle entre les mots, les sons et les images pour nous livrer ce récit palpitant, sous forme de véritable performance. Si faire turbiner votre cerveau sur un sujet abracadabrantesque est votre dada, ou que Dada vous fait cogiter, alors venez découvrir *Mon bras*. Non pas mon bras à moi, mais celui-là !



MAR 04 MARS — 19:00

MER 05 MARS — 20:00

JEU 06 MARS — 19:00

TARIF A

DURÉE : 105 MIN.

**Accessibilité (voir
détails page V) :**

La représentation du
06 mars est proposée en
audiodescription.



Estelle Savasta

D'autres familles que la mienne

COPRODUCTION CCAM

**Texte : Estelle Savasta, en collaboration avec les acteurs • Mise en scène : Estelle Savasta •
Interprétation : Clémence Boissé, Najda Bourgeois, Olivier Constant, Zoé Fauconnet,
Valérie Puech, Matéo Thiollier Serrano (lire la suite sur www.centremalraux.com)**

Moi, j'aime bien les histoires tristes qui malgré tout me donnent de l'espoir. Je sais bien comment est le monde et qu'il n'est vraiment, alors là vraiment pas la peine d'en rajouter. Mais bon, c'est plus fort que moi. Estelle Savasta aussi aime les histoires tristes mais elle, elle a le don d'y insuffler de la force et de la joie. Elle a décidé de prendre comme point de départ de sa nouvelle pièce l'aide sociale à l'enfance. Il s'agit d'une fiction, pas d'un documentaire ou d'un théâtre militant. Elle veut créer un spectacle sur la joie conçue comme un os qu'on ne lâchera à aucun prix, la joie comme un acharnement, un art et un choix politique. *D'autres familles que la mienne* parle tout simplement de la reconstruction après le désastre, de l'espoir éclôt à nouveau, malgré tout.

En collaboration avec le Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy Lorraine.



SAM 08 MARS
ARSENAL
JEAN-MARIE RAUSCH, METZ

TARIF A
DURÉE : 90 MIN.

On y va en bus!

Navette gratuite obligatoire.
Départ à 18:00 devant le CCAM.

Places limitées

Réservation nécessaire avant
le vendredi 10 janvier 2025.

Anne Teresa De Keersmaeker

EXIT ABOVE, d'après la tempête

Chorégraphie : Anne Teresa De Keersmaeker • Interprétation : Abigail Aleksander, Jean Pierre Buré, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Carlos Garbin, Nina Godderis, Solal Mariotte, Meskerem Mees, Mariana Miranda, Ariadna Navarrete Valverde, Cintia Sebők, Jacob Storer • Musique : Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin (lire la suite sur www.centremalraux.com)

Maintenant que nous avons calculé l'âge du chauffeur ou de la chauffeuse de l'autocar (voir page 32), nous allons pouvoir reprendre plus sereinement notre problème de transport collectif. Si l'autoroute est numérotée 31, que la salle de spectacle a été repensée par l'architecte Ricardo Bofill en 1989, combien la Grande Salle de l'Arsenal compte-t-elle de fauteuils ? L'immense chorégraphe flamande Anne Teresa De Keersmaeker a créé *EXIT ABOVE* en 2023, convoquant aussi bien l'ultime pièce de Shakespeare, le hip-hop que le fantôme du bluesman Robert Johnson. Sur le plateau, une troupe de jeunes danseurs, une chanteuse et un musicien incarnent différentes scènes mêlant musique live et mouvement, comme si la vie reprenait après une grande tempête. Entre vitalité et spontanéité, la pièce vous emporte dans un souffle vibrant comme une fontaine de jouvence à l'eau de laquelle il est heureux de se rafraîchir.





MAR 11 MARS — 19:00

TARIF A
DURÉE : 60 MIN.

Mina Kavani

I'm deranged

Écriture, mise en scène, interprétation : Mina Kavani • Composition musicale : Siavash Amini (lire la suite sur www.centremalraux.com)

Un destin peut-il se résumer au titre d'une chanson de David Bowie ? De toute façon, il ne s'agit pas ici d'une route qui défile dans la nuit, ni du regard déterminé de Bill Pullman derrière un volant. À des milliers de kilomètres de là, une comédienne iranienne participe au film de sa compatriote Sepideh Farsi. Puis des images où elle apparaît dénudée dans ce film circulent dans son pays natal et la condamnent à l'exil. *I'm deranged* rejoue cette vie, cette jeunesse sous la dictature qui précède l'exil forcé. C'est le récit de la persévérance dans la lutte pour la liberté, un puissant cri de révolte qui raconte « *Nous ne vivons jamais dans l'endroit où nous sommes ! Comme condamnés à cette schizophrénie d'être dans un endroit et de vivre ailleurs dans notre tête* ». Un art de rappeler que le combat féministe n'a pas de frontière et que la lutte restera nécessaire tant que toutes ne seront pas entendues.

En partenariat avec le Festival Vives 2025 et le Salon Livres d'ailleurs (édition Orient).



MER 12 MARS — 20:30

JEU 13 MARS — 20:30

L'AUTRE CANAL, NANCY

TARIF A

DURÉE : 50 MIN.

