

Le Crous de Nancy-Metz  
l'Université Nancy 2  
et le Théâtre Universitaire de Nancy  
présentent

in.t.c

#7

# autour du théâtre contemporain

► 7<sup>e</sup> édition / lectures / spectacle / stage

9 ► 19 MARS 2010

Théâtre au féminin / Le sexe faible ?

A blurred profile of a person reading a book, with the book's pages clearly visible and illuminated against a dark background.

a.t.c explore des thématiques autour du Rapport homme/femme et notamment avec des commandes d'écriture que la manifestation passe aux auteurs. Pour sa septième édition, « autour du théâtre contemporain » va à la rencontre du Théâtre au féminin / Le sexe faible ? La thématique de l'édition 2011 sera Théâtre au masculin / Le sexe fort ?

En mars 2010, quatre troupes étudiantes et amateurs présenteront au public des textes contemporains dont trois écrits par des femmes (Pauline Sales, Laurence Vielle et Mama Béa Tekielski) et un écrit par un homme, spécialement adapté pour une distribution féminine, en accord avec l'auteur (Guy Helmingier). Ces lectures et ces mises en espace auront lieu entre le 17 et le 19 mars, à l'Amphithéâtre Délégage de l'Université Nancy 2 et au Hublot.

Marion Aubert est l'auteure invitée de cette édition. Elle fera une lecture « rétrospective » de ses textes, le lundi 15 mars au Centre Culturel André Malraux. Le mardi 16 mars pour l'inauguration de la manifestation, Nathalie Fillion (auteure invitée de l'édition 2009) et Marion Aubert liront des textes choisis de Marguerite Duras sur la scène de l'Amphithéâtre Délégage. Cette lecture est proposée dans les pas de la manifestation *Les yeux verts* consacrée à l'œuvre de Duras.

Les deux auteures seront également présentes lors de la clôture du stage, le dimanche 14 mars au Théâtre de Mon Désert, avec une quinzaine d'étudiants et d'amateurs qui présenteront le fruit de leur recherche à partir du texte spécialement co-écrit pour la manifestation, sur le thème « Théâtre au féminin / Le sexe faible ? ». Cette recherche sera réalisée dans le cadre d'un stage dirigé par les deux co-auteures elles-mêmes et proposée en partenariat avec le CCAM – Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, du 09 au 14 mars, au Théâtre de Mon Désert.

En clôture de la semaine de lectures, le vendredi 19 mars au Hublot, L'Escabelle présentera son prochain spectacle *Le sexe faible ? # 2 : « Alices »*, présenté sous forme d'étape de travail avec pour thématique générale « Le corps féminin dans nos sociétés occidentales ».

a.t.c a pour objectif de faire connaître au public le travail d'auteurs vivants, connus et inconnus, mais aussi de faciliter les rencontres entre les étudiants qui pratiquent le théâtre au sein de l'Université et les compagnies de théâtre amateur de Nancy et sa banlieue. Le but est de contribuer à nourrir les répertoires des compagnies amateurs et des théâtres universitaires et de favoriser les échanges, les contacts et les expériences théâtrales, notamment par le biais de stages de formation. La manifestation qui souhaite promouvoir le théâtre contemporain se déroule, dans la mesure du possible, en présence des auteurs et des traducteurs. Ils rencontrent ainsi le public étudiant, les compagnies, les organisateurs, et partagent avec eux leur désir de théâtre.

### Entrée libre à toutes les lectures

« autour du théâtre contemporain » est organisé par le CROUS de Nancy-Metz (Stéphane Agazzini, Stéphanie Collard), l'Université Nancy 2 (Yves Cardellini, Linda Kounach) et le Théâtre Universitaire de Nancy (Régis Latouche, Caroline Bornemann) en partenariat avec le Centre Culturel André Malraux – Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy (direction Dominique Répécaud) et la Ville de Nancy. Direction artistique de la manifestation, Denis Milos.

