

DOSSIER RESSOURCES EXPOSITION VOLATILES

.....

CLAUDE PHILIPPOT



SOMMAIRE :

Page 2 : Claude Philippot : Biographie

Page 3 : A : Claude Philippot : Dialogue avec un piaf

Page 4 - 5 : B : Ornithologie - Définition - Collections et sites remarquables - Histoire

Page 6 - 7 : C : Oiseaux - Histoire évolutive des oiseaux - Portraits scientifiques

Page 8 - 9 : Les oiseaux dans l'art - mythologie - préhistoire - Monde médiéval - Époques moderne et contemporain

Page 10 - 11 : Littérature, poésie - Littérature jeunesse

Page 12 : Musiques - Activités pédagogiques

Page 13 : D : Portraits : L'art du portrait, histoire - Être seul ou en groupe ?

Page 14 : • Une expression du pouvoir - • La photographie

CLAUDE PHILIPPOT – BIOGRAPHIE

Claude Philippot pose un regard singulier sur le monde. Il aime le considérer sous des angles qui révèlent son étrangeté. Ses photographies agissent comme le révélateur de couches à priori invisibles de réels. Elles démontrent une étonnante aptitude à faire sourdre, comme l'ont démontré les saisissants portraits de détenus réalisés en complicité avec Françoise Klein pour l'exposition Dans la peau de l'ours présentée en 2018 au CCAM



Photographe Professionnel Indépendant depuis 1979.

- Maître Artisan Photographe
- Membre de l'Association Nationale des Photographes de Publicité et de Mode (A.N.P.P.M.)
- Membre de l'Union des Photographes Créateurs (U.P.C.)
- septembre 2009 - mai 2011/ Responsable studio photo et laboratoire numérique au sein de la société Imatec.
- décembre 2004 - juillet 2006/ Gérant du Laboratoire Photographique Professionnel «Sépia», Nancy.

A. CLAUDE PHILIPPOT : DIALOGUE AVEC UN PIAF

Il y a quelques années, Claude Philippot a découvert au Musée de Saint-Dizier une très riche collection ornithologique rassemblée au XIXème siècle. Il a isolé de la masse de plus d'un millier de spécimens un certain nombre d'entre eux, ceux qui, lui semblait-il à l'époque, cherchaient à entamer un dialogue avec lui. Ces photographies, restées en jachère près d'une douzaine d'années, réapparaissent aujourd'hui à la lumière d'un temps et d'un environnement différents. Questionnant à nouveau son propre travail, Claude Philippot leur cherche un nouveau devenir : qu'évoque aujourd'hui cette série, quels liens a-t-elle avec son travail ?

Intéressé depuis toujours par les frontières mouvantes du connu et de l'inconnu, de la norme et du fantasme, l'artiste propose ici la retranscription d'une dernière image de l'oiseau avant la taxidermie et, ce faisant, construit ainsi l'univers particulier d'une assemblée de volatiles dont chacun des membres serait, en quelque sorte, l'expression d'un rôle social : une satire populaire en somme.

En reconstituant des techniques de prises de vues photographiques presque équivalentes à celles contemporaines de la constitution de la collection, il a entamé un étrange voyage parmi ce peuple de volatiles empaillés. Le travail sur plaques de verre, les choix de cadrage, la netteté partielle ou estompée, les poussières, les effets cotonneux, le jeu des proportions dessinent une trace dans ce bestiaire empreint d'orientalisme.

Mise en mots par la romancière et comédienne Odile Massé, "Volatiles" est conçue comme une vaste volière ; le choix des formats, l'éclat de lumière dans l'œil des oiseaux, la prise de puissance ainsi induite, déstabilisent le spectateur et le transforment ainsi en objet de prédation. Ces oiseaux- là agissent comme une invitation à envisager le monde avec un regard différent.



B. ORNITHOLOGIE

• Définition

L'ornithologie est la branche de la zoologie qui étudie les oiseaux. C'est une science à la fois pratiquée par des spécialistes mais aussi par de très nombreux amateurs.

Article Ornithologie encyclopédie Wikipédia : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Ornithologie>

Portail Ornithologie Wikipédia : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Portail:Ornithologie>

• Collections et sites remarquables

• Musée de Saint-Dizier, collection ornithologie : <https://www.saint-dizier.fr/sport-culture-loisirs/culture-et-musique/musee-de-saint-dizier/collection-ornithologie.html>
Muséum

• Aquarium de Nancy : <https://www.museumaquariumdenancy.eu/accueil/> Parc Naturel ..