À noter :

Une séance scolaire aura lieu
le jeudi 13 mars (plus d'infos
auprès de L'Autre Canal)

Perrine Le Querrec, Perrine Maurin

Rouge pute

COPRODUCTION CCAM

Texte : Perrine Le Querrec • Éditeur : La Contre Allée • Mise en scène : Perrine Maurin •

Interprétation : Elsa Pion • Musiciens en live : Antoine Arlot, Romain Aweduti

(lire la suite sur www.centremalraux.com)

Peut-on raconter ou donner à voir l'indicible ou l'inacceptable ? Perrine Le Querrec a choisi une forme à la fois documentaire et poétique. Par les mots, elle restitue quasiment physiquement les sensations et émotions des femmes qui subissent la violence masculine dans leur chair. Perrine Maurin a trouvé avec la comédienne Elsa Pion et le duo Kapout, une transposition de cette parole à travers une musique rock aussi puissante que viscérale. Plus qu'un spectacle, plus qu'un concert, *Rouge pute* est un coup de poing, mû par la nécessité de faire entendre un texte engagé et profondément nécessaire.

En partenariat avec le Festival Vives 2025 et L'Autre Canal.



MAR 18 MARS — 19:00

TARIF A
DURÉE : 50 MIN.

À noter :

Ce spectacle comporte des scènes de nudité. Il est réservé aux personnes de 16 ans et plus.

Simon Feltz

GRAINS

COPRODUCTION CCAM

Chorégraphie en collaboration avec les interprètes : Simon Feltz • Interprétation : Esteban Appesseche, Pauline Colemard, Adrien Martins, Camille Revol, Anthony Roques, Chloé Zamboni • Création musicale : Arthur Vonfelt (lire la suite sur www.centrematraux.com)

Si si, la danse a un pouvoir d'évocation sensuelle. Ah, encore une pièce où les gens seront tout nus. Oui, mais ça peut être beaucoup plus subtil, en mettant en jeu le son et les voix, même si c'est à réserver à un public averti. Ça tombe bien, Simon Feltz est passionné par les liens entre le geste et la parole, comme il l'avait démontré dans sa précédente pièce *ÉCHO*. Cette fois, il s'intéresse à la rencontre charnelle, aux instants au cours desquels le contact physique se concrétise et où la communication verbale s'efface progressivement pour laisser la place aux souffles, aux froissements des vêtements et aux frottements de peau. Il s'agira bien d'une exploration chorégraphique et sonore immersive qui se revendique poétique et sensuelle.

Dans le cadre du réseau L'Est Danse.



MAR 25 MARS — 19:00
 MER 26 MARS — 20:00

TARIF A
 DURÉE : 70 MIN.

Collectif Bajour

À l'ouest

Création : Bajour • Mise en scène : Leslie Bernard, Matthias Jacquin • Interprétation : Leslie Bernard, Julien Derivaz ou Pierre Giafferi, Julie Duchaussoy, Matthias Jacquin ou Hector Manuel, Georges Slowick ou Jules Sagot, Alexandre Virapin ou Douglas Grauwels, Asja Nadjar ou Adèle Zouane (lire la suite sur www.centrematraux.com)

Les repas de famille c'est vraiment l'enfer. Il y a toujours un tonton lourdingue pour balancer une blague machiste entre deux plats. Et puis ça dure, ça dure, ça dure tellement qu'on finit toujours par s'engueuler. Moi, depuis que j'ai vu *Festen*, à chaque fois qu'on m'invite à un repas de famille, j'ai piscine ! Sauf que là, c'est pas pareil, c'est pire encore. La salle à manger semble couverte par une couche de cendres. Et quelque chose ne tourne vraiment pas rond au sein de la fratrie qui est rassemblée sur scène. Comme si un secret ou une catastrophe devait se dévoiler à chaque instant. *À l'ouest* appartient au registre des histoires de fantômes, mais tout est ici enfiévré par le collectif Bajour avec sa vivacité de rythme, ses dialogues acérés et la générosité de sa dimension chorale.



MER 02 AVRIL — 20:00

JEU 03 AVRIL — 19:00

TARIF A

DURÉE : 80 MIN.

À noter :

Le spectacle comporte
une scène de nudité.

Emmanuel Eggermont, L'Anthracite

About love and death

COPRODUCTION CCAM

Concept, chorégraphie, interprétation : Emmanuel Eggermont • Collaboration artistique : Jihy Jung • Création lumière : Alice Dussart (*lire la suite sur www.centremalraux.com*)

Parfois la vie nous offre le présent de nous faire rencontrer un être magique (rien à voir avec une licorne ou Gérard Majax). Raimund Hoghe était l'un de ceux-là. Figure majeure de la danse, il n'a cessé de magnifier la beauté des autres, de celles et ceux qui l'ont inspiré au quotidien, des morts et des vivants, des grands artistes, mais aussi des autres que la société ne veut pas voir et de ceux qui se battent face à l'adversité. Aujourd'hui, Emmanuel Eggermont, qui a collaboré durant quinze années avec lui, souhaite raviver son souvenir dans une pièce élégiaque et le faire découvrir à celles et ceux qui ne le connaissent pas. Il invente un geste neuf en revisitant des fragments de pièces tissées d'instant suspendus, dans lesquelles l'amour et la mort agissent en toile de fond. Ce ne sera pas funèbre, ce sera délicatement ironique comme Raimund Hoghe savait l'être, de la fantaisie d'un faune fantasmé à l'élégance cocasse d'un Gene Kelly dansant sous la pluie, en passant par la fougue syncopée d'une Joséphine Baker.