Restitution de stage

# Mise en jeu d'une écriture contemporaine

DIMANCHE 14 MARS / 17H / THÉÂTRE DE MON DÉSERT

Direction Marion Aubert  
et Nathalie Fillion

Lecture par les étudiants et amateurs  
des compagnies invitées  
du texte co-écrit pour la manifestation  
par les deux auteures  
sur le thème Théâtre au féminin /  
Le sexe faible ?

### Note d'intention pour un texte à quatre mains

Commande nous est passée d'écrire sur le thème *Le sexe faible*, à nous deux, femmes de théâtre et d'écriture, différentes, unies par le travail et par l'amitié, par des questions communes aussi. Le titre de la commande lui-même, *Le sexe faible*, sonne à nos oreilles comme une joyeuse provocation, une question qui nous est adressée, et que nous avons désiré partager. Nous la prendrons telle quelle dans les termes : provocation saine et salutaire, à l'heure où tout peut et doit s'interroger des représentations du monde, celles de notre propre sexe, et conséquemment celles de l'autre, du masculin et du féminin, et des rapports hommes femmes.

Que l'on en tremble ou que l'on s'en réjouisse, ces représentations craquent déjà de partout, se fendillent, se fissurent, explosent, de l'intime au politique, du public au privé.

Comment le théâtre peut-il rendre compte de tous ces tremblements, les mettre en jeu, de l'écriture à la représentation ? Dans la fiction, sur un plateau, avec quels mots, quelles images, quels personnages, quelles situations pouvons-nous bousculer les vieux récits qui nous ont tous conduits jusqu'ici, sexe fort, sexe faible, hommes et femmes, enfermés dans nos rôles ? Quelles représentations nouvelles, différentes, d'un sexe et de l'autre, sommes-nous prêts à inventer, à accepter, à écrire, à jouer, à partager ?

Aussi intime que théâtral, ce travail sera avant tout une question brûlante et vivante à nous poser d'abord l'une à l'autre, dans un dialogue dont l'écriture rendra compte. Nous gratterons cette expression toute faite, désuète, *Le sexe faible*, qui agit encore dans les imaginaires et dans la réalité. Elle qualifie le sexe féminin, le nôtre, et avec lui plus de la moitié de l'humanité, en posant dans les termes un rapport de force, car qui dit faible, dit fort. Loin de chercher des réponses, revendiquer ou incriminer, c'est bien par le choc de la rencontre et du regard de l'autre, homme, femme, actrice, acteur, spectatrice, spectateur que ce travail tentera de mettre en jeu la question théâtrale, celle des représentations, de soi et de l'autre.

Nathalie Fillion et Marion Aubert

Marion Aubert et Nathalie Fillion sont auteures et comédiennes. Nathalie Fillion est également metteur en scène. Avec un groupe d'écrivains complices, elles partagent depuis 2005 de nombreuses expériences d'écriture, entre autre aux CDN de Lorient et de Reims. En 2009, à l'initiative et sur un projet de Fabrice Melquiot, ce groupe s'élargit et devient La Coopérative d'Écriture, dont elles sont toutes les deux membres fondateurs.



# Marion Aubert

## Rétrospective

LUNDI 15 MARS / 19H / CCAM

Lecture par l'auteure d'extraits de *Saga des habitants du val de Moldavie*, *Les Histrions*, *Les aventures de Nathalie Nicole Nicole*, *Voyage en pays herblinois*, *Phaéton*, *Orgueil, poursuite et décapitation* et *Les orphelines*

