

**BROU
NiAK!**

LES ARTS MÉNAGÉS

TRAGICOMÉDIE-CATASTROPHE POUR UN CLOWN ET UNE CUISINE DE FOIRE



CRÉATION 2018

Sur une idée originale de Camille Perrin,
mise en scène par Valéry Plancke et Camille Perrin,
avec Le Pollu interprété par Camille Perrin,
la voix enregistrée par Valéry Plancke,
la cuisine fabriquée par la Cie Les Objets Perdus,
la régie et la création lumière par Thibault Le Marec,
la création des costumes et accessoires par Prune Lardé.



TABLE DES MATIÈRES

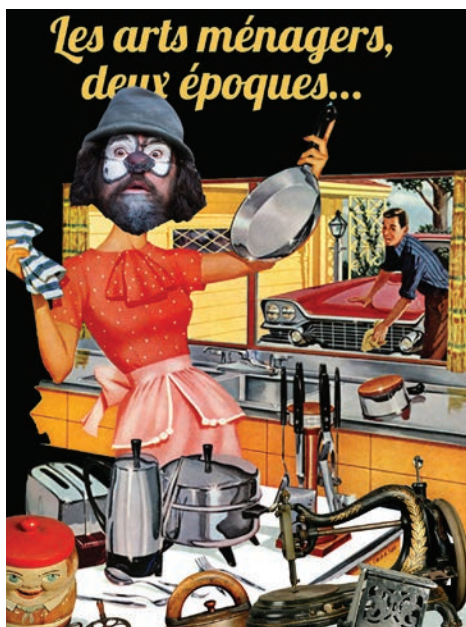
NOTICE D'EXPOSITION	4
NOTICE D'INTENTIONS	5
NOTICE DE COMPOSITION	6
NOTICE D'UTILISATION	10
NOTICE D'INSTRUCTIONS	12
NOTICE DE MONTAGE	14
NOTICE DE MAINTENANCE	15
CONTACTS	19



NOTICE D'EXPOSITION

« Non le catastrophisme n'est pas une fatalité, mais comment arrêter le progrès avant qu'il ne soit trop tard ? »

Georges Moulinex



Cette année au salon des arts ménagers, on présente le prototype dernier cri d'une cuisine révolutionnaire qui parle et qui pense : la cuisine Toxoplasmagondie®.

Suite à un léger mais dramatique accident, le Pollu, clown sauvage et borderline, se retrouve dans le costume trop étreint de l'hôtesse de présentation qu'il se doit de remplacer au pied levé. Evidemment, cette démonstration vire très vite au cauchemar...

Et le public, se laissera-t-il convaincre de faire un crédit à la consolation pour s'enfermer en toute sécurité dans cette cuisine de foire ?



TOXOPLASMAGONDIE®

Dystopie :

Récit de fiction dépeignant une société imaginaire organisée de telle façon qu'elle empêche ses membres d'atteindre le bonheur. Une dystopie peut également être considérée, entre autres, comme une utopie qui vire au cauchemar et conduit donc à une contre-utopie.

NOTICE D'INTENTIONS

UN SPECTACLE EN DEUX TEMPS

L'ENFERMEMENT :

Mettre en scène le clown dans l'espace clos d'une cuisine, métaphore de notre société.

Elle est incarnée ici par la voix d'un speaker tantôt amie, tantôt ennemie, tantôt cruelle tantôt aimante, mais toujours cynique.

Le clown se retrouve confronté aux questions du progrès, de l'absurdité de la surconsommation, de la fabrication du désir et de toutes les dérives qui en découlent.

LA MÉTAMORPHOSE :

Dans ce nouvel opus, le clown se travestit pour prendre la place de la démonstratrice et bien qu'il convoque ici l'absurde et le grotesque, il touche surtout au sensible dès qu'il s'empare de sa propre féminité.