VEN 25 AVRIL — 19:00

TARIF B
DURÉE : 50 MIN.
DÈS 08 ANS

ATELIER EN FAMILLE
SAM 26 AVRIL — 10:00
(VOIR DÉTAILS PAGE IV)

SÉANCES SCOLAIRES
JEU 24 AVRIL — 10:00
JEU 24 AVRIL — 14:30
VEN 25 AVRIL — 14:30

Santiago Moreno, La Mue/tte

Soledad

COPRODUCTION CCAM

Conception, interprétation : Santiago Moreno • Coécriture, mise en scène : Delphine Bardot, Santiago Moreno, Benoît Dattéz (lire la suite sur www.centremalraux.com).

En fait, quand on se donne la peine d'y réfléchir, un homme-orchestre, au départ, c'est peut-être un musicien qui ne la joue pas collectif parce qu'il est ombrageux, démesurément timide ou tout simplement qu'il préfère la solitude. Du coup, il se retrouve contraint d'apprendre à jouer simultanément d'une montagne d'instruments et à les porter sur son dos. À la fin tout le monde admire sa virtuosité et sa musique, mais il n'en reste pas moins seul. Alors, à un moment ça dégénère et ça commence à se voir : le type n'est pas tout seul dans sa tête. Notre homme-orchestre se dédouble pour déjouer son isolement. La magie, le théâtre d'ombres et l'art de la marionnette s'en mêlent et tout devient encore plus fou et plus troublant. Envie de parcourir un monde sonore et visuel où les perceptions sont sans cesse déjouées et où rien ne peut être tenu pour certain ? C'est le moment d'embarquer avec Santiago Moreno pour *Soledad*.



VEN 25 AVRIL › VEN 23 MAI

ENTRÉE LIBRE

VERNISSAGE

JEU 24 AVRIL — 19:00
(VOIR DÉTAILS PAGE VI)

HORAIRES

MAR › VEN — 14:00 › 18:00

Edward Kaprov

H₂O entre Charybde et Scylla

Vous avez encore oublié de fermer le robinet en vous brossant les dents ? Vous rêvez chaque nuit de faire construire une piscine dans votre jardin ? Vous consommez une palette d'eau en bouteille par an ? Ne vous inquiétez pas, il paraît que la situation est sous contrôle...

Pendant ce temps-là, Edward Kaprov parcourt notre région, s'intéressant aux espaces naturels et industriels dans lesquels l'eau revêt une importance fondamentale. Photographe engagé, vivant en Israël et né dans l'ex-Union soviétique, il tente de transfigurer le réel de notre époque, du conflit israélo-palestinien au front ukrainien, et publie ses images dans les plus grands titres européens, du *National Geographic* à *El País*. Il utilise un procédé ancien, le collodion humide, qui lui permet de fabriquer des visions aux multiples nuances de gris qui génèrent un rapport troublant à ses sujets. Toujours convaincu que la planète n'est qu'un stock inépuisable de ressources qui attendent que nous les exploitions ? Venez prendre un verre avec nous et on en discute...

En partenariat avec le Nouvel Observatoire Photographique du Grand Est, dans le cadre de L'Événement Photographique #3 (à voir du 25 avril au 18 mai 2025 à l'Octroi Nancy). Cette exposition est composée de deux parties, l'une présentée au CCAM et l'autre à l'Octroi Nancy.



MAR 29 AVRIL — 19:00
MER 30 AVRIL — 20:00

TARIF A
DURÉE : 75 MIN.

Frédéric Ferrer

De la morue, Cartographie 6

Conception et interprétation : Frédéric Ferrer (lire la suite sur www.centrematiaux.com)

Le site Marmiton propose 644 recettes de morue. Alexandre Dumas pensait que si les cabillauds continuaient à croître, on pourrait traverser l'Atlantique à pied sec en marchant sur leurs dos. Il existe plus d'une douzaine de manières de nommer ce malheureux poisson.

Mais voilà, à Terre-Neuve la morue est partie et rien, même les interdictions de pêche, ne suffit à la faire revenir et c'est bien-là le drame. Durant cinq siècles, elle a été au centre d'un développement économique et humain inouï entre l'Europe et l'Amérique du Nord. Et puis, plus rien. Reviendra-t-elle ? Nul ne le sait, mais Frédéric Ferrer mène l'enquête et expose ses conclusions dans le cadre d'une vraie-fausse conférence à l'humour décalé. C'est un peu comme *Le Problème Lapin*, sans lapin, et tout seul, sauf que pour parler lapins, ils étaient deux, mais *De la morue* c'est l'épisode d'avant les lapins, et nous le présentons après les lapins. Vous suivez ?