### Marion Aubert

Marion Aubert est auteure et comédienne. Elle écrit son premier texte en 1996, alors qu'elle suit sa formation de comédienne au Conservatoire National de Région de Montpellier. Cette pièce est créée l'année suivante, date à laquelle elle fonde la Compagnie Tire pas la Nappe, avec Capucine Ducastelle et Marion Guerrero. Elle est l'auteure d'une vingtaine de pièces, toutes créées principalement par sa compagnie. Certains de ses textes sont traduits en allemand, anglais, italien et catalan. Son travail d'auteure se réalise le plus souvent dans le cadre de résidences d'écriture, à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, au Festival des Théâtres francophones en Limousin, ainsi qu'au Théâtre de la Tête Noire, à la Bibliothèque de Saint-Herblain, et au Royal Court à Londres. En dehors de sa compagnie, elle répond aux commandes de différents théâtres ou metteurs en scène : Pierre Guillois, le CDR de Vire, le Théâtre du Rond Point, Guillaume Delaveau, Babette Masson, la Comédie Française, Philippe Delaigue, Philippe Goudard... Marion Aubert est artiste associée du Centre Dramatique Régional de Vire pour la saison 2009-2010. Elle est membre du comité de lecture du Théâtre du Rond-Point, membre du Club des Auteurs initié par Rémi De Vos au Centre Dramatique National de Lorient et membre fondatrice de la Coopérative d'Écriture initiée par Fabrice Melquiot. La Coopérative est associée à l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) et au Théâtre National de Bordeaux. Marion Aubert est également comédienne. Elle a joué dans de nombreuses pièces, dont plusieurs des siennes, mais on la retrouve aussi bien chez Musset que chez Copi ou Lagarce.

### Bibliographie

*Parfois, lorsque les garçons arrivent, le temps s'arrête* / *Les Orphelines* - éditions Heyoka Actes-Sud / *Orgueil, poursuite et décapitation* (comédie hystérique et familiale) - éditions Actes-Sud Papiers / *Phaéton* - éditions Actes-Sud Papiers / *Scènes d'horreurs familiales* - co-édition l'Avant-Scène-Théâtre - La Comédie Française / *Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole*, suivi de *Voyage en pays herblinois* - éditions Actes-Sud Papiers / *Les Histrions* (détail), suivi de *Les Trublions* - éditions Actes-Sud Papiers / *Saga des habitants du Val de Moldavie* - éditions Les Solitaires Intempestifs / *Les Mésaventures de la Vouivre* - répertoire Aux Nouvelles Ecritures Théâtrales / *Textes pour un clown* - éditions Espace 34 / *Les Pousse-Pions* - éditions Actes-Sud Papiers / *La très sainte famille Crozat* / *Orgie Nuptiale* / *Les Aventures de Pénélope et Gudulon* / *L'Histoire des deux qui s'aimaient sur un carré* / *Épopée lubrique* / *Petite pièce médicament*.



Alessandra Genovesi

# ELLES

## lisent DURAS

MARDI 16 MARS / 18H / AMPHITHÉÂTRE DÉLÉAGE

Lecture de textes de Marguerite Duras choisis par Marion Aubert et Nathalie Fillion. Extraits de *La vie matérielle*, *Les parleuses* (entretien avec Xavière Gauthier) et *Le ravissement de Lol V. Stein*.

### 18h

Présentation de l'auteure Marguerite Duras par Anne Cousseau, maître de Conférences à l'Université Nancy 2. Présentation des auteures Marion Aubert et Nathalie Fillion par Yannick Hoffert, maître de Conférences à l'Université Nancy 2.