• Régional de Lorraine : <https://www.pnr-lorraine.com/>

• Muséum National d'Histoire Naturelle, Oiseaux : <https://www.mnhn.fr/fr/collections/ensembles-collections/vertebres/oiseaux>

• Natural History Museum, Birds : <https://www.nhm.ac.uk/visit/galleries-and-museum-map/birds.html>

• Histoire

Dans son article paru le 30/11/1999 dans la revue “Pour la science n°367”, Valérie Chansigaud

explique comment se sont constituées les collections ornithologiques :

“ Pendant longtemps, étudier et décrire les oiseaux signifiait les tuer, puis les naturaliser ; c’est à la fin du 19e siècle que l’on a commencé à observer les oiseaux dans leur environnement naturel – une pratique qui s’est imposée en même temps que la mise à mort d’oiseaux devenait peu à peu un tabou. Cette transformation de l’ornithologie, qui a conduit à l’émergence de l’éthologie (l’étude du comportement animal) et des premières mesures de protection des espèces, a contribué à rendre cette discipline immensément populaire. L’ornithologie moderne est née au 18e siècle avec les travaux fondateurs des naturalistes français Mathurin Brisson et Georges-Louis Buffon. À la même époque, l’œuvre du Suédois Carl von Linné fournissait aux scientifiques un système efficace de classification des organismes vivants. Dans ces temps-là, étudier les plantes et les animaux, c’était d’abord et avant tout en faire des collections. Or si la conservation des coquillages et des insectes est facile, la conservation des dépouilles d’oiseaux (sous forme de peaux garnies de leurs plumes) est bien plus délicate, car ces peaux sont très vite la proie des insectes nécrophages. C’est ainsi qu’ont disparu la quasi-totalité des oiseaux ramenés lors des grands voyages scientifiques du 18e siècle, dont ceux de James Cook. Ce problème n’a été levé qu’en 1804 avec la parution d’une recette de conservation efficace à base d’arsenic, mise au point par Jean-Baptiste Bécœur, un pharmacien et collectionneur de Metz.

L’ornithologie de collection a connu dès lors un immense engouement qui s’est poursuivi jusqu’au début du 20e siècle. Le nombre d’espèces connues a ainsi augmenté très rapidement : alors que Linné décrit 564 espèces d’oiseaux en 1757, et Brisson environ 1 500 espèces et sous-espèces en 1760, le zoologiste anglais George Gray faisait état de 11 000 espèces et sous-espèces au milieu du xixe siècle et son compatriote Richard Sharpe listait près de 19 000 espèces et sous-espèces en 1909...”

POUR ALLER PLUS LOIN

.....

• Histoire de l’ornithologie, Valérie Chansignaud, Delachaux & Niestlé, 2014, EAN 978-2603020975

• Devenir ornithologue, fiches métiers : <https://www.instinct-animal.fr/guide/ornithologie/ornithologue-fiche-metier/>

C. OISEAUX

• Histoire évolutive des oiseaux

L'Encyclopédie Universalis précise, dans son article "Oiseaux, origine et évolution" que "Depuis le milieu des années 1990, les découvertes d'oiseaux fossiles, parfois remarquablement conservés, se sont multipliées dans de nombreuses parties du monde. Aujourd'hui, leur étude nous révèle que les oiseaux se sont diversifiés rapidement dès le début du Crétacé, en acquérant des capacités de vol efficace. Elles montrent aussi que des groupes entièrement disparus, aux adaptations parfois étranges, jouaient un rôle très important dans les avifaunes du Crétacé. Toutes ces nouvelles données précisent, voire remettent en question, l'origine et l'évolution des oiseaux..."