ACTE 1 :

Une première partie très rythmée, comme un grand crescendo. Le Pollu est embarqué par « La Voix » dans une série d'expérimentations, successions de catastrophes. Enfermé dans un monde de contraintes, fait de règlements, méthodes, modes d'emploi etc..., il s'exécute avec délectation et tente de faire bonne figure malgré son inaptitude à remplir sa mission.

ACTE 2 :

Une seconde partie dans laquelle le clown accepte et joue avec sa féminité.

La voix de la machine s'est tue, et permet un rapport direct au public. Voici le clown libéré de toutes injonctions de la voix tyrannique. C'est maintenant lui qui mène la danse et s'amuse avec les clichés de la femme d'intérieur parfaite.

Pris dans ce jeu, la voici victime du burn-out, maladie des temps modernes. Dans une apothéose du chaos, elle fait voler en éclat ce monde qui prétend incarner une certaine idée du progrès.

*Syndrome de Stockholm :
trouble de certaines personnes
retournant chaque semaine chez Ikéa.*

Paul Desproges

NOTICE DE COMPOSITION

LES PERSONNAGES

UN CLOWN, UNE CUISINE

LE CLOWN

Ce grand morosophe.

« Mais ces fous parfaits, qui veulent qu'on les croie aussi sages que des Thalès, ne méritent-ils pas bien qu'on leur donne le nom de morosophes, c'est à dire sages-fous ? » Erasme, Éloge de la folie, 1509.

Un éléphant dans un magasin de porcelaine :

« Les Arts Ménagés » est le second opus des aventures théâtrales du clown « Le Pollu », personnage en clair-obscur né en 2013 avec « L'Oripeau du Pollu ».

Dans cette mise en scène, le clown évoluait dans une sorte de vaste no man's land abstrait.

A contrario, dans ce nouveau projet le désir est de le confronter à un espace restreint, concret, une cuisine de foire. Si l'on part du postulat que le clown se joue des règles, du savoir-vivre et de la morale bien-pensante, quel va être son parcours dans un monde de règlements, de modes d'emploi, d'usages et de coutumes, d'injonctions d'une voix immatérielle sortant d'une boîte noire ?

MANIPULATION D'OBJETS :

Cet Être-du-présent, acteur-de-la-joie, sans codes ni lois et à l'émerveillement perpétuel se délecte de l'utilisation inattendue des ustensiles ménagers en inventant bien d'autres fonctionnalités. Pour l'écriture clownesque, le quiproquo est un formidable terrain de jeu.

LA FÉMINITÉ :

A travers le prisme du clown, je souhaite mener une recherche particulière sur la féminité : elle sera tantôt grotesque, parce que portée par un clown usurpateur, tantôt touchante, parce que réellement vécue à travers un parcours émotionnel et sensible.

Les questions du transformisme et du jeux des masques seront donc au centre du travail de l'acteur.



LES DIFFÉRENTS STYLES DE JEU :

« Mais tout ceci est faux, tout ceci n'est que jeu, alors jouons ! »

Cette réplique tirée du spectacle pourrait résumer à elle seule la philosophie que nous avons suivie pour l'écriture et le jeu d'acteur. Tout en suivant la dramaturgie du plateau et de l'histoire qui se raconte, nous avons écrit en parallèle une autre partition, celle de l'acteur-clown, de ses émotions, de ses transformations énergétiques - féminine, masculine, animale, sénile, juvénile... - mais aussi traiter la question du « bas les masques » pour aller vers quelque chose de plus proche de moi, en dessous du nez.

En effet il est question ici de mettre en scène l'acteur-masqué dans un jeu de poupée russe qui pourrait être résumé dans ces quelques mots : « Jouer à jouer ».

Jouer aux clichés de la féminité, jouer avec sa propre féminité, jouer avec ce que le clown pense être de la féminité... Et aussi bien entendu, s'amuser avec les différents types de jeu : Par exemple, jouer réaliste, avec de réelles émotions, ou jouer traditionnel, en référence au monde des clowns d'antan - mécanique du corps, gags, grotesque et caricatures humaines amplifiées.