RENDEZ VOTRE COPIE CARBONE

Nous n'avons plus le temps de nous réfugier derrière des « *c'est pas moi, c'est les autres* » ou des « *meuh non, c'est un truc inventé par les fabricants d'éoliennes* ».

Le changement climatique est une réalité et nous devons agir pour le limiter au maximum.

Comme nous ne sommes pas plus malins que la moyenne, nous avons pris les conclusions des rapports à notre disposition et les avons appliquées pas à pas.

Vous avez vu, y'a plus de sauciflard au bar, mais c'est pas tout. Nous mettons en place, avec d'autres théâtres, des tournées collaboratives qui permettent de réduire les déplacements des équipes artistiques. Nous proposons une alimentation locale, végétarienne et de saison. Nous avons passé au peigne fin nos supports de communication, de la fabrication à la diffusion, pour éliminer le plus possible d'émissions de CO₂.

On ne fabrique pas encore nos propres savons au quinoa, mais nous tenions à partager nos efforts avec vous.

06.



MAR 06 MAI — 19:00

TARIF A
DURÉE : 45 MIN.

Youness Aboulakoul

Today is a beautiful day

Concept, chorégraphie, interprétation : Youness Aboulakoul • Lumières : Omar Boukdeir
(lire la suite sur www.centrematraux.com)

La lumière est au bout du tunnel. Cultiver à la fois la lucidité, l'humour et l'optimisme constitue un exercice aussi périlleux qu'indispensable. Nous négocions sans cesse notre rapport au réel, parfois presque à la manière du Don Quichotte de Cervantes.

Ici, il ne s'agit absolument pas de l'adaptation d'un roman de chevalerie, mais de la création d'un artiste né à Casablanca, formé au hip-hop, aux danses traditionnelles marocaines et à la danse contemporaine. Par la suite, il est venu en France et a travaillé avec quelques-uns des chorégraphes les plus marquants, parmi lesquels Christian Rizzo. Il n'est donc pas étonnant que la pièce se situe à la croisée des danses, opérant une forme de synthèse aussi originale que touchante. *Today is a beautiful day* nous parle, avec subtilité et un certain sens du décalage, de la violence de l'époque et surtout de manières d'y survivre et de poursuivre notre quête de bonheur, malgré tout. À la manière d'un halo lumineux qui percerait la pénombre.



MAI > JUIN 2025

À noter :

Les dates, les horaires, les lieux et tous les détails que vous aimeriez bien connaître seront communiqués ultérieurement.

Un printemps de la création musicale à Nancy

Qui a dit que la création musicale contemporaine était carrément trop chelou et réservée à une élite diplômée d'un conservatoire supérieur de musicologie conceptuelle ? Pas nous, car nous aimons sa diversité et nous savons qu'elle ne demande qu'à être partagée avec tous les esprits curieux. Alors, histoire de tordre le cou aux idées reçues, nous avons décidé avec l'Opéra national de Lorraine et d'autres bonnes volontés de sortir des sentiers battus et d'imaginer un printemps de la création sonore à Nancy, comme un bouquet de surprises qui réinventent des salles de concerts momentanées dans des lieux inhabituels. Durant quelques semaines, la vie culturelle nancéienne sera ponctuée de propositions musicales actuelles et joyeuses que nous vous invitons à découvrir sans restrictions.

Benjamin de la Fuente

Ricordo

Benjamin de la Fuente compose une pièce qui fait se rencontrer le quatuor Voce, un improvisateur ou une improvisatrice et des éléments sonores enregistrés. Il s'agit d'inviter l'auditeur à éprouver le fonctionnement de la mémoire et la reconstruction des souvenirs que l'on tente de rassembler à partir de fragments épars.

Gwen Rouger

Tente de chantier

Gwen Rouger a eu cette drôle d'idée, jouer du piano avec une spectatrice ou un spectateur dans une tente de chantier, pour inventer une rencontre musicale ludique et joyeuse autour de l'écoute.

Erwan Keravec

Huit sonneurs pour Philip Glass

Depuis plusieurs années, Erwan Keravec se passionne pour la musique de Philip Glass, figure éminente du minimalisme américain, dont il revisite les œuvres avec les instruments traditionnels qu'il affectionne. Une musique d'une fraîcheur et d'une puissance révolutionnaires.

Dominique Petitgand

Regardez le ciel Installations sonores in situ

Du chant d'un oiseau au vacarme d'une tondeuse à gazon possédée par le démon un dimanche matin à 07:30 en passant par une suite de Bach, on peut tout écouter, mais de mille manières différentes. Pour Dominique Petitgand, il n'y a pas de bonne ou de mauvaise manière de prêter attention. Depuis des années, il invente des situations d'écoutes inhabituelles qu'il aime glisser dans les endroits les plus inattendus, comme de fines failles qui fissurent le réel. Cette année, il va investir le jardin botanique Jean-Marie Pelt (Villers-lès-Nancy) pour y distiller ses voix et ses matières sonores au hasard des promenades.





INFORMATIONS PRATIQUES

Billetterie

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 14:00 à 18:00 (ou 17:30 en période de vacances scolaires) et les jours de spectacles une heure avant le début des représentations.