### 18h15

ELLES lisent DURAS



### Marguerite Duras

Romancière et cinéaste française, Marguerite Donnadiou est née en 1914 à Gia Dinh, au nord de Saigon (Indochine). À 18 ans, son retour en France est définitif. Après un baccalauréat de philosophie, elle fait des études supérieures et à 26 ans épouse Robert Antelme. À 30 ans, elle rencontre Dionys Mascolo et décide de vivre avec lui, ce qui n'entrave pas l'amitié très forte de celui-ci avec Robert Antelme. À 29 ans, elle publie son premier roman *La vie tranquille* sous le pseudonyme de Duras. Le trio rejoint la Résistance. Robert Antelme est arrêté, déporté et sauvé par miracle des camps. Après l'été 1946, elle divorce. En 1947, son fils Jean Mascolo naît. À partir de 1950, sa vie est marquée par la succession de ses livres. Après avoir évoqué sa jeunesse en Indochine (*Un barrage contre le Pacifique*) elle s'oriente vers des récits d'apparence statiques, vivifiés par la passion des écritures, l'exigence de l'amour absolu (*Le ravissement de Lol. V. Stein*) et la fascination de la folie ou du crime (*Moderato cantabile*). Après avoir quitté le Parti communiste, les membres du groupe de la rue Saint-Benoît, autour de M. Duras (Edgar Morin, Elio Vittorini, Jean Schuster, Robert Antelme, Dionys Mascolo), sont très présents sur le terrain politique : contre la guerre d'Algérie est publié, avec la participation de Maurice Blanchot, *le Manifeste des 121*. En 1968, le groupe participe activement au Comité étudiants-écrivains et les événements de Mai ne sont pas étrangers à l'évolution de l'auteure qui prospecte de nouveaux genres : celui de l'entretien (*Les Parleuses*, avec Xavière Gauthier, en 1974), celui d'un cinéma à petit budget, explorant des zones limites (*India Song* en 1975, *Le Camion* en 1977, *L'Homme atlantique* en 1981). Le début des années 1980 est marqué par le retour à une écriture différente qui suit le courant de la vie, avec des chroniques parues dans les journaux (*L'Été 80* publié dans Libération) ou des textes d'abord dits devant le magnétophone de Jérôme Beaujour (*La vie matérielle*, 1987) ou devant la caméra de Benoît Jacquot (*Écrire*, 1993). En 1984, *L'Amant* (prix Goncourt), connaît un succès immédiat. Elle a alors le désir de prendre la parole sur tous les sujets, en toute liberté. Elle ne cessera d'écrire jusqu'à sa mort, le 3 mars 1996.

# Le Groenland

MERCREDI 17 MARS / 18H / AMPHITHÉÂTRE DÉLÉAGE

## De Pauline Sales

Lecture par la Compagnie des 4 Coins  
dirigée par Nadège Coste

En présence de l'auteure

## Le Groenland Éditions Les Solitaires Intempestifs

« Ne pleure pas. J'ai mal à la tête. Pas de larmes. Je m'en vais toute seule et te laisse là. J'accroche un papier avec notre adresse à la fermeture Eclair de ton anorak. N'importe qui te raccompagnera chez toi tout droit. C'est ce que tu veux ? Alors qu'est-ce que tu veux ? Moi je reste là. Je ne rentre pas. Je vais au Groenland. Tu me crois ou pas. (...) »

Une Femme. Silhouette fine. Collant. Foulard autour de la tête, figure hitchcockienne. Une mère parle à sa fille ; elles viennent toutes deux de fuir le domicile familial pour se rendre au Groenland, « les étendues, la neige, l'infini ». Vers un ailleurs, dans un pays plus froid, plus blanc, il nous est confié l'expérience d'une mère, le secret d'une femme, les instants d'une existence qui nous violente. Et puis l'acharnement qui interroge l'abandon, le désir de se retrouver soi (sans) jusqu'à envisager de lâcher la main de sa fille.

## Pauline Sales

Pauline Sales, comédienne issue de l'école du Théâtre National de Strasbourg, est aujourd'hui écrivaine. Sa première pièce *Dépannage* a été créée au festival de Blayes. À Londres, invitée au Royal Court l'été 2000, elle écrit *Il aurait suffi que tu sois mon frère*, une pièce courte, traduite par Martin Crimp et représentée à Londres. Après *La Bosse et Cake !* (traduit par Gregory Motton), sa pièce *Le Groenland* est issue d'une commande du Bottom Théâtre. À la Comédie de Valence, où elle travaille comme auteure associée depuis 2002, elle écrit *L'infusion*, *Désertion* et *Israël-Palestine, portraits*, pour les comédiens de la troupe. Son univers est puissant, parfois proche du cauchemar. Elle vient d'être nommée avec Vincent Garanger à la direction du Centre Dramatique Régional de Vire.

## La Compagnie des 4 Coins

Fondée en octobre 2004 à Metz, la Compagnie Des 4 Coins est un groupe artistique marqué par diverses influences artistiques et techniques, dont la volonté est de créer une équipe de création théâtrale. Elle a déjà travaillé sur trois pièces: *Quelqu'un Va Venir* de Jon Fosse, *Exeat* de Fabrice Melquiot et *4.48 Psychose* de Sarah Kane. En décembre 2009, la compagnie a créé *Maman et moi et les hommes* d'Arne Lygre au Théâtre du Saulcy, à Metz.