Cette création est l'occasion de mettre le nez dans la farce, pour tenter d'en faire jaillir un drame.

LA CUISINE

A L'ÈRE DE LA DOMOTIQUE, C'EST QUOI LE PROGRÈS ?

Imaginer un monde dans un futur proche où chaque humain vivrait dans une seule pièce : la cuisine. Toute la vie serait concentrée dans cet espace. Du matin au soir, du réveil au coucher, de la naissance à la mort. Plus besoin de sortir, plus de relations sociales physiques, la cuisine se substituant à tout.

Véritable personnage, elle interagit et influence directement l'action. Tantôt obéissante, tantôt désobéissante, elle semble indépendante et pensante.

LA VOIX DE LA CUISINE

C'est une cuisine qui parle. Un ordinateur intégré qui nous guide et nous montre le bon chemin.

Ici, elle est incarnée par la voix du commercial qui présente le stand et embobine le chaland. Pendant sa diffusion, l'hôtesse est sensée mettre en pratique ses diverses indications.

Ce personnage invisible et enregistré est diffusé depuis la régie en étroite relation avec ce qui se déroule sur le plateau.

Véritable duo dialoguant, respirant en cœur, entre un acteur incarné physiquement sur le plateau et le personnage immatériel, la cuisine et sa voix.



L'ESTHÉTIQUE

Pour cette cuisine nous avons choisi une esthétique rétro-futuriste des années 60, ce qui lui donne un goût faussement moderne. Cette esthétique nous permet d'appuyer l'escroquerie qu'elle représente. Sous ses allures reluisante et colorées, elle apparaît en toc et ne tient pas le choc. Elle va finir en morceau dans les mains du clown.

LA CUISINE MAGIQUE ET SES USTENSILES

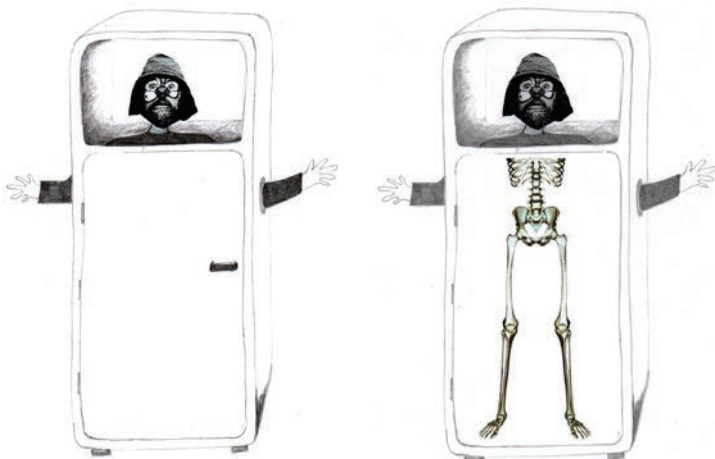
Le décor fourmille d'effets, de détails à découvrir au fur et à mesure de la pièce.

Voici un avant-goût :

Un four tunnel pour « passer de l'autre côté », un frigo « bien-être » pour y faire sa toilette (douche, sèche-cheveux, brosse à dents et oreilles...), une machine à laver indomptable montée sur ressort qui fait bouger tout le décor, un panneau de contrôle lumineux avec son « offrande d'escarpins » quand on tire sur la bobinette, un distributeur de knacks aux mille goûts possibles, la « pelayette » : objet cumulant pelle et balayette pour un gain de place, mais totalement inutilisable, un plan de travail multifonctions (lit, table de docteur, instrument de musique...) entièrement relié à l'ordinateur central de la cuisine, des accessoires qui tiennent comme par magie sur les murs, le tout entièrement démontable.

Nous inventons le concept de cuisine désintégrée.

la pelayette



NOTICE D'UTILISATION

ET LA TECHNIQUE DANS TOUT ÇA ?