Les soirs de spectacles, seules les places pour la représentation qui suit sont vendues au guichet.

Réservez vos places

EN LIGNE

<https://billetterie.centremalraux.com>

PAR TÉLÉPHONE

+33(0)3 83 56 83 56 (Paiement sécurisé par CB)

SUR PLACE (AUX HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE)

Esplanade Jack Ralite
Rue de Parme
54500 Vandœuvre-lès-Nancy

Informations importantes

Les réservations par mail ne sont pas possibles. Tous les billets sont à retirer directement à la billetterie le jour du spectacle (pas d'envoi postal).

Les places achetées ne sont pas remboursées, hors cas d'annulation ou de report d'un spectacle. Elles peuvent néanmoins être échangées pour une autre représentation au même tarif, selon les disponibilités, uniquement auprès de la billetterie au plus tard 48 heures avant le spectacle initialement choisi.

En cas d'annulation d'un spectacle, toute place achetée sera systématiquement remboursée même en cas de report. Nous vous invitons à vous rapprocher de la billetterie afin d'enclencher la procédure de remboursement.

Fermetures exceptionnelles

Du 16 juillet au 26 août 2024 (inclus)
Du 28 octobre au 04 novembre 2024 (inclus)
Du 23 décembre 2024 au 06 janvier 2025 (inclus)
Du 17 au 24 février 2025 (inclus)
Du 14 au 21 avril 2025 (inclus)

Accès aux spectacles

Les représentations commencent à l'heure précise. L'accès aux spectacles a lieu au plus tard 10 minutes avant l'heure de représentation et sera impossible pour les retardataires.

Pour les représentations annoncées complètes, vous avez la possibilité de vous inscrire sur une liste d'attente en contactant la billetterie. Les demandes sont traitées par ordre d'arrivée.

À noter : Les photographies et enregistrements audio et vidéo non autorisés en amont par nos équipes sont interdits. Si vous êtes journaliste, vidéaste ou photographe, merci d'anticiper votre demande d'accréditation en contactant Louise Garry (louise@centremalraux.com).

Accès au CCAM

Le CCAM est situé à côté de l'Hôtel de Ville de Vandœuvre (parkings gratuits à proximité).

Les espaces d'accueil, les salles de spectacle et la Galerie Robert Doisneau sont accessibles en autonomie aux personnes à mobilité réduite.

Trois places de stationnement dédiées sont situées à proximité de l'entrée principale du bâtiment.

Comment venir ?

EN BUS

Par la ligne A, arrêt *Vélodrome*, puis longer à pied le boulevard de l'Europe sur 500 m, en direction du centre commercial Les Nations.

Par la ligne T4, arrêt *Nations*.

Par la ligne 11, arrêt *Fribourg*.

Par la ligne 17, arrêt *Lisbonne*.

Par la ligne Citadine 2, arrêt *Hôtel de Ville*.

Ces informations sont susceptibles d'évoluer en cours de saison. Plus d'infos sur le site www.reseau-stan.com

EN VÉLOSTAN'LIB

Station #30 située sur le boulevard de l'Europe à proximité de la Médiathèque Jules Verne et du centre commercial Les Nations.

Galerie Robert Doisneau

La Galerie Robert Doisneau est ouverte du mardi au vendredi, ainsi que les samedis 23 novembre 2024, 14 décembre 2024 et 18 janvier 2025, aux mêmes horaires que la billetterie (voir ci-contre). L'entrée est gratuite.

Elle est également ouverte les soirs de spectacles (pour les personnes munies d'un billet).

Espace Bar

Un endroit où toutes et tous, artistes, spectateurs et spectatrices, peuvent se rencontrer et échanger. Dans une ambiance conviviale et musicale, une restauration légère est proposée dans le cadre de notre carte qui privilégie les produits bios, locaux et végétariens. Vous trouverez également des livres en accès libre et des jeux de société !

L'espace bar est ouvert une heure avant le début et deux heures après la fin des représentations.

PARTENARIATS

Partenaires

Festival Scènes en Selle, Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine, Le Livre sur la Place, Le Nouveau Relax (Chaumont), Le Carreau - Scène Nationale de Forbach, La Coupole (Saint-Louis), Cité musicale-Metz, Festival Musica (Strasbourg), Nancy Jazz Pulsations, ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc, Les Scènes nationales du Jura, Espace BMK - scène conventionnée (Metz), Transversales - scène conventionnée cirque (Verdun), Le Vivat (Armentières), Salle Europe (Colmar), Espace 110 (Illzach), La Filature - Scène Nationale de Mulhouse, TAPS (Strasbourg), Pôle Sud CDCN (Strasbourg), Diwan en Lorraine, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Festival Vives, L'Autre Canal, Nouvel Observatoire Photographique du Grand Est, Opéra national de Lorraine, Jardin botanique Jean-Marie Pelt (Villers-lès-Nancy), Musée des Beaux-Arts de Nancy, Château de Lunéville, Centre des Monuments Nationaux - Château de Haroué, Ville de Nancy, CCN - Ballet de Lorraine, Scènes & Territoires, Aye Aye VO, Accès Culture, NEST - CDN (Thionville).