# Venezuela

MERCREDI 17 MARS / 21H / HUBLLOT

## De Guy Helminger Traduit de l'allemand par Anne Monfort

Lecture par l'atelier de Mise en voix  
du Théâtre Universitaire de Nancy  
dirigée par Caroline Bornemann  
Adaptation pour  
une distribution féminine

En présence de l'auteur

## Venezuela Éditions Théâtrales

« – Flada : Quoi ? Qu'est-ce tu racontes ?  
– Kerm : Fraggel est pas morte. L'est partie au Venezuela.  
– Bouquine : Arrête tes conneries. Elle va s'en rendre compte.  
– Flada : Vous êtes cinglées ?  
– Kerm : Olive va pas capter. Fraggel est au Venezuela. »

*Venezuela* c'est l'histoire d'une bande de copines qui se retrouvent aux abords de la ville pour faire du « trainsurfing », un passe temps qui consiste à s'accrocher aux trains en marche. L'histoire commence avec la mort de Fraggel qui vient de se tuer en faisant du « trainsurfing ». Fraggel était une des leurs, elle était aussi le modèle de la plus jeune de la bande...

## Guy Helminger

Guy Helminger est né au Luxembourg, à Esch-sur-Alzette. Il vit aujourd'hui à Cologne, en Allemagne. Il a étudié la philosophie et la germanistique aux universités du Luxembourg, de Heidelberg et de Cologne. Après divers emplois, il est devenu acteur, assistant réalisateur et graphiste 3D. Il a également beaucoup voyagé (Afrique, Asie, États-Unis, Nouvelle-Zélande, Inde, Iran...). Il a publié en Allemagne et au Luxembourg plusieurs recueils de poésie, deux romans et des recueils de nouvelles. Dans le domaine du théâtre, il a écrit sept pièces radiophoniques et deux pièces pour le plateau dont *Venezuela*, créée à Londres en 2003, puis reprise à Luxembourg, Vienne et New York. Il a reçu plusieurs distinctions, dont le prix d'encouragement du Land de Bade-Wurtemberg récompensant le théâtre pour la jeunesse en 2002, le prix Servais 2002, le Prix des 28 jours de la littérature germanophone de Klagenfurt, en 2004, et le prix du mérite culturel de la ville d'Esch, en 2006. Il est aussi le créateur d'une installation vidéo : *Kuchen essen für Europa*, montrée à Sarrebruck, à Metz et à Luxembourg, en 2002.

## L'Atelier de Mise en voix du Théâtre Universitaire de Nancy

Le T.U.N., dirigé par Denis Milos, participe à la vie artistique et culturelle de Nancy-Université et de la cité. Il s'intéresse à toutes les formules qui peuvent décloisonner les différentes pratiques théâtrales des Universités et des Ecoles de Nancy. Depuis 2001, le T.U.N. propose aux étudiants, en lien avec l'UFR Lettres de l'Université Nancy 2 et La Mousson d'été, l'atelier de Mise en voix qui se consacre exclusivement aux textes dramatiques contemporains.



# État de marche

JEUDI 18 MARS / 18H / AMPHITHÉÂTRE DÉLÉAGE

## De Laurence Vielle

Lecture d'extraits  
par la compagnie G2L

### État de marche Éditions Maelström (Bruxelles)

« C'est l'air de la vitesse, le temps motorisé. [...] À force d'entrechoquer nos vies en grande rapidité, j'ai envie de prendre mes jambes à mon cou pour me reposer. Si on marchait entre nos maisons ? Qu'on découvre avec nos corps, nos yeux, nos voix, nos pensées, la distance qui nous sépare, les interstices entre les capitales ? Si on longeait d'abord des canaux, puis on traverse des marais, ensuite les forêts ? Un jour, on arrive à Paris. [...] Je recueille avec le petit enregistreur les voix de ceux qu'on rencontre, les signes du chemin ; des mots me viennent, des écritures. Après, il y a un spectacle : État de marche ? »