• Oiseau, histoire évolutive : <https://www.techno-science.net/glossaire-definition/Oiseau-page-4.html>

• Portraits scientifiques



• Les oiseaux : <https://www.oiseaux.net/>

• Oiseau, introduction : <https://www.techno-science.net/glossaire-definition/Oiseau.html>

• Les oiseaux et nous 1/5, entretiens avec Philippe Dubois, ornithologue : le retour des oiseaux migrateurs, in Un autre jour est possible, France Culture, Tewfik Hakem, 11 avril 2016, 28 minutes. <https://www.franceculture.fr/emissions/un-autre-jour-est-possible/les-oiseaux-et-nous-15-le-retour-des-oiseaux-migrateurs>



- Les oiseaux et nous 2/5, entretiens avec Philippe Dubois, ornithologue : Les espèces en voie de disparition, in Un autre jour est possible, France Culture, Tewfik Hakem, 12 avril 2016, 28 minutes. <https://www.franceculture.fr/emissions/un-autre-jour-est-possible/les-oiseaux-et-nous-25-les-especes-en-voie-de-disparition>
- Les oiseaux et nous 3/5, entretiens avec Philippe Dubois, ornithologue : Les oiseaux, ces indicateurs du changement global, in Un autre jour est possible, France Culture Tewfik Hakem, 13 avril 2016, 28 minutes. <https://www.franceculture.fr/emissions/un-autre-jour-est-possible/les-oiseaux-et-nous-35-les-oiseaux-ces-indicateurs-du>
- Les oiseaux et nous 4/5, entretiens avec Philippe Dubois, ornithologue : des arts et des ailes, in Un autre jour est possible, France Culture, Tewfik Hakem, 14 avril 2016, 28 minutes. <https://www.franceculture.fr/emissions/un-autre-jour-est-possible/les-oiseaux-et-nous-45-des-arts-et-des-ailes-deuxieme-partie-le>
- Les oiseaux et nous 5/5, entretiens avec Philippe Dubois, ornithologue : profession ornithologue, in Un autre jour est possible, France Culture, Tewfik Hakem, 15 avril 2016, 28 minutes. <https://www.franceculture.fr/emissions/un-autre-jour-est-possible/les-oiseaux-et-nous-55-profession-ornithologue-deuxieme-partie>

• LES OISEAUX DANS L'ART

• Mythologie

- Sphinx, mythologie grecque : <https://mythologica.fr/grec/sphinx.htm>
- Hercule et les oiseaux du lac Stymphale, mythologie grecque : <https://mythologica.fr/grec/heracleto6.htm>
- Athéna, déesse de la sagesse, mythologie grecque : <http://kulturica.com/k/mythologie/athena-deesse-de-la-sagesse/>
- Sirènes, mythologie grecque : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Sir%C3%A8ne_\(mythologie_grecque\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sir%C3%A8ne_(mythologie_grecque))
- L'Aigle du Caucase, mythologie grecque : https://fr.wikipedia.org/wiki/Aigle_du_Caucase
- Alcyone, mythologie grecque : <https://mythologica.fr/grec/ceyx.htm>
- Léda & le Cygne, mythologie grecque : <https://mythologica.fr/grec/leda.htm>
- Icare, mythologie grecque : <https://mythologica.fr/grec/dedale.htm>
- Pégase, mythologie grecque : <https://mythologica.fr/grec/pegase.htm>
- Apollon, Coronis et Esculape, rôles du corbeau et de la corneille, Métamorphoses, Ovide : <http://bcs.fltr.ucl.ac.be/METAM/Meto2/MO2-531-707.html>
- Phénix, l'oiseau de feu : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Ph%C3%A9nix>

• Préhistoire

L'oiseau est un thème rare dans l'art pariétal, une vingtaine de représentations seraient à ce jour répertoriées.

Lascaux, Homme et Oiseau : <http://archeologie.culture.fr/lascaux/fr/mediatheque/homme-et-oiseau>

• Monde médiéval

- Art mérovingien, fibule en grenats cloisonnés, anses de calice, parchemin enluminé : <https://www.narthex.fr/blogs/orfevriere/au-musee-de-cluny-de-rouge-et-d2019or-merveilles-des-grenats-cloisonnes-merovingiens>
- Oiseau : Musée de Cluny, médaillon, chapiteau de colonne, vitrail, dallage, encensoir : <https://www.musee-moyenage.fr/recherche.html?search=oiseau>
- Le bestiaire médiéval, dossier thématique musée de Cluny : <https://www.musee-moyenage.fr/collection/dossiers-thematiques/representation-animale.html>
- Le bestiaire médiéval, exposition virtuelle Bnf : <http://expositions.bnf.fr/bestiaire/index.htm>