Rectorat de l'Académie de Nancy-Metz, Université de Lorraine, INSPÉ de Lorraine, Conservatoire Régional du Grand Nancy, CROUS Lorraine, Inspection de l'Éducation Nationale (Vandœuvre), Cité Scolaire Jacques Callot et Collège Simone de Beauvoir (Vandœuvre), École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy, École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy, Sciences Po (campus de Nancy), CPES-CAAP du lycée Chopin (Nancy), Ecole de Condé, IRTS de Lorraine, CHRU de Nancy-Brabois - Hôpital d'enfants.

MJC Étoile, MJC Lorraine, MJC CS Nomade, Médiathèque Jules Verne, Ludothèque Municipale de Vandœuvre, ATMF, Croq'Espace, Jeunes et Cité Vandœuvre et Laxou, CEJ Triadis, Réponse, Alaji, Collectif Expression Pluri'elles, Club Arlequin, IME Flavigny-Sur-Moselle, CCAS de Vandoeuvre, Khamsa, CS OHS Jolibois, Foyer de l'aurore, Simply ODD, GSA, Le Buisson Ardent, Grandir Dignement,

ARELIA, ARS Mada, PLAN B, Si l'on se parlait, Espoir 54, GEM L'avenir, GEM Parasol, GEM L'oiseau Lyre, Realise, Cezam Lorraine.

Les Associations étudiantes LEPSY, ALICE, Animafac, CEH, CENS, ESN, Doxa Vita, EMP, AFON, Trousse à culture - IUT Charlemagne, CHAA, ABEIL.

France 3 Grand Est, Libération, Mouvement, Première Pluie.

Le CCAM est membre des Réseaux Quint'Est, L'Est Danse, Association des Scènes Nationales, Plateforme des Musiques de Création, Le TiGrE - Réseau Jeune Public Grand Est, Scènes d'enfance - ASSITEJ France, Syndeac, CooProg, le réseau YO! (Les Yeux et les Oreilles).

L'Association des Scènes Nationales



Créé à l'initiative du ministère de la Culture en 1991, ce label national atteste de la vitalité d'un réseau fort aujourd'hui de 78 maisons dédiées à la création contemporaine, réparties sur l'ensemble des régions métropolitaines, ainsi qu'en outre-mer. Reflet de la diversité du paysage français, elles partagent les mêmes missions : soutenir la création artistique, proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante, développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population. Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture.



Créée en 1999, l'AUccam, Association des Usagers du Centre Culturel André Malraux, est un lieu de rencontres et d'échanges entre les publics, les artistes et l'équipe du CCAM.
Ses objectifs : rassembler les publics, assurer l'interface entre les publics et la Scène Nationale, représenter les usagers au sein du conseil d'administration du CCAM.



▶ Vous voulez participer avec nous à l'aventure culturelle du CCAM ?

▶ Vous avez envie de visiter les coulisses du CCAM, envie de rencontrer les artistes, l'équipe du CCAM ?

▶ Vous souhaitez découvrir ou redécouvrir la photo argentique ?

▶ Vous voulez bénéficier d'un tarif préférentiel ?

Alors venez nous rejoindre !

ADHÉSIONS

- **Tarif normal : 15€**
- **Tarif réduit : 05€** (bénéficiaires du RSA, de la CMU complémentaire ou de l'allocation adultes handicapés, demandeurs d'emplois, étudiants)

POUR ADHÉRER

- **Permanences** de l'AUccam les soirs de spectacles (chèque ou espèces)
- **En ligne** : via le QR code ou en tapant "HelloAsso AUccam" dans votre navigateur



TARIFS & ABONNEMENTS

Tarifs individuels

TARIF A

Plein tarif	22 €
Tarif réduit 1	16 €
Tarif réduit 2	08 €
Tarif réduit 3	04 €

TARIF B

Plein tarif	12 €
Tarif réduit 1	10 €
Tarif réduit 2	06 €
Tarif réduit 3	04 €

Tarifs réduits

TARIF RÉDUIT 1

Abonnés / adhérents des partenaires culturels :
La Manufacture - CDN Nancy Lorraine, NEST-
CDN Thionville Lorraine, Théâtre du Peuple
(Bussang), Le Trait d'Union (Neufchâteau),
CCN - Ballet de Lorraine (Nancy), Espace BMK -
Scène conventionnée (Metz), ACB - Scène
Nationale de Bar-le-Duc, carte LAC, la Factorine,
Cité musicale-Metz, Théâtre Gérard Philipe
(Frouard), Diwan en Lorraine, adhérents de la
MGEN, habitants de Vandœuvre-lès-Nancy.

TARIF RÉDUIT 2

Adhérents de l'AUCcam (tarif réduit valable
uniquement pour l'achat d'un abonnement),
demandeurs d'emploi, intermittents du
spectacle, professionnels de la culture, familles
nombreuses, CSE partenaires, carte CEZAM,
bénéficiaires de l'AEEH, détenteurs d'une CMI.

TARIF RÉDUIT 3

Bénéficiaires des minimas sociaux (RSA, ASPA,
ASS, AAH...), CSS, moins de 26 ans, adhérents
de la MGEL, étudiants.