### Récréation du monde Éditions Maelström (Bruxelles)

« J'aime marcher dans mon quartier, dans les rues, les campagnes, et glaner, comme dans le film d'Agnès Varda, *Les glaneurs et la glaneuse*, il y a des glaneurs de légumes, de boutons, de cartes postales, de rebuts, de bouts de ficelles. Moi ce sont les mots, les mots des autres, les miens, et les rythmes du monde. Puis j'écris, et j'aime dire ces mots-là. »

### Laurence Vielle

Laurence Vielle est comédienne-auteure. Elle est née et vit à Bruxelles et aime surtout dire les écritures d'aujourd'hui. Elle anime divers ateliers d'écriture et récolte les paroles dites par les autres qu'elle retranscrit minutieusement pour en faire des spectacles, en compagnonnage avec d'autres artistes. Elle travaille beaucoup avec la musique (*Paroles en stock*, *Récréation du monde*) et avec des musiciens-improvisateurs tels que le haute-contre-accordéon Matthieu Ha, le clarinetteste Vincent Granger, et la violoniste Catherine Graindorge ou encore Éric Dagostino (*Ça y est je vole*). Elle travaille également avec de la vidéo. Ses textes donnent à entendre la parole de ceux qui passent, anonymes, dans les villes.

### G2L Compagnie

Créée en décembre 2001, la compagnie officie aussi bien dans le travail de mise en scène que dans la programmation et la diffusion de spectacles vivants professionnels ou amateurs. Elle a créé sa propre troupe en 2006 qui est en résidence depuis 2008 à Houdemont où elle organise notamment le festival L'automne commence tréteaux.

# Les pissenlits

JEUDI 18 MARS / 21H / HUBLLOT

## Paroles de Mama Béa Tekielski auteure, compositeur et interprète

Lecture dirigée par la compagnie  
Ça s'dégage là-bas

En présence de l'auteure

### Les pissenlits

Les femmes auront des noms de fleurs,  
les enfants de toutes les couleurs  
connaîtront le goût du pain  
du vrai pain qui n'est à personne  
qu'à celui qui a faim

refrain : Quand ils ne seront plus là / Qu'on les aura démolis  
Qu'ils boufferont les pissenlits / Par la racine, par la racine

Nous retrouverons le langage  
perdu un jour au fond des âges  
Les mots juteux comme des fruits  
et bonjour voudra vraiment dire  
Que ce jour est bon

### Mama Béa Tekielski

Mama Béa est née en Avignon en 1948. Auteure, compositeur et interprète, elle est une artiste dynamique, engagée, voire révolutionnaire. C'est une voix. La voix du rock, du blues dont la rage et la générosité vous prend au ventre. Inspirée par Brel, Barbara, Colette Magny, Janis Joplin et Léo Ferré, elle débute sa carrière artistique à la fin des années 60. En 1979 elle est honorée par le prix Charles Gros. En 1984 elle est la voix d'Édith Piaf dans le film *Édith et Marcel* de Claude Lelouch.

### Ça s'dégage là-bas

Créée en 2004, la compagnie développe des parcours de lectures en musique. Composée de comédiens et de musiciens amateurs, l'association a pour but de faire découvrir les textes contemporains que ce soit du théâtre, de la poésie ou des romans. Elle s'amuse et essaie de partager ce plaisir avec le public.

# Le sexe faible? #2 : «Alices»

VENDREDI 19 MARS / 21H / HUBLLOT

**De Nadège Prugnard**  
(Commande d'écriture)

Lecture musicale  
par l'Escabelle - Compagnie théâtrale  
Direction artistique Heidi Brouzeng

## **Le sexe faible ? # 2 : «Alices»**

*Alices* est un manifeste poétique présenté sous forme d'étape de travail à a.t.c 2010. Le spectacle musical total *Le sexe faible ?* sera créé en novembre 2010. Il se proposera, à travers la mise en jeu de figures à la fois mythiques et contemporaines du corps féminin, (comme celles de la maman et la putain), d'interroger la place (réelle et fantasmée) que tient (ou ne tient toujours pas) le corps féminin dans notre société contemporaine et par là de comprendre ce que c'est que d'être du côté du « sexe faible ». Ici point de revendications, mais grâce à différentes prises de paroles, rester du côté de l'engagement du corps, du côté du théâtre c'est-à-dire du geste et du son des corps et les laisser parler, hurler, chanter douleur et vitalité, leur conflit et leur beauté, leur terreur et leur amour.

