

CCAM

scène nationale
de vandœuvre



PHOTO : TOM GRAND MOURCEL

Collectif Les Idoles

REFACE

MER 13 NOVEMBRE 2024 — 20:00

Interprétation : Chandra Grangean, Lise Messina
• Création musique live : Martin Malatray-Ravit •
Conception maquillage : Chloé Herouart • Création
costumes : Lucie Grand Mourcel • Création
lumières et scénographie : Johanna Thomas • Régie
générale et lumières : Mélissandre Halbert • Aide
à la composition : Jacopo Greco d'Alceo • Regards
extérieurs : Natacha Kierbel, Tom Grand Mourcel

Production : La Feat • Coproduction : CCN d'Orléans, Ciné-Théâtre de Saint Chély d'Apcher, La Place de la Danse - CDCN de Toulouse • Avec le soutien de la Spedidam • Accueil en résidence : HONOLULU, LA BRIQUETERIE - CDCN du Val-de-Marne, Maison de la danse de Lyon - NTH8, Le Velvet Moon, CCN de Nantes, Le Quartz de Saint-Chély d'Apcher • Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes pour l'aide au projet, Les Ateliers Medicis (création en cours), Point Éphémère, Maison de la danse de Lyon - NTH8, Danse Dense.


SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

UN DUO : DEUX CRÉATRICES

Chandra Grangean s'est formée au CRR de Paris puis au CNSMD de Lyon en danse contemporaine. Elle a travaillé avec plusieurs chorégraphes de renom, tels qu'Ambra Senatore et Maguy Marin. En parallèle de ses collaborations en tant qu'interprète, elle a développé sa propre recherche artistique avec des partenaires comme Tom Grand Mourcel, Martin Malatray-Ravit et Lise Messina, co-fondant en 2022 La Feat, une plateforme artistique regroupant plusieurs projets. Lise Messina, quant à elle, s'est formée à la danse contemporaine au CNSMD de Lyon et à la Folkwang Universität der Künste en Allemagne. Après un stage au sein de la compagnie de Lia Rodrigues au Brésil, elle a rejoint la Compagnie Maguy Marin tout en développant ses propres projets au sein de la plateforme La Feat. La démarche artistique des Idoles, collectif que ces 2 artistes ont cofondé, repose sur la réappropriation, la réincarnation et le détournement de références culturelles, dans un esprit à la fois ludique et critique.

COLLECTIF LES IDOLES

Les Idoles se distinguent par leur processus de travail qui consiste à explorer, détourner et réinterpréter des références hétéroclytes piochant autant dans la culture pop que dans des références plus

pointues. Elles questionnent les images populaires et élitistes, les icônes du passé et celles qui persistent dans notre mémoire collective. À travers des recherches corporelles et musicales, elles créent des performances hybrides et décalées, jouant sur l'anachronisme et les changements de perspectives. Leur approche artistique met également en avant la question du regard, notamment dans la manière dont le public perçoit les images et les corps sur scène. Elles cherchent constamment à réinventer leur rapport à l'espace, à bousculer les codes établis et à jouer avec des images figées pour les transformer en quelque chose de nouveau, unique et décalé.

REFACE

REFACE est un projet résolument performatif pour deux interprètes et un musicien live. Sur scène, Lise Messina et Chandra Grangean chorégraphient un effeuillage facial et hypnotique où, à partir de matières et de postiches, elles transforment lentement et insidieusement leurs postures et leurs visages. Elles recherchent l'économie aussi bien dans les artifices que dans les gestes. En répétant et réutilisant jusqu'à l'usure les matières physiques et plastiques, elles décomposent et distordent progressivement des images préalablement établies. Par le corps, les lumières et les sons, *REFACE* propose différents niveaux de lectures

Envie de me
télécharger ?



et d'écoutes. La composition musicale a été créée en parallèle des matières physiques et participe elle aussi à l'aspect éphémère des images qui surgissent au plateau. La bande sonore agit comme un nouveau point de vue, une troisième présence, et évolue par couches répétitives, lentes et enveloppantes, tout comme la recherche corporelle. À la fois bruitistes, électroacoustiques ou tonales, les matières sonores créent des illusions, des doubles sens, mettent tout à coup en lumière une image ou brouillent le sens. Des scènes tantôt théâtrales ou abstraites, monstrueuses, grotesques ou familières défilent inéluctablement dans un espace ouvert. Tout cohabite pour permettre au spectateur-ices de se laisser hypnotiser et plonger sans crainte dans un espace intime, dans leurs imaginaires et leurs délires.

LES IDOLES : VOLTE-FACE

« Blush, highlighter, perruques, scotch : pour Les Idoles, se grimer est une philosophie de vie. Contre vents et marée, atrocités et propagande, le duo de performeuses éprouve la volatilité du moi et de ses apparences dans *REFACE*, tout en partageant ses astuces make-up. Deux silhouettes identiques, chacune en jean et perruques blondes au carré, posent immobiles dans l'espace blanc. Leurs bouches rouge vif sont plaquées au scotch. Sur leurs visages, quelque chose cloche. Elles

nous regardent de biais, nous observent par deux paires d'yeux en verre comme prélevées sur des poupées anciennes. A-t-on affaire à des mannequins dans une vitrine abandonnée ? Des stars de cinéma dont l'image se serait figée sur pellicule ? Le trouble enveloppe la salle. Sans déplacer leurs appuis, les deux figures engagent un processus de transformation hypnotique, et dévoilent mille visages. [...] Chandra Grangean et Lise Messina glissent du monstrueux au sublime, de la beauté au difforme et il suffit parfois de cligner des yeux ou de détourner le regard un instant pour manquer une apparition. La métamorphose coule dans un même mouvement, compose une galerie de portraits à la consistance plastique, et mène ses témoins tantôt vers le rêve ou le cauchemar. [...] Nourri au pop art comme à l'innovation hi-tech, *REFACE* fait l'effet d'une séance de morphing 3D réalisée en tuto DIY. Et si le visage est un terrain de métamorphoses bien arpenté dans l'histoire de la danse – Marlene Monteiro Freitas en sait quelque chose –, il est ici une pâte malléable, reconfigurable à l'envi, dissolvant l'apparente unité identitaire dans des multiples vertigineux. ».

Extraits d'un article de Marie Pons, paru dans *Mouvement* en novembre 2023.

Envie de me télécharger ?