• Epoques moderne et contemporain

- Brueghel l'ancien/ paysage d'hiver avec patineurs et trappe aux oiseaux 1565, article WikiArt : <https://www.wikiart.org/fr/pieter-brueghel-lancien/paysage-dhiver-avec-patineurs-et-trappe-aux-oiseaux-1565>
- Le Chardonneret Carel Fabritius 1654, article WikiArt : <https://www.wikiart.org/fr/carel-fabritius/le-chardonneret-1654>
- J.S. Chardin / perdrix rouge morte, poire et collet 1748 : <http://artliste.com/jean-simeon-chardin/perdrix-rouge-morte-poire-collet-2164.html>
- C. Monet / La Pie, 1868-69 : https://www.musee-orsay.fr/fr/collections/oeuvres-commentees/recherche/commentaire_id/la-pie-347.html
- E. Manet / Le grand-duc 1891, article Wikipédia : https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Grand-duc
- P. Klee / La machine à gazouiller, 1922, article WikiArt : <https://www.wikiart.org/fr/paul-klee/la-machine-a-gazouiller-1922>
- G. Braque, Les Oiseaux, compartiment central du plafond de la salle Henri II du Louvre, 1952-53 : <https://www.panoramadelart.com/georges-braque-les-oiseaux>

- C.Brancusi, L'Oiseau dans l'espace, 1923, article Wikipédia : https://fr.wikipedia.org/wiki/Oiseau_dans_l%27espace
- C.Brancusi, L'Oiseau dans l'espace, 1923, Les Regardeurs, J.de Loisy & S. Adam-Couralet, France Culture, 27/03/2016, 59 mn : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-regardeurs/l-oiseau-dans- l-espace-1923-de-brancusi>
- A.Calder, Deux vols d'oiseaux, grand mobile, 1954 : <https://www.lumni.fr/video/deux-vols-d- oiseaux-de-calder>
- J. Miró, Oiseau solaire, Oiseau lunaire, sculptures bronze – marbre, 1966-1968, article Wikipédia : https://fr.wikipedia.org/wiki/Oiseau_solaire_et_Oiseau_lunaire
- N. de Saint-Phalle & J. Tinguely, La Fontaine Stravinsky, 1983 <https://www.panoramadelart.com/fontaine-stravinsky>

• Cinéma

- Le Roi et l'Oiseau, film d'animation, Paul Grimault & Jacques Prévert, 1980. Bande annonce <https://www.youtube.com/watch?v=VeBDbAaLu1w>
- Site officiel de Paul Grimault : <http://www.paulgrimault.com/>
- Le Roi et l'Oiseau : synopsis, distribution, générique, autour du film, vidéos, pistes de travail, expériences, outils, Transmettre le cinéma : <http://www.transmettrelecinema.com/film/roi-et- loiseau-le/>
- Le Roi et l'Oiseau, plate-forme Nanouk <http://www.transmettrelecinema.com/film/roi-et-loiseau-le/> The Birds, trailer, Alfred Hitchcock, 1962, VO non sous-titrée : <https://www.youtube.com/watch?v=lCxR7dlavwg>
- Les Oiseaux, bande-annonce, Alfred Hitchcock, VOST : http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18739800&cfilm=1053.html
- Birdy, trailer, Alan Parker, 1984, VOST : <https://www.youtube.com/watch?v=jEiiZP9f4OI>
- Kes, trailer, Ken Loach, 1969, VO : <https://www.youtube.com/watch?v=BGcllKvfnYs>

• Littérature, poésie

- L'Oiseau de feu, conte populaire russe, lecture par Macha Méril, in Lectures d'enfance, Marguerite Gateau, 28 juillet 2017, 32 minutes. <https://www.franceculture.fr/emissions/lectures-denfance/loiseau-de-feu-conte-populaire-russe>
- Yonec, lai de Marie de France, XIIe siècle : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Yonec>
- L'Oiseau Bleu, M.C. D'Aulnoy, 1697, texte libre de droits : [https://fr.wikisource.org/wiki/L%E2%80%99Oiseau_bleu_\(Aulnoy\)](https://fr.wikisource.org/wiki/L%E2%80%99Oiseau_bleu_(Aulnoy))
- L'Oiseau Bleu, M.C. D'Aulnoy, 1697, version courte images d'Epinal : [https://fr.wikisource.org/wiki/L%E2%80%99Oiseau_bleu_\(%C3%89pinal\)](https://fr.wikisource.org/wiki/L%E2%80%99Oiseau_bleu_(%C3%89pinal))
- G. Apollinaire, Un oiseau chante, in Calligrammes, 1918 : <https://www.lumni.fr/video/un-oiseau-chante-de-guillaume-apolinaire>
- Pour faire le portrait d'un oiseau, J. Prévert, dit par A. Girardot : <https://www.youtube.com/watch?v=34Q417QmUx4&t=43s>