Dans «*Alices*», second chapitre du *sexe faible ?*, écrit par Nadège Prugnard lors d'une résidence avec l'Escabelle à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, trois femmes questionnent leur identité avec humour ou tragique. Elles cherchent et appellent en eux un féminin singulier, Alice, qui serait un féminin idéal vidé de tout carcan social, politique et culturel. «*Alices*» est une première mouture du texte qui sera achevé à l'automne 2010.

## **L'Escabelle - Compagnie théâtrale**

L'Escabelle est une compagnie théâtrale indépendante implantée à Florange, en Moselle (57). Elle est dirigée depuis juin 2004 par Heidi Brouzeng et Hugues Reinert, tous deux comédiens. Elle est subventionnée par le Conseil Régional de Lorraine, la DRAC Lorraine, le Conseil Général de Moselle et la Ville de Florange pour ses activités de création, de diffusion et d'éducation artistique et culturelle. Elle est actuellement en partenariat artistique avec le CCAM, scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy (2009-2011), portant sur un accompagnement du CCAM à l'Escabelle pour l'expérimentation et la recherche sur les questions de l'interdisciplinarité artistique, pour la création et pour la diffusion.

## **Nadège Prugnard**

Nadège Prugnard est auteure et metteuse en scène associée au Théâtre d'Aurillac, Scène conventionnée. Elle dirige depuis 1999 la compagnie Magma Performing Théâtre qui est actuellement en convention triennale avec la Drac Auvergne, la Région Auvergne, la ville et le théâtre d'Aurillac et le Conseil Général du Cantal.

### Comédiens / Musiciens :

Heidi Brouzeng (voix, grosse caisse, karkabou)  
Bédette Ladener (voix, violoncelle, cymbales charleston)  
Ana Ban (guitare préparée)  
Hugues Reinert (voix, guitare, mélodica, glockenspiel)

En partenariat avec le CCAM – Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy



# a.t.c. #7

autour  
du théâtre  
contemporain

9 ► 19 MARS 2010

	dimanche 14	lundi 15	mardi 16	mercredi 17	jeudi 18	vendredi 19
Amphithéâtre Déléage			18h00 <b>ELLES</b> <i>lisent DURAS</i> Marion Aubert et Nathalie Fillion	18h00 <b>Le Groenland</b> La Compagnie des 4 Coins	18h00 <b>État de marche</b> G2L Compagnie	
Le Hublot				21h00 <b>Venezuela</b> L'Atelier de Mise en voix du T.U.N	21h00 <b>Les pissenlits</b> Ça s'dégage là-bas	21h00 <b>Le sexe faible ? #2 :</b> <b>« Alices »</b> L'Escabelle - Compagnie théâtrale
CCAM Salle de danse		19h00 <b>Marion Aubert</b> <i>Rétrospective</i>				
Théâtre de Mon Désert	17h00 <b>Mise en jeu</b> <i>d'une écriture</i> <i>contemporaine</i> Marion Aubert et Nathalie Fillion					

**Amphithéâtre Déléage** - Campus Lettres et Sciences Humaines - 23, boulevard Albert I<sup>er</sup> - Nancy

**Le Hublot** - Resto'U Monbois - 138, avenue de la Libération - Nancy

**CCAM** - Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy - rue de Parme - Vandœuvre-lès-Nancy

**Théâtre de Mon Désert** - 71 bis, rue de Mon Désert - Nancy

**Renseignements et réservations**  
du lundi au vendredi / 9h00 - 18h00

06 20 94 65 10

[www.crous-nancy-metz.fr](http://www.crous-nancy-metz.fr)

[www.univ-nancy2.fr](http://www.univ-nancy2.fr)

**Entrée libre**