Abonnements

ABONNEMENT 3 SPECTACLES

Plein tarif	45 €
Tarif réduit 1	36 €
Tarif réduit 2	18 €

ABONNEMENT 5 SPECTACLES (ET PLUS)

Plein tarif	60 €
(+ 12 € par spectacle supplémentaire)	
Tarif réduit 1	50 €
(+ 10 € par spectacle supplémentaire)	
Tarif réduit 2	25 €
(+ 05 € par spectacle supplémentaire)	

ABONNEMENT ÉTUDIANT 4 SPECTACLES (ET PLUS)

Tarif unique	12 €
(+ 03 € par spectacle supplémentaire)	

Séances scolaires

Établissements scolaires hors Vandœuvre-lès-Nancy	04 €
Écoles maternelles et élémentaires de Vandœuvre-lès-Nancy	02 €
Établissements secondaires de Vandœuvre-lès-Nancy	03 €

Billets solidaires

À la manière du "café suspendu" (payer deux
cafés et n'en consommer qu'un), ajoutez quelques
euros à l'achat de vos places afin d'offrir des
billets solidaires à des personnes qui n'en ont pas
les moyens. Plus d'infos auprès de la billetterie.

BULLETIN D'ABONNEMENT SAISON 2024/2025

Le bulletin d'abonnement est individuel et nominatif. Merci de le remplir lisiblement et dans son intégralité, de calculer le total à régler et de le retourner, accompagné de votre règlement au CCAM (voir ci-après). L'attribution des billets est réalisée par ordre d'arrivée et dans la limite des places disponibles. L'envoi du bulletin ne garantit pas l'obtention des places. En cours de saison, nous vous conseillons de vérifier en amont les disponibilités en contactant la billetterie. Les billets sont à retirer au CCAM durant les horaires d'ouverture de la billetterie (aucun envoi postal). Retrouvez toutes les informations pratiques et tarifaires pages 58, 59 et 62 ou sur www.centremalraux.com.

Indiquer ses coordonnées

Écrire en lettres capitales :

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal / Ville :

Téléphone :

E-mail :

La programmation n'a plus aucun secret pour vous mais un oubli est trop vite arrivé. Pour rester connecté-e-s aux actus du CCAM (invitation vernissage, récap' du mois, programmes, temps fort...), gardons le contact !

Je souhaite recevoir les newsletters du CCAM.

Calculer le total et choisir son mode de règlement

Total en euros (abonnement + spectacles supplémentaires) :

Date / Signature :

CHÈQUE (LIBELLÉ À L'ORDRE DE CCAM).

VOUS AVEZ LA POSSIBILITÉ DE RÉGLER VOTRE ABONNEMENT EN 3 FOIS. POUR CELA, LIBELLENZ 3 CHÈQUES D'UN MONTANT ÉGAL DATÉS DU JOUR DE VOTRE ABONNEMENT. LE PREMIER SERA ENCAISSÉ À RÉCEPTION, LE SECOND EN JANVIER 2025 ET LE TROISIÈME EN AVRIL 2025.

CARTE BANCAIRE (PAR TÉLÉPHONE)

CHÈQUE VACANCES, CHÈQUE CULTURE, ESPÈCES, FLORAINS, CARTE BANCAIRE, PASS HORIZON OU TICKETS JEUNES (À L'ACCUEIL DU CCAM)

VIREMENT BANCAIRE

IBAN : FR 76 1513 5005 0008 0018 2110 178
BIC : CEPAPRPP513

Suite au verso

→ → →



Choisir son abonnement

Joindre impérativement une copie du justificatif en cours de validité pour les tarifs réduits (voir page 62) :

ABONNEMENT 3 SPECTACLES

- PLEIN TARIF : 45€
- TARIF RÉDUIT 1 : 36€
- TARIF RÉDUIT 2 : 18€

ABONNEMENT 5 SPECTACLES (ET PLUS)

- PLEIN TARIF : 60€ (+ 12€ PAR SPECTACLE SUPP.)
- TARIF RÉDUIT 1 : 50€ (+ 10€ PAR SPECTACLE SUPP.)
- TARIF RÉDUIT 2 : 25€ (+ 05€ PAR SPECTACLE SUPP.)

ABONNEMENT ÉTUDIANT 4 SPECTACLES (ET PLUS)

- TARIF UNIQUE : 12€ (+ 03€ PAR SPECTACLE SUPP.)

Sélectionner ses spectacles

Cocher au minimum 3 spectacles (en fonction de l'abonnement choisi ci-dessus). À noter : Seuls les spectacles annoncés au Tarif A sont proposés dans l'abonnement car ceux au Tarif B bénéficient d'une tarification plus avantageuse à l'unité.

PLING KLANG

- MAR 01 OCTOBRE — 19:00
- MER 02 OCTOBRE — 20:00
- JEU 03 OCTOBRE — 19:00

LE DÎNER CHEZ LES FRANÇAIS...