Son :

La place du régisseur-son dans ce spectacle est primordiale. Les « pistes sonores » de la voix enregistrée sont envoyées par le technicien depuis la régie et cette conduite sonore devient une véritable partition complexe puisqu'elle compte environ 150 « top », à envoyer de façon à ce que le dialogue entre le clown et la cuisine semble naturel, comme « inventé » sur le moment.

Lumière :

Un travail particulier a été également mené pour la lumière. Il y a la création lumière traditionnelle, qui éclaire le plateau avec les projecteurs habituels au théâtre, mais aussi une création entièrement liée à la lumière de la cuisine, pour renforcer son côté vivant et technologique. Entièrement fabriquée avec des bandes de « lumières LED », elle est incorporée au décor et géré par le technicien. Elle permet d'éclairer des endroits stratégiques comme l'intérieur du frigo, de tamiser l'ambiance générale de la cuisine ou de concrétiser des « bugs » de l'ordinateur.





ILS NOUS ONT INSPIRÉ :

Les archives de l'INA sur le Salon des arts ménagers ;
Charlie Chaplin dans « Les temps modernes » ;
Buster Keaton dans « Le mécano de la générale » ;
Le film d'anticipation « Soleil vert » réalisé par Richard Fleischer ;
La série dystopique « Black Mirror » ;
La série mythique « Desperate housewives » ;
Le roman « 1984 » de George Orwell ;
Le film « Mon oncle » de Jacques Tati ;
Le sketch « 3 minutes Meal » où la démonstratrice TV loupe son « Banana split », y perd un oeil et se coupe un doigt.

NOTICE D'INSTRUCTIONS

« J'aspirais à une société de l'éthique et du bonheur, nous sommes tombés dans l'obsession de l'enrichissement personnel et de la surconsommation, ça ne pourra pas durer. »

Aristote, 4^{ème} siècle avant JC

Durée : 1h20

Spectacle frontal en salle équipée avec gril.

Une forme adaptée est possible sans gril avec une version plus légère en lumières.

Fiches techniques détaillées disponibles sur demande.

Tous publics à partir de 10 ans - Jauge : 300 personnes.

Scolaires possibles à partir de la 2nde - Jauge : 150 personnes, accompagnateurs non inclus.

Actions culturelles possibles :

Bord plateau à l'issu des représentations scolaires et tous publics, sensibilisation des classes en amont des représentations.

Ateliers et stages de pratique du clown (amateurs et professionnels) pour des groupes de quinze personnes sur une journée minimum.





NOTICE DE MONTAGE

FINANCEURS

Région Grand Est : la compagnie Brouniak est conventionnée au titre de l'aide au développement pour la période 2017-2019

DRAC Grand-Est : la compagnie est conventionnée au titre de l'aide à la structuration pour la période 2018-2019

Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle (54)

Ville de Nancy (54)

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Un grand merci à toutes ces structures et personnes de terrain qui par leur investissement, leur engagement, leur constance et leur soutien nous permettent de réaliser pleinement nos créations :

ARToPie - Meisenthal (57)

CCAM, scène nationale - Vandoeuvre-lès-Nancy (54)

CCOUAC/Cie Azimuts - Ecurey (55)

Centre Culturel Pablo Picasso - Blénod-lès-Pont-à-Mousson (54)

Centre Culturel Pablo Picasso - Homécourt (57)

GRAND CIEL - réseau de diffuseurs autour du cirque dans le Grand Est

Cirk'Eole - Montigny-lès-Metz (57)

Espace Périphérique - Paris (75)

La Kulturfabrik - Esch-sur-Alzette (Luxembourg)

Le LEM - Nancy (54)

Scènes Vosges - Epinal (88)

Théâtre Mon Désert/Ville de Nancy (54)

TIL-Théâtre Ici et Là - Mancieulles (54)



NOTICE DE MAINTENANCE



Camille Perrin est né vers la fin juin de 1977 à Nancy.