• Littérature jeunesse

- Le merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède, Selma Lagerlöf , Gallimard, Folio Junior, 978-2075129480
- Jonathan Livingston le goéland, Richard Bach, J'ai lu, 978-2290215623
- Le faucon déniché, J.C. Noguès, Pocket Jeunesse, 978-2266203579
- Je volais, je le jure, Didier Pobel, Bulles de savon, 2017, ISBN 9791090597839
- Album : L'oiseau-lyre, Nancy Guilbert & Valérie Michel, Editions Courtes & longues, 2019, ISBN 9782352902218
- Balaabilou, J.M.G. Le Clézio, Gallimard jeunesse, folio Cadet, 2019, ISBN 9782075127400

• Musique

- Le chant des oiseaux, initiation à la musique classique : <https://vimeo.com/67078007>
- Un grand nombre d'œuvres font référence à des animaux, à leur cri ou au caractère que leur prêtent les humains : site Les animaux dans la musique : <https://www.symphozik.info/les-animaux-dans-la-musique,92,dossier.html>
 - L.V. Beethoven : symphonie n°6 "Pastorale" : Rossignol, caille, coucou
 - F. Couperin : Le Rossignol en amour
 - L.C. Daquin : suite n°3 pour clavecin : le coucou
 - J. Haydn : deuxième thème du troisième mouvement de la Symphonie n° 83 : la poule
 - C. Janequin : Le chant des oiseaux
 - O. Messiaen : Les Oiseaux exotiques, pour piano et orchestre
 - O. Messiaen : Le merle noir pour flûte et piano
 - O. Messiaen : Réveil des oiseaux pour piano et orchestre
 - O. Messiaen : Catalogue d'oiseaux pour piano
 - M. Moussorgski : Tableaux d'une exposition, le ballet des poussins dans leur coque
 - R. Schumann : Scènes de forêt, L'Oiseau prophète
 - I. Stravinski : L'Oiseau de feu
 - A. Vivaldi : concerto op. 10 n°3 en ré majeur RV 428 Il gardellino, le Chardonneret
 - R. Wagner : Siegfried, les oiseaux des Murmures de la forêt

• Activités pédagogiques

- Site Educatout, activités disponibles sur abonnement : <https://www.educatout.com/activites/themes/les-oiseaux.htm>
- Activités pour les petits, bibliographie : <https://www.milestory.fr/activites-maternelle-oiseaux-cartes-nomenclature-oiseaux/>
- Maison de la Nature de Boulton-aux-Bois, les fiches techniques de la Gazette des Terriers, fiches techniques à télécharger : <https://www.maison-nature-boulton.eu/t%C3%A9l%C3%A9chargements-ressources/fiches-techniques-et-p%C3%A9dagogiques/>
- Observer les oiseaux du Parc Naturel Régional de Lorraine : <https://www.pnr-lorraine.com/decouvrir/la-nature/la-faune/les-oiseaux/>
- Savez-vous comment chantent les oiseaux en français et en allemand ? in Karambolage, Arte 2019, 1 minute <https://www.arte.tv/fr/videos/090101-000-A/karambolage-l-onomatopée-l-oiseau/>

D. PORTRAITS

Faire un portrait, c'est, selon le dictionnaire Larousse, "représenter quelqu'un par le dessin, la peinture, la photographie... etc". Etienne Souriau, dans son Vocabulaire d'esthétique, propose une définition très complète, selon que l'on se positionne en arts plastiques ou en littérature, que le modèle est réel ou fictif, que l'on s'intéresse à l'individuel ou au collectif, ou qu'il s'agit d'autoportrait : <http://classes.bnf.fr/portrait/artportr/index.htm>

• L'art du portrait, histoire

Pline l'Ancien raconte, dans ses Histoires Naturelles, XXXV, 151, la légende de la jeune Callirhoé, qui, très amoureuse, se lamente de voir partir au loin celui qu'elle aime. Elle traça alors le profil de son amant sur un mur... Ainsi naquit le premier portrait, destiné à compenser l'absence d'un être aimé...