- MAR 08 OCTOBRE — 19:00
- MER 09 OCTOBRE — 20:00

RUPTUR

- MER 16 OCTOBRE — 20:00
- JEU 17 OCTOBRE — 19:00

NOUS QUARTIER LIBRE

- MER 06 NOVEMBRE — 20:00
- JEU 07 NOVEMBRE — 19:00

REFACE

- MER 13 NOVEMBRE — 20:00

JE CROIS QUE DEHORS...

- MAR 26 NOVEMBRE — 19:00
- MER 27 NOVEMBRE — 20:00

LES RÊVES... + MONTAGE

- MAR 03 DÉCEMBRE — 19:00
- MER 04 DÉCEMBRE — 19:00

WELCOME

- MAR 17 DÉCEMBRE — 19:00

SAIYUKI

- JEU 19 DÉCEMBRE — 19:00

MAGDALÉNA

- JEU 09 JANVIER — 19:00

OMBRA

- SAM 18 JANVIER — 17:00

SILENT LEGACY

- JEU 23 JANVIER — 19:00
- VEN 24 JANVIER — 19:00

ABYSSES

- MAR 28 JANVIER — 19:00
- MER 29 JANVIER — 20:00

SIMPLE

- MAR 04 FÉVRIER — 19:00
- MER 05 FÉVRIER — 20:00

__JEANNE_DARK__

- MAR 25 FÉVRIER — 19:00
- MER 26 FÉVRIER — 20:00

D'AUTRES FAMILLES QUE...

- MAR 04 MARS — 19:00
- MER 05 MARS — 20:00
- JEU 06 MARS — 19:00

EXIT ABOVE

- SAM 08 MARS — 18:00

I'M DERANGED

- MAR 11 MARS — 19:00

ROUGE PUTE

- MER 12 MARS — 20:30
- JEU 13 MARS — 20:30

GRAINS

- MAR 18 MARS — 19:00

À L'OUEST

- MAR 25 MARS — 19:00
- MER 26 MARS — 20:00

ABOUT LOVE AND DEATH

- MER 02 AVRIL — 20:00
- JEU 03 AVRIL — 19:00

DE LA MORUE, CARTOGRAPHIE 6

- MAR 29 AVRIL — 19:00
- MER 30 AVRIL — 20:00

TODAY IS A BEAUTIFUL DAY

- MAR 06 MAI — 19:00

Retourner son bulletin accompagné du règlement

Par voie postale :

CCAM / Scène Nationale de Vandœuvre
Esplanade Jack Ralite, Rue de Parme, CS 90126
54504 Vandœuvre-lès-Nancy Cedex

Par voie électronique :

E-mail : billetterie@centremalraux.com
Merci de joindre le justificatif du virement effectué.

Sur place, à l'accueil du CCAM :

Du mardi au vendredi, de 14:00 à 18:00.



Le CCAM

ÉQUIPE

Manon Albizzati

Chargée des relations avec les publics

Marie Belabid

*Chargée de billetterie, d'accueil des publics
et des artistes*

Gilles Biscarrat

Régisseur lumières (régisseur général par intérim)

Virginie Gabriel

Responsable cafétéria

Louise Garry

Responsable de la communication

Farida Homrane

Agent d'entretien

Virginie Hopé-Perreaut

Directrice des publics, programmatrice jeune public

Chloé Mangin

Chargée des relations avec les publics

Ernest Mollo

Régisseur général

Olivier Perry

Directeur

Florent Prévotiaux

Directeur technique

Houria Salmi

Comptable principale

Anne-Gaëlle Samson

Directrice adjointe

Sarah Tcheir

*Chargée des relations avec les publics
et de communication*

Justine Touzeau

Régisseuse son

Catherine Vandeputte

Administratrice

Catherine Vanoli

Professeure relais

Et Régis Flandrin pour le montage des expositions, ainsi que les personnels d'accueil, stagiaires, services civiques et intermittents qui nous accompagnent tout au long de la saison.

BUREAU DE L'ASSOCIATION

Alexandra Peisset (Présidente), Denis Grison, Arnaud Brossard, Yannick Hoffert, Gérard Savin

Ours

DIRECTION DE LA PUBLICATION

Olivier Perry

RÉDACTION

Olivier Perry, Virginie Hopé-Perreaut, Sarah Tcheir, Louise Garry

COORDINATION

Mahaut Wagner

IMPRESSION

Imprimerie Moderne, Pont-à-Mousson

DESSINS

Anne Laval, Strasbourg

DESIGN GRAPHIQUE

Studio Punkat, Nancy

Le Centre Culturel André Malraux est subventionné par la Ville de Vandœuvre-lès-Nancy, la Métropole du Grand Nancy, le Département de Meurthe-et-Moselle, la Région Grand Est et le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est.

Le Centre Culturel André Malraux bénéficie du soutien de l'Onda et du dispositif "Compositeur et compositrice associé(s) dans les scènes pluridisciplinaires", porté par le Ministère de la Culture, la Sacem et la SACD.

Vandœuvre!


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

LE DÉPARTEMENT DE MEURTHE
MOSELLE 

**métropole
Grand Nancy**



 **sacem**

SACD

 la culture avec
la copie privée


Première Pluie

 **Libération**

MOUVEMENT

3 grand est