Avant tout musicien sans frontières, il se jette à corps perdu dans l'aventure de la comédie et du jeu de l'acteur masqué depuis 2010. Contrebassiste tout terrain, musicien aventurier, interprète et compositeur tout azimuts, il milite pour le défrichage des esprits par l'ouverture des oreilles en explorant de nombreux aspects de la création.

Sa formation classique au Conservatoire National de Région de Nancy a été par la suite enrichie par les nombreuses rencontres qui ont jalonné son parcours personnel d'exploration et nourri son appétit d'improvisation avec un goût immodéré pour le « Jeu » dans tous les sens du terme. Son chemin a croisé les planches du théâtre (Cie La Mâchoire 36, Cie Roland furieux, Cie des Transports...), de la danse (Cie Epiderme, Cie Jeanne Simone, Patricia

Kuypers et Franck Beaubois...), du spectacle de rue et de cirque (Chantier de Cirque...) où il est à la fois musicien mais aussi acteur.

En 2010, il co-fonde la Compagnie Brouniak « Musique spectaculée » et crée le duo de Hip Hop féérique et bouffonnant « Peter Panpan ». En 2013, son amour du Clown explose et il ne peut se retenir de créer « L'Oripeau du Pollu », solo de Clown dont il est auteur et interprète. Il cherche et trifouille depuis 2010 les ressorts du jeu d'acteur et l'art clownesque en autodidacte et suit quelques stages avec Pierre Pilatte, Ludor Citrik, Guillaume Baillard, Michel Dallaire, Christine Rossignole et Francis Albiero...

En ce moment même il joue « OUIË – le sens du son », un spectacle en duo avec Ludor Citrik.

Il anime également un atelier de musique et théâtre avec des patients hospitalisés en milieu psychiatrique depuis une quinzaine d'années, co-organise un laboratoire de recherche sur le jeu clownesque à Nancy depuis janvier 2016 et organise le « Bouna Festival » de la Cie Brouniak. Il a participé à une dizaine d'enregistrements d'albums et tourné quelques clips jubilatoires.



Valéry Plancke est né le 30 juillet 1970 au pied du château de Pau (64) et a coulé une enfance heureuse en Corse jusqu'à son adolescence.

Ancien athlète de haut niveau (natation), ex gogo dancer : Amnésia (Bonifacio et Ibiza), Queen (Paris, Milan).

En 1995 il entre à la classe libre du cours Florent, suit les cours et masterclass de Vincent Lindon, Michèle Harfaut, Daniel Roman, Jean-Louis Trintignant, Redjep Mitrovitsa. Il suit les stages de Michel Massé (Cie 4L12) et Oskaras Korsunovas (Lituanie).

Valéry Plancke a travaillé en tant qu'acteur avec Patrick Baty, Laëtitia Pitz (Cie Roland furieux), Bernard Beuvelot et Anne-Margrit Leclerc (Cie du Jarnisy), Virginie Marouzé (Cie Tout Va Bien), Augustin Bécard (Cie Solentiname), Carlos Dogman (Colombie), Bertrand Sinapi (Cie Pardès Rimonim), Marja-Leena Junker (Luxembourg), Yari Jutinen (Finlande), Radu Afrim (Roumanie), Myriam Muller (Luxembourg), Julien Sibre (Théâtre de l'Ouest Parisien),

Ladislas Chollat (Paris), Martine Waniowsky (Cie Les Bestioles), Marion Poppenborg (Allemagne)...

Prix d'interprétation masculine au Festival International de Dramaturgie du Théâtre National de Timisoara (Roumanie) pour « Mansarde à Paris avec vue sur la mort » de M. Visniec, mise en scène Radu Afrim (coup de coeur de la presse Festival d'Avignon 2008), en tournée au Luxembourg, France, Belgique, Macédoine, Bulgarie, Roumanie.

Il réalise sa première mise en scène de « Quartett » de Heiner Müller en 1999 (recréation en 2010) avec la compagnie Roland furieux.

Valéry Plancke rencontre Camille Perrin lors de la création « Exterminez toutes ses brutes » de Sven Lindqvist (Suède) avec la Cie Roland furieux en 2002.