Selon Philippe Arbaizar, l'art du portrait trouve ses racines les plus anciennes en Egypte, aux IIe et IIIe siècles après JC, avec les peintures trouvées dans l'oasis du Fayoum ; la civilisation romaine utilise ensuite cet art pour en faire un pilier de la vie sociale, mais c'est à la fin du moyen âge et surtout à la Renaissance que le portrait prend une place majeure :

<http://classes.bnf.fr/portrait/artportr/histoire/index.htm>

• Histoire du portrait, article wikipedia : https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_du_portrait
• [Le portrait, l'art du peintre](#)

• Quand des artistes s'expriment sur la pratique, L. de Vinci, W. Hogarth, Sir J. Reynolds, E. Delacroix, J. Hélon, Bnf, dossier thématique : <http://classes.bnf.fr/portrait/peinture/index.htm>

• Être seul ou en groupe ?

Carte d'identité et de visite à la fois : avec le portrait, on dit qui on est : seul, en famille, en groupe, célèbre ou non, c'est le meilleur moyen pour affirmer sa place dans la société.

• Portraits, revue DADA, Editions Arola, n° 221, 2017, Qui est Qui ?, p.10 à 13, Sandrine Andrews.

• Portraits, in Apprendre à lire les images, Susan Woodford, Flammarion, 2018 ISBN 9782081425347, p.34

• Une expression du pouvoir

Nous attendons en général d'un portrait qu'il nous montre à quoi ressemblerait une personne : mais l'aspect réel d'une personne est une chose, et la façon dont elle voudrait apparaître une autre, en particulier lorsqu'il s'agit de personnages publics : ainsi, dans les portraits royaux, la ressemblance physique ne remplit qu'une partie des attentes : un roi doit avoir l'air d'un roi : ainsi, les portraits du roi de France François 1er par Jean Clouet en 1530 et Le Titien en 1539 n'expriment l'un et l'autre pas la même chose...

• Portraits, in Apprendre à lire les images, Susan Woodford, Flammarion, 2018 ISBN 9782081425347, p.37 à 38.

• Portraits, revue DADA, Editions Arola, n° 221, 2017, Le Roi, c'est moi !, p.14 à 17, Sandrine Andrews.

• La photographie

La naissance de la photographie renouvelle l'art du portrait : dès la fin du 19e siècle, la photographie permet de réaliser des portraits, même si certains peintres, comme Ingres, signent une "protestation des grands artistes contre toute assimilation de la photographie à l'art". Peinture et photographie, en réalité, se complètent et dialoguent : dès 1885, des photographes comme Elias Goldensky affichent des ambitions artistiques, en se concentrant sur l'harmonie de la composition ou la beauté du sujet, tandis que l'encore néoclassique P. Picasso utilise des photographies pour réaliser des portraits, comme par exemple Portrait d'Olga dans un fauteuil en 1918.

Le développement de la photographie fait du portrait un art accessible à tous, qui permet dorénavant de faire des portraits ressemblants... laissant aux peintres le soin d'explorer le portrait sous d'autres coutures : Matisse réalise le portrait de sa femme, mais elle n'est plus l'objet principal du tableau, c'est la ligne verte, 1905 qui nous saute désormais aux yeux. Plus tard, Francis Bacon déforme les traits de ses modèles, cherchant à en capturer l'énergie plutôt que la fidélité à une apparence physique Portrait d'Isabel Rawsthorne, 1966.

• Portraits, revue DADA, Editions Arola, n° 221, 2017, La photo a-t-elle tué le portrait ?, p.22 à 25, Clémence Simon.

• Le portrait et la photographie, BnF : <http://classes.bnf.fr/portrait/photo/index.htm> Sélections d'œuvres, •

• l'art du portrait, musée du Louvre : <https://www.louvre.fr/selections/l%E2%80%99art-du-portrait>

Bnf, dossier thématique, le portrait : <http://classes.bnf.fr/portrait/>

• Cadrage et composition en photographie : <http://www.cours-photophiles.com/index.php/les-bases-techniques-photo/102-cadrage-et-composition>



Dossier élaboré par Catherine Vanoli, professeure-relais au CCAM