Ces deux-là se retrouvent en 2005 pour la création de « La Mouche » de Vadim Levanov (Russie) mise en scène par Carlos Dogman (Colombie) et « La Cantatrice Chauve » de E. Ionesco en 2006 par la Cie Solentiname (Troyes). En 2013 il fait le ringard extérieur pour le duo de Hip-Hop féérique et bouffonnant « Peter Panpan » de la Cie Brouniak avec Sébastien Coste et Camille Perrin.

Ils poursuivent leur collaboration avec « Les Arts Ménagés » jusqu'au 18 juin 2022, date finale de la tournée.

LES OBJETS PERDUS

Créée en 2010 par Jéranium et Man'hu, la compagnie des Objets Perdus fabrique des spectacles, des décors et scénographies, habille des espaces et invente des objets visuels et sonores pour la scène.

Le principe du recyclage fait partie intégrante de leur démarche et l'imagination débordante dont ils font preuve pour inventer des objets poético-pratiques en font des partenaires rêvés pour cette création.

Productions de la Cie des Objets Perdus (23) :

« Jacques a dit NON ! » (2016)

« LE CHRONOPHONE » (2013)

« PENDULE » (2011)

Autres productions :

« N'en rêvez pas, soyez-le » (2015) - Cie le Cirque Aléatoire (87)

« Des plumes dans l'oreille » (2014) - Cie Brouniak (54)

« 4ème Gong » (2013) - Cie Flex (54)

« Le Juke-box d'Hélène et Ivan » (2012) - Cie Mamaille (55)

« Manivelles » (2011)- Asso. RYOANJI (création artistique contemporaine) (23)

« Be Angus » (2011) - Quelques Fiers mongols (69)

« Mets-moi au trou petit gendarme » (2010) - Cie Mamaille (55)



BROUNIĀK



L'ÉQUIPE

Sébastien Coste : co-fondateur artistique de la cie Brouniāk

Aurélia Coléno Mourot : Chargée d'émulsion (administration de production)

Amandine Royer - Madame Brouniāk : Chargée d'infusion (production et diffusion)

Delphine Greiner : Chargée d'ébullition (communication)

Lucile Nabonnand : Photos

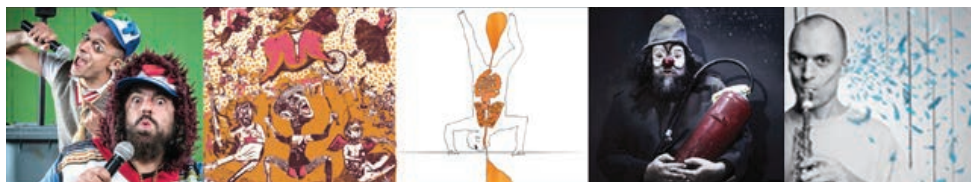
Martin Payot : Logo Toxoplasmagondie

LA COMPAGNIE

Co-fondée en 2009 par **Sébastien COSTE** et **Camille PERRIN**, la compagnie BROUNIĀK est le fruit de ces deux esprits voyageurs. Ils se sont rencontrés en 1999 dans une maison de rééducation pour musiciens expérimentaux. Ensemble, ils ont par hasard réussi à s'enfuir et ont pris la clef des champs de la création contemporaine, de manière tout azimut.

Forts de leurs nombreuses rencontres, ils cultivent un amour tout à fait horizontal entre les formes populaires appelées « variétés » et les formes expérimentales dites « savantes ».

Aujourd'hui, ils revendiquent leur profil tangent qui bouffe éhontément aux râteliers de théâtre, de la musique, du clown et des arts de la rue.



**BROU
NIAK!**

CONTACTS

PRODUCTION

MADAME BROUNIÄK
AMANDINE ROYER
INFO@BROUNIÄK.COM
06 37 58 80 45

ARTISTIQUE

LE POLLU
CAMILLE PERRIN
CAMOS.P@ORANGE.FR
06 16 46 33 